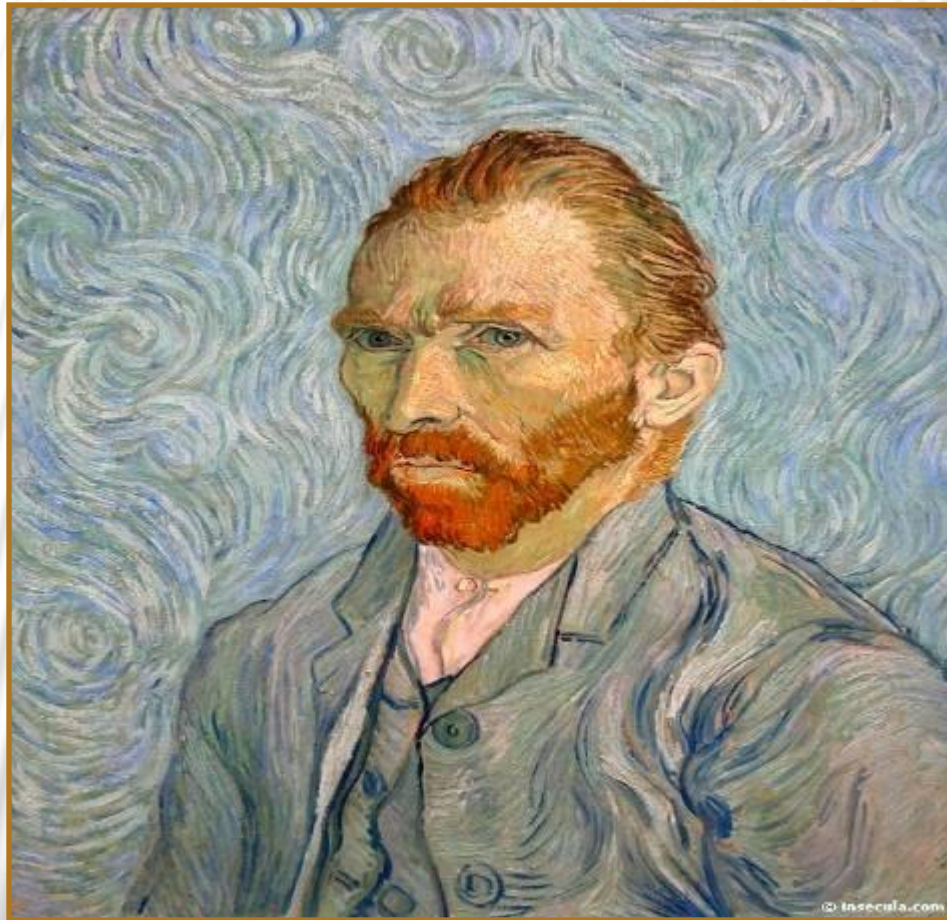


**Работа Кудринской Ксении
ученицы 7 класса лицея № 1
Г.Мурманска**

НЕСКОЛЬКО СЛОВ О ВАН ГОГЕ

ГОЛЛАНДСКИЙ ЖИВОПИСЕЦ ВИНСЕНТ ВАН ГОГ

(1853- 1890)



-
- Рассказ о Ван Гогге – это скорее всего рас-
 - сказ о его душе, чем о художнике. Ван Гог
 - пережил многое из того, что стало траге-
 - дией века со всеми его взлетами, стрем-
 - лениями, провалами и отчаянием. Немно-
 - гим художникам пришлось пережить и так
 - пронзительно выразить всю горечь чело-
 - веческой судьбы.

-
- Конец 19-го столетия ознаменовал окон-
 - чательную утрату общих ценностей и за-
 - ставил всех, кто еще задумывался над
 - собственной судьбой и смыслом жизни,
 - спрятаться в личном одиночестве. Для
 - Ван Гога, обособившегося от себе подоб-
 - ных, единственным выходом стала живо-
 - пись.

СТАНОВЛЕНИЕ ХУДОЖНИКА

Ван Гог не имел академического художественного образования, однако благодаря

- силе таланта сумел рассказать в своих произведениях о своем времени, о своих современниках. Героями картин раннего периода стали простые люди-труженики.

КРЕСТЬЯНЕ – ГЕРОИ КАРТИН ВАН ГОГА



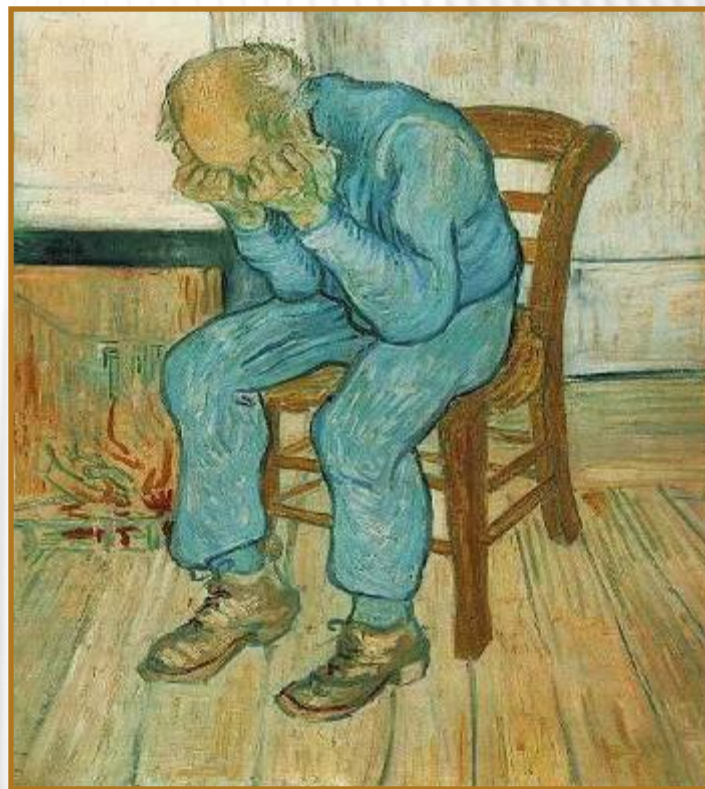
«ЕДОКИ КАРТОФЕЛЯ»



«ПАРА БОТИНОК»



«ГОРЮЮЩИЙ СТАРИК»



1885 ГОД «ТАНГИ»

- Художник живет в
- Антверпене, посещает
- Академию художеств, открывает для
- себя Рубенса. Существенное влияние на
- него оказывает японская гравюра на
- дереве.

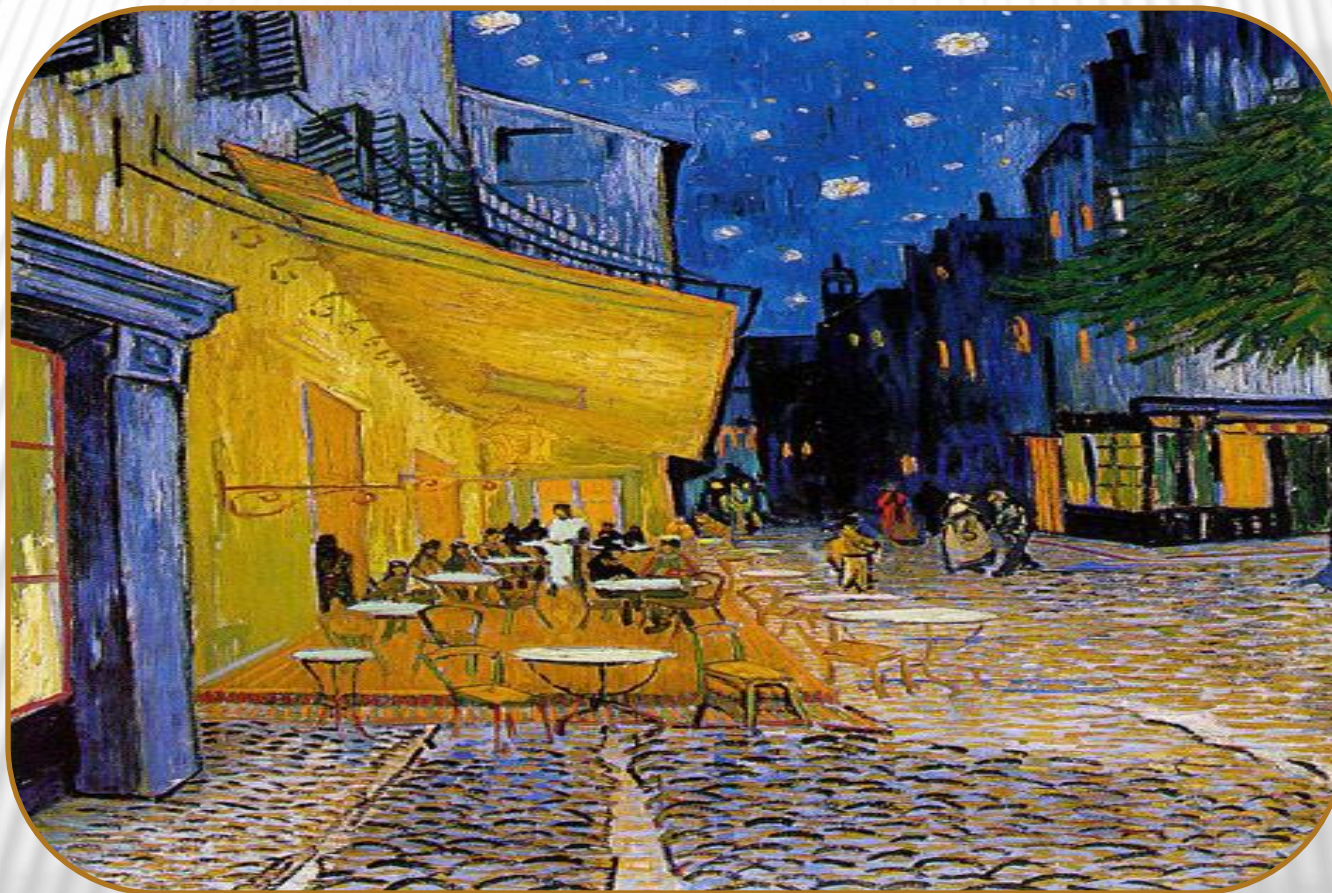
«ПАПАША



1886-1888 ГГ

- Ван Гог живет в Париже, знакомится с Гогеном, Писсарро и Сёра. В этот период
- испытывает влияние импрессионизма,
- что ведет к высветлению его палитры.
- В этот период создает около 200 полотен.

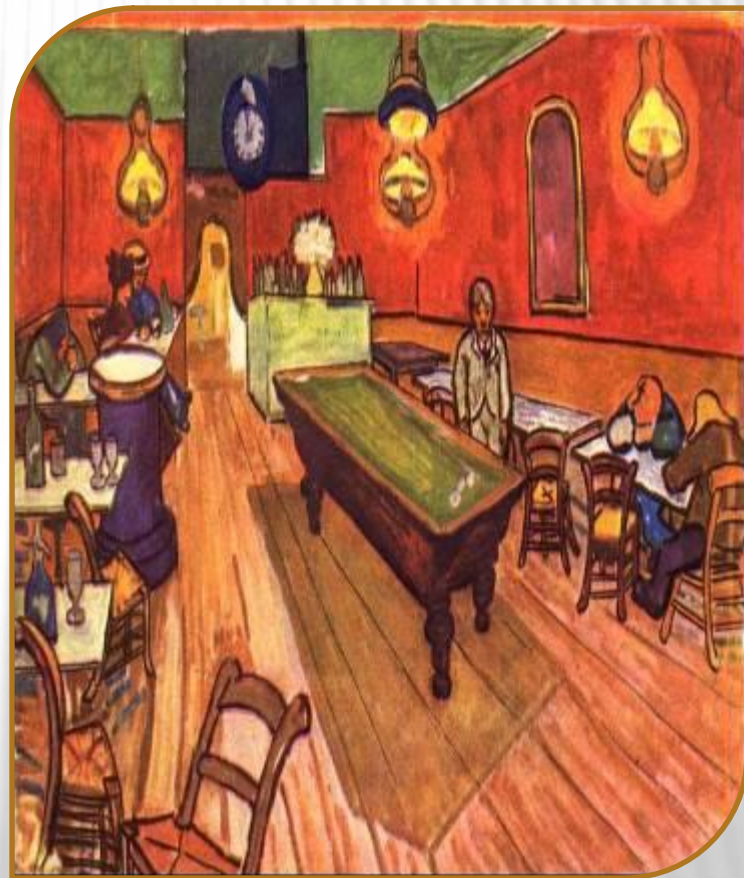
«ТЕРРАСА КАФЕ НОЧЬЮ»



« РЫБАЧЬИ ЛОДКИ В СЕН-РЕМЕ »



ЛЮБИМЫЕ МЕСТА



«ЗУАВ»



«АРЛЕЗИАНКА»



«КРЕСЛО ГОГЕНА»



1889 Г.

- Ван Гог был человеком солнца. Он рас –
- цвстал весной и достигал высшей точки
- летом, в июле, когда пламя богаче всего.
- Признаки огня постоянно являются в его
- красках и сказываются в легких, плавких
- мазках красного и синего, в его желтом.

«ПОДСОЛНУХИ»



«ИРИСЫ»

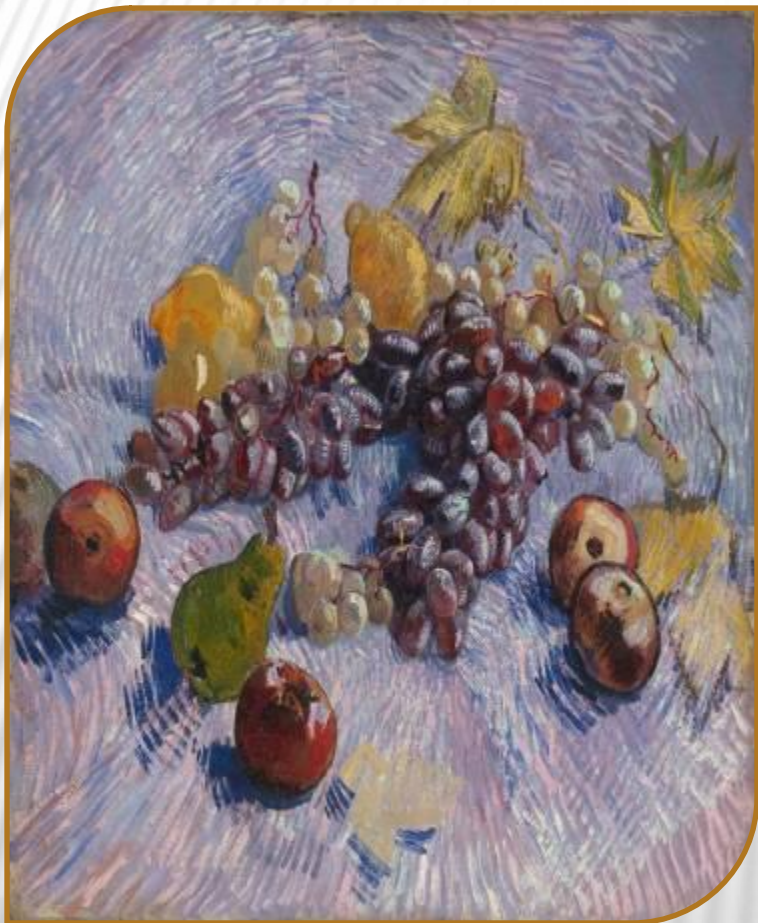
«ИРИСЫ»



«МАКИ»

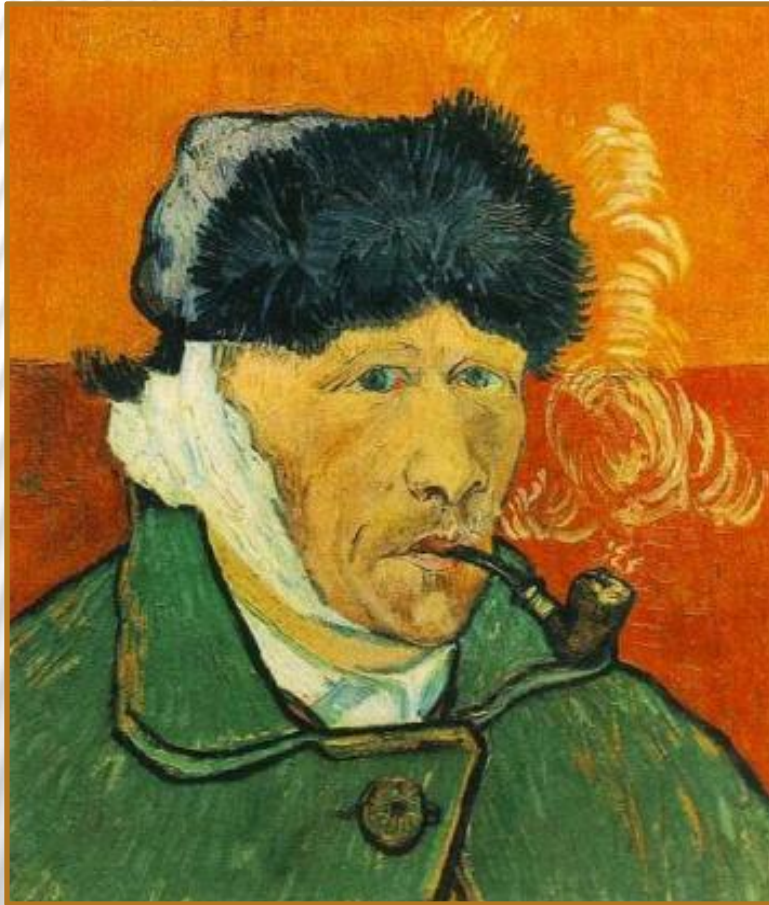


ИЗВЕСТНЫЕ НАТЮРМОРТЫ



-
- В этих цветах Винсент узнавал самого себя.
 - Это было время свершений и удач.
 - «Я чувствую в себе силу, которую я должен развивать, огонь, который я должен поддерживать несмотря на то, что не знаю, к какой цели он приведет меня....»

-
- Но после любого огня остается пепел. В
 - картинах Ван Гога все чаще стали появ –
 - ляться кипарисы, напоминающие о смер-
 - ти. Скоро желтые тона превратились в
 - красно-коричневые краски, позже переш-
 - ли в медь, а медь становилась бронзой.
 - «...чувствую, как тают мои крылья».



- 27 июня 1890 г. Вин –
- сент Ван Гог ушел из
- жизни. С редким усер-
- дием он развивал соб-
- ственное «я», но вза –
- мен не получил ниче-
- го, кроме чувства, что
- жизнь прошла напра-
- сно.

-
- Но именно поэтому он так велик, именно
 - поэтому его гений предстает нам в сиянии
 - мученика живописи. Принимая собствен-
 - ную незначительность, он становился для
 - других согревающим и сияющим пламе –
 - нем.

