

Презентация к уроку «Что такое духовная культура?»

# Николай Рерих

*Я полагаю, что постепенно образованное человечество примет Учение Рерихов как мировую этическую систему.*

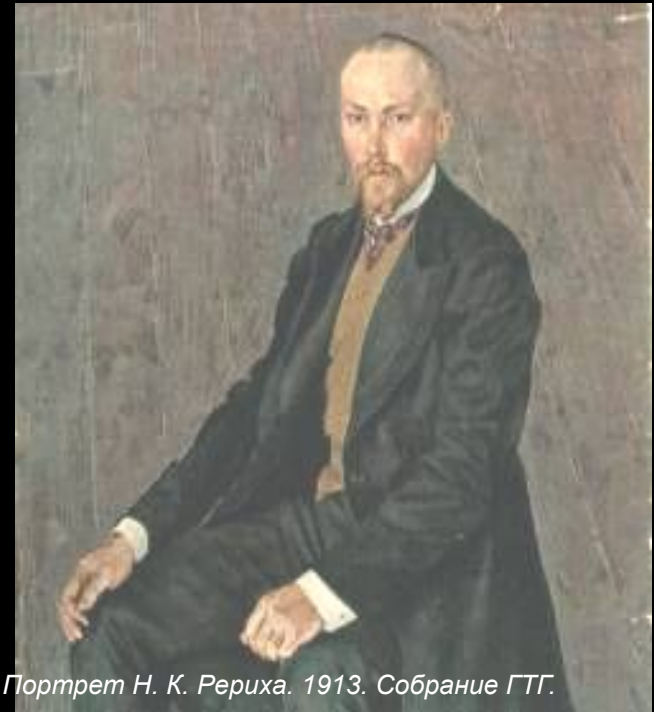
*Президент Экологической Академии,  
академик Р.А.Н. Яншин 1966 год*

Выполнили ученицы 11 "А" класса  
МОУСОШ № 1 г. Иваново  
Рысина Анастасия, Мустафина Аниса

# Феномен планетарного масштаба

Известный, ныне ушедший от нас академик РАН Д.С.Лихачёв так писал в своём письме к С.Н.Рериху в августе 1989 года:

*" Я глубоко уверен, что наследие семьи Рерихов, превращённое в наше национальное достояние, займёт заслуженное место в культурной жизни нашей страны "*.



А. Я. Головин. Портрет Н. К. Рериха. 1913. Собрание ГТГ.

# Из истории рода

**Р** – Род,  
**Е** – если  
**Р** – рождён,  
**И** – историю  
**Х** – хранит.



Почему  
такое  
внимание ?  
к  
личности  
Рериха

9.10.1874 –  
13.12.1947

**НИКОЛАЙ** – «богатый славой» (скандинавский);  
«победитель» (православная вера).

Толкование имени

# Обучение

По признанию самого Николая Константиновича, он уже с 16 лет стал задумываться о поступлении в Академию художеств. Но при этом Рерих не мог допустить и мысли отказаться от приобретения знаний в других серьезно интересовавших его областях – истории, археологии, философии. И он принял решение одновременно поступить в Академию художеств и на исторический Факультет университета.

Однако выпускнику гимназии отец сказал, что он, петербургский нотариус, намерен дать своему сыну юридическое образование, сделать его преемником своего дела, способным устроить свою судьбу и быть полезным отечеству. Академия художеств, по мнению отца, должна быть полностью исключена.

# Время познания мира



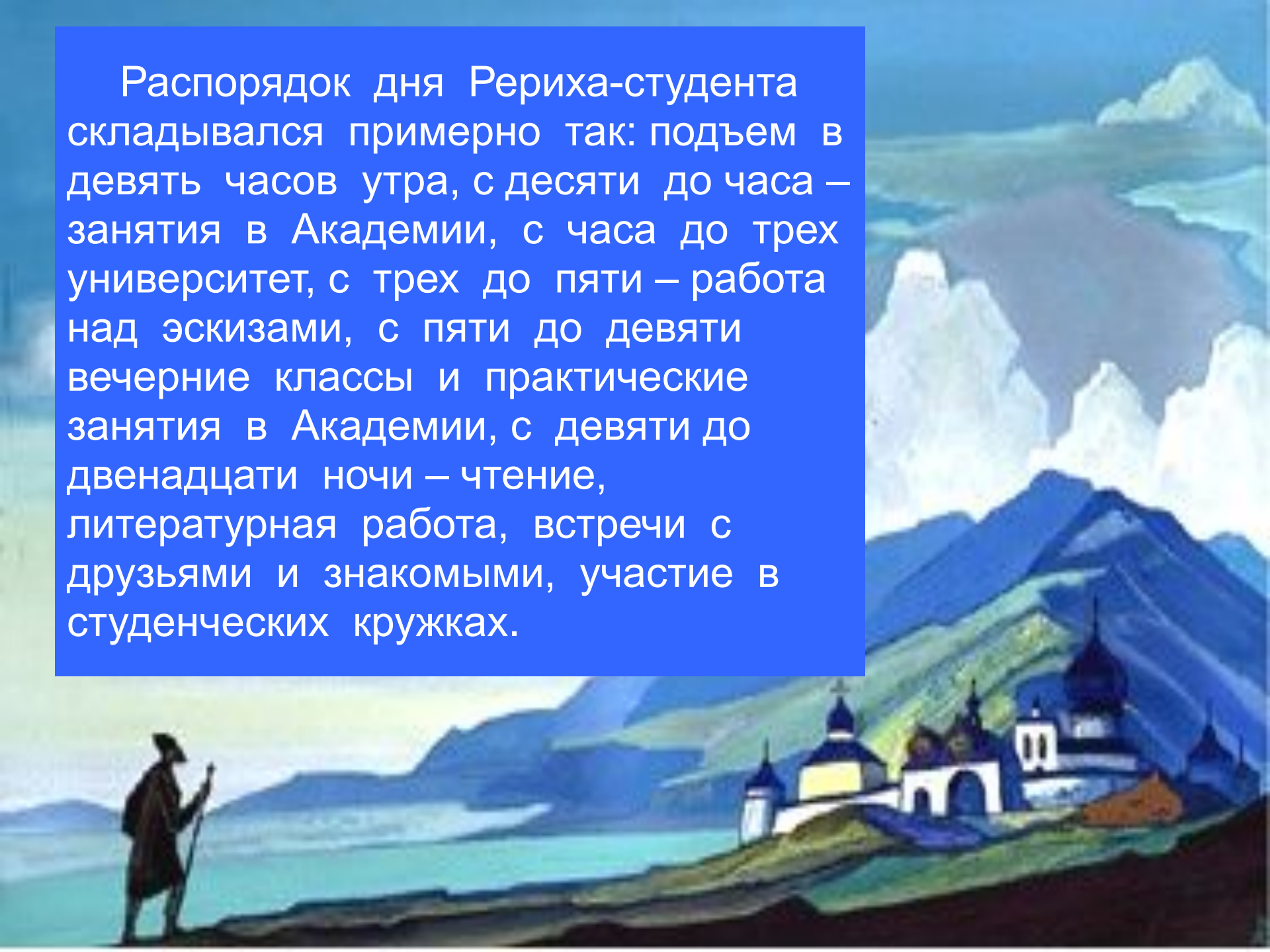
**1. Главное здание университета ("Двенадцать коллегий").**

Фото из «Литературного сборника произведений студентов...», СПб., 1896.

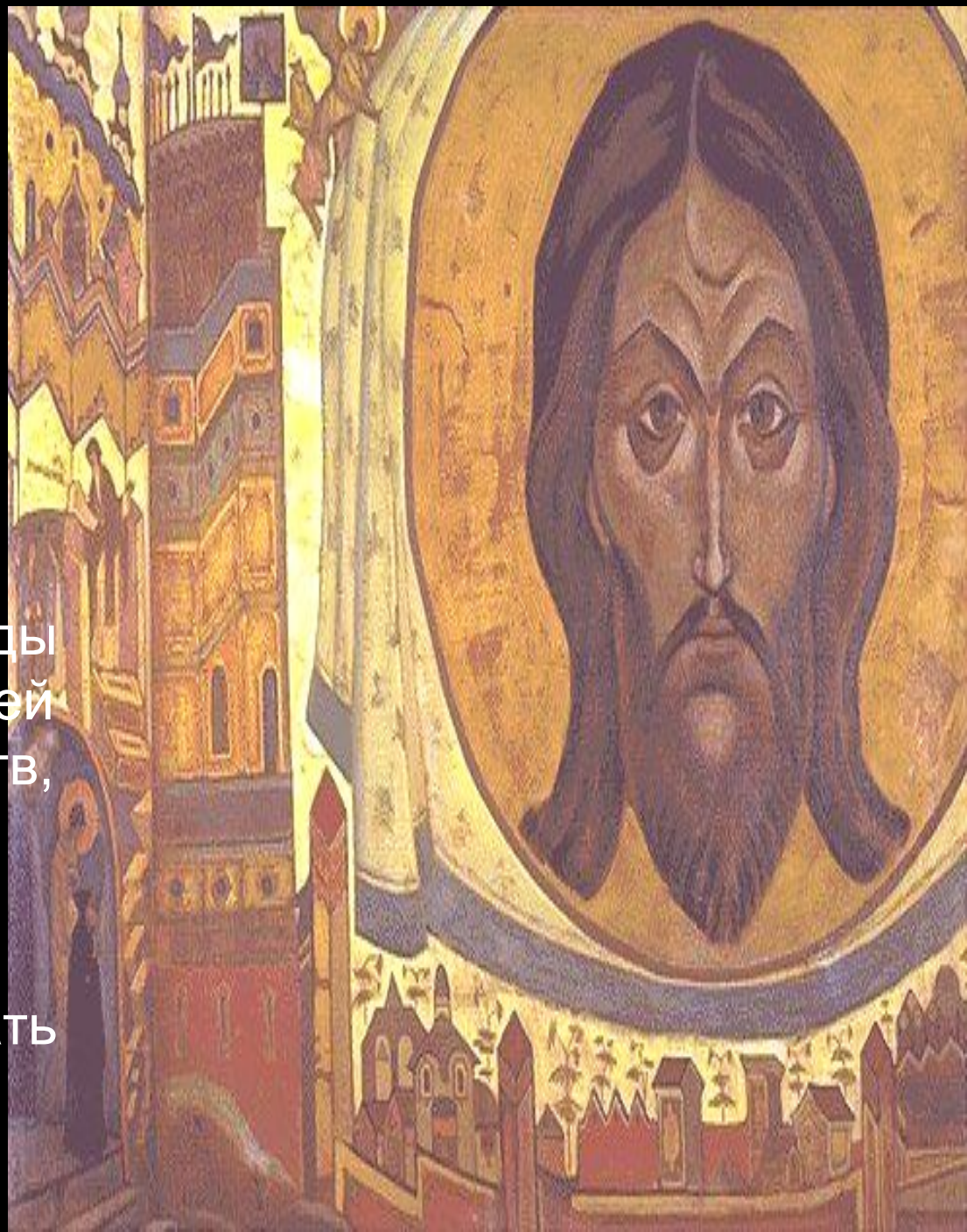
**2. Н. К. Рерих в университетской форме.**

Фото 1897-1898 гг., выполненное в мастерской Елены Мрозовской. Оригинал в МСССМ.

Распорядок дня Рериха-студента складывался примерно так: подъем в девять часов утра, с десяти до часа – занятия в Академии, с часа до трех университет, с трех до пяти – работа над эскизами, с пяти до девяти вечерние классы и практические занятия в Академии, с девяти до двенадцати ночи – чтение, литературная работа, встречи с друзьями и знакомыми, участие в студенческих кружках.



Диапазон интересов Рериха, кажется, был безграничен. Он изучал книги о персидских захоронениях, южноамериканских аллигаторах, читал классиков Эллады, сочинения Бальзака, А. Франса, Л.Толстого, труды по юриспруденции, общей истории, истории искусств, музыковедению, литературоведению. А.Куинджи предлагает юному художнику работать в своей мастерской.



# Куинджи

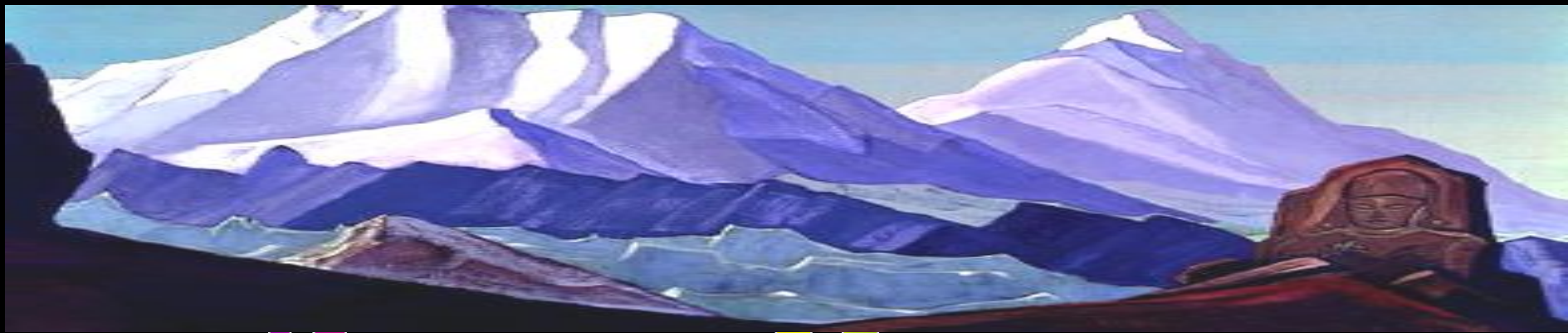
30 октября 1895 года Николай Константинович запишет в дневник: *"Большое событие! Я в мастерской Куинджи. Один из самых важных шагов совершился проще простого. Стал Архип Иванович Учителем не только живописи, но и всей жизни"*.





В ноябре 1897 года в Академии состоялись конкурсная выставка и торжественный акт вручения дипломов на Звание художника. Это звание присвоили и Николаю Константиновичу за его картину "Гонец. Восстал род на род" или, как она значилась в "Отчетах Академии художеств", "Славяне и варяги".





# Кисть Мастера

*Н. К. Рерих. Гонец. Восстал род на род. 1897. Собрание ГТГ.  
Рисунок рамки скопировал художник А. Козар (Киев).*



Н. К. Рерих. Вестник. 1914. Собрание ГРМ.



Н. К. Рерих. Лондон, 1920. Фотография Э. О. Хоппе из МСССМ.

Рерих продолжает заниматься в мастерской Фернана Кормона.

**"Оригинально!  
Характерно!  
Курьезно!  
Хорошо идет! Он  
Чувствует  
характер своей  
страны! У него  
особая точка  
зрения!"** – так говорил Кормон, рассматривая рериховские работы.



*Н. К. Рерих. Борис и Глеб. 1942. Собрание ГРМ.*

# Восток привлекал Рериха. Он считал его самым загадочным краем.

*Н. К. Рерих. Вестник. 1922. Собрание Боллинга, Мичиган, США, Гранд Хэйвен.*



*Н.К. Рерих. Тибет. 1933*



*Н. К. Рерих. Вестник. 1946. Собрание ГИМВ.*

# Старина - вот что главное...



Н. К. Рерих. Отроки-продолжатели. Эскиз росписи моленной в Ницце. 1914. Собрание ГХМ.

Молодой художник совершает в 1903 годах не менее интересное путешествие по старинным русским городам.



Н. К. Рерих. Город. Эскиз росписи моленной в Ницце. 1914. Собрание ГХМ.

# Город – небо, земля и подземный мир

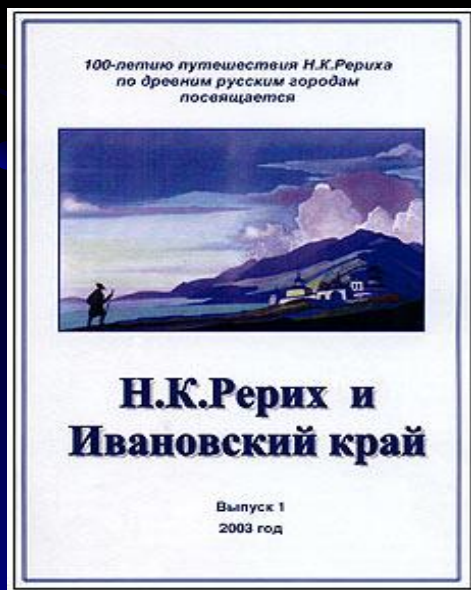
Создали две любви, два Града: Град земной – любовь к себе до презрения к Богу, и Град же небесный – любовь к Богу до презрения к себе.  
*Блаженный Августин. О Граде Божьем.*



- Г** – форма, ограда, крепость, помогающая выстоять;
- О** – Космос, противостоящий Хаосу, очеловеченное пространство;
- Р** – способ проведения границы, отделяющей космос от хаоса, культуры от варварства, своего и чужого, жизни и смерти, бытия и небытия;
- О** – попытка восстановления утраченного рая;
- Д** – воспроизводит модель мира данной культуры, делает видимой структуру и уровни мироздания.

# Рерих и Ивановская земля

*“Какие это славные места! – восторженно писал Николай Константинович в дневнике путешествия. – Широко жил и широко чувствовал древний. Если хотел он раскинуться свободно, то забирался на самый верх местности, чтобы в ушах гудел вольный ветер, чтобы сверкала под ногами*



*быстрая река, чтобы не знал глаз предела в синеющих, заманчивых далях. И гордо светились на все стороны белые вежи”.*  
Н.К. Рерих в 1903 году посетил не только Суздаль, но и глубинку, где нашел кусочки старины. Художник побывал в селах Торки и Шекшово Суздальского уезда.



Шекшово. Храм Свято Троицы.  
Фото начала XX века

# Основание института



В 1928 г. в Рерих в Индии, где вместе с женой основывают Институт гималайских Исследований "Урусвати", привлёкший внимание многих крупных Учёных (прекратил свою деятельность в связи со второй мировой войной.) Из Кулу Рерих совершает в начале 30-х годов поездку в Америку и Европу, а затем отправляется в экспедицию. Эти усилия приводят к подписанию в 1935 Года Пакта Рериха, Международного договора об охране художественных и научных учреждений и исторических памятников в военное и в мирное время.

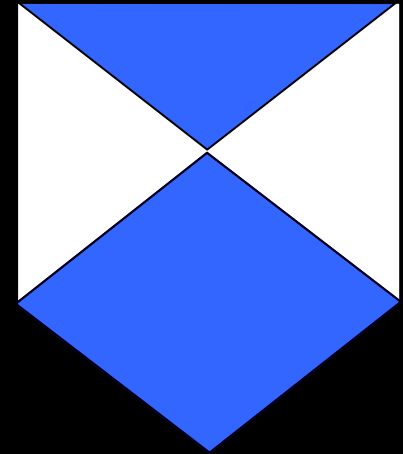




Н. К. Рерих. Мадонна Орифламма.  
1932. Частное собрание, США.



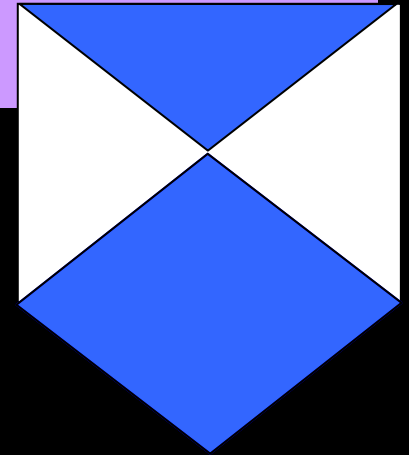
Н.К. Рерих. Пакт Культуры. 1931 г.



**«Моя идея о сохранении художественных и научных ценностей, – писал Н.К. Рерих, – прежде всего заключалась в создании международного импульса к обороне всего самого драгоценного, чем живо человечество.... знак должен говорить человечеству о сокровищах прекрасных».**

**? Как растолковать эмблему**

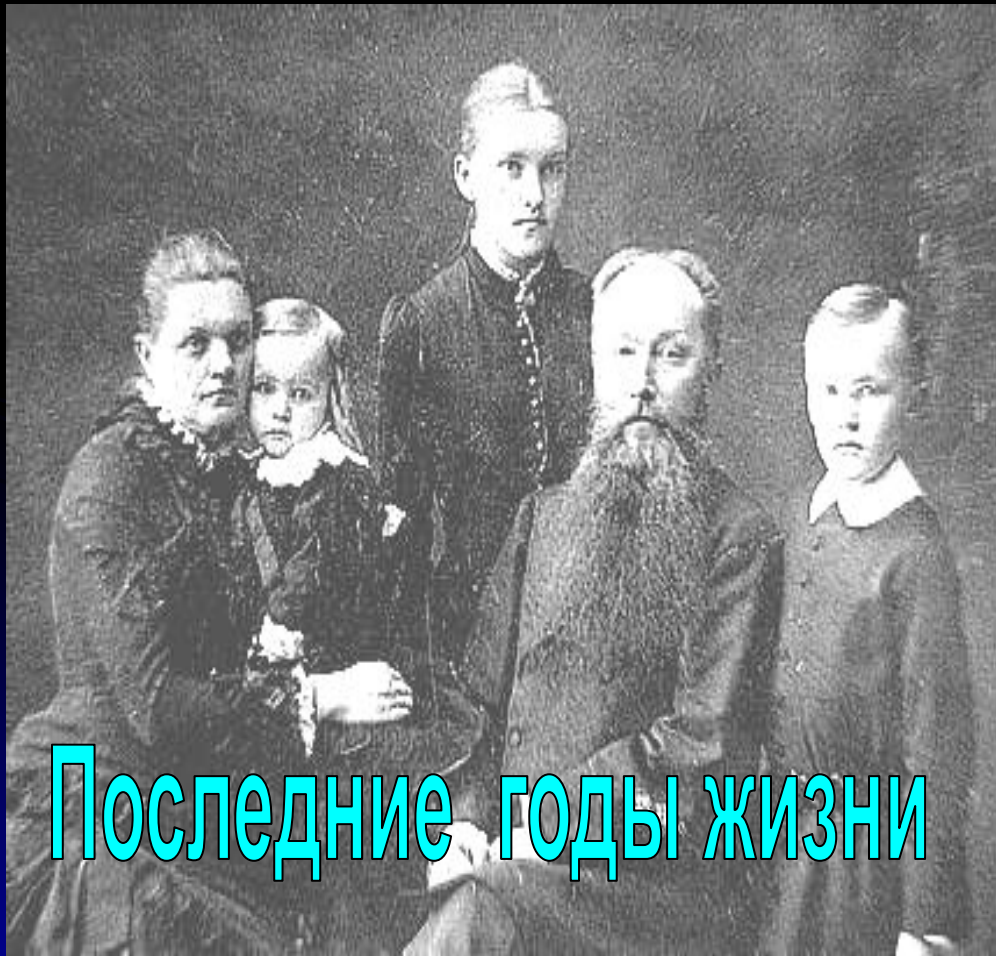
# Объяснение



Объясняя свой мотив выбора именно этого знака, в письме барону М.А.Траубе (1932г) Н.К.Рерих пишет: «Наконец-то я могу Вам послать... снимок с моей последней картины, посвященной смыслу значения знака Знамени... Что может древнее и подлиннее византийской концепции, уходящей в глубину веков к первому обобщённому Христианству и так прекрасно претворённой в иконе Рублёва "Святая Живоначальная Троица" в Свято-Троицкой Сергиевской Лавры. Именно этот символ – символ древнейшего Христианства, освещенный для нас именем Св.Сергия, подсказал мне наш знак».

Считая себя православными людьми, Николай Константинович и Елена Ивановна Рерихи в почитании православных святых воспитывали своих детей. Патриотизм также был глубоко присущ всей семье Рерихов. Не смотря на свои скитания по всему свету, Рерихи бережно хранили русские паспорта, мечтая, вернуться на Родину и завещали всё своё духовное наследие России. «Для русского народа мы трудились. Ему несём знания и достижения», – писал Н.К.Рерих в 1942 году.

С 1935 г. Рерих живёт в Кулу, много занимаясь живописью, публицистикой, ведя громадную переписку, обширную общественную работу, встречаясь с прогрессивными индийскими деятелями (гостями его дома были Д. Неру, И. Ганди).



Последние годы жизни

Он вновь и вновь обращается к судьбе России, отмечая в записной книжке: "Повсюду сочетались две темы: Русь и Гималаи". Потому появляются такие картины как "Святогор", "Богатыри просыпаются", "Настасья Микулична", посвященные подвигу русского народа в Великой Отечественной войне.

# Уход из жизни

Рерих поразительно работоспособен. Общее число его живописных полотен колеблется по оценкам искусствоведов от пяти до семи тысяч. Литературное наследие Рериха не менее велико: при жизни было опубликовано десять томов, но это далеко не полное собрание рассеянных по всему миру записей, очерков, статей, писем и выступлений.

**13 декабря 1947 г. в долине Кулу Н.К. Рерих уходит из жизни.**

На месте его кремации установлен памятник с надписью: **"Тело Великого Святого (Махариши) Николая Рериха, великого друга Индии было предано сожжению на этом месте 30-го Магхар 2004 года Викрам эры, отвечающей 15-му декабря 1947 года. Ом Рам"**.





ВОЗВЫШЕННЫХ И  
УТОНЧЕННЫХ ДОСТИЖЕНИЙ.  
Культура есть оружие  
Света. Культура есть  
спасение. Культура есть  
двигатель. Культура есть  
сердце”.

Сборник «Твердыня пламенная» Н.Рерих

“Культура есть почитание  
Света. Культура есть  
любовь к человеку.  
Культура есть  
благоухание, сочетание  
жизни и красоты. Культура  
есть синтез

# РЕРИХЪ

ТЕКСТЪ:  
Ю. К. БАЛТРУШАЙТИСА,  
А. Н. БЕНУА, А. Г. ГИДОНИ,  
А. М. РЕМИЗОВА и С. П. ЯРЕМИЧА  
ХУДОЖЕСТВЕННАЯ РЕДАКЦИЯ  
В Н. ЛЕВИТСКАГО  
ДЕСЯТЬ  
СКАЗОКЪ И ПРИТЧЪ  
Н. К. РЕРИХА



Издательство „Свободное Искусство“  
ПЕТРОГРАДЪ



Музей Н.К.Рериха



Жена Рериха Елена - Дева Света

Н. К. Рерих. Заставка к стихотворению Н. Сперанского "Соловью". Из "Литературного сборника произведений студентов...", стр. 391.



Н. К. Рерих. Каменная баба. Из "Литературного сборника произведений студентов...", стр. 13641.



СОЛОВЬЮ

ТО ЖЕ СМОВАЛЪ ТЫ  
ПЬЯНА ЗВОНКА?  
ЧТО ЛЯПЪХЪ, ЗАНОСЬ,  
ДРУГЪ-СОЛОВУНЦА?  
ИМЪ ПОСТАЛЪ ТЕБѢ  
ТЪМНЫЙ БОРЪ ГУСТОЙ,  
НОЧИ ТУМЪ,  
НОМЪ ЛУНЫМЪ!

1111  
Стража у вратъ.  
Намъ скажутъ: "не могу",  
Но мы бы же хотимъ.  
Мы изведемъ ихъ братьевъ.  
Ведь считали слово "не могу".  
Мы хотимъ знать у вратъ.  
Намъ скажутъ "не могу".  
Слова хотимъ знать.  
Намъ скажутъ "не могу".  
— Стража садитъ, выдвигаетъ, движитъ!  
Ошибаетъ словъ стражи!  
Дождемъ дождливый туманъ.  
Пидомъ дождливый дождливый,  
Наоборотъ, другъ дождливый,  
Чтобы мы знали.  
Чтобы мы знали.  
~~Дождемъ дождливый туманъ~~  
За братьями посланцы стоимъ.  
Намъ это то то приклевъ.  
Дождемъ туманъ словъ стражи!  
"не могу" намъ скажутъ  
И заговорили врата.  
Но бы же много братьевъ  
Мы противъ. Кривденкишевъ.  
И "не могу" оставалось за нами.  
Стража у вратъ березинъ насъ.  
И противъ и у вратъ.  
Остерегаемъ: "не могу".  
Мы закончили вроду "не могу".  
не могу бы. не могу то все.  
не могу то все.  
И погада только "не могу".  
Но на посланцы братьевъ  
И все не можетъ манъ, не могу не  
И все же на манъ  
Манъ манъ манъ манъ манъ

Великий дар завещан России.  
Сможем ли мы его принять?  
Это зависит от нас с вами.



Спасибо за внимание!

Выполнили ученицы 11 "А" класса  
МОУСОШ № 1 г. Иваново  
Рысина Анастасия, Мустафина Аниса