

Обзор жизни и творчества Н.С.Лескова.  
Особенности сюжета повести «Очарованный  
странник» («Чернозёмный Телемак», **1873**).

Учитель: Суздалова  
Елена Викторовна

Петропавловск-Камчатский

2008

# Николай Семёнович Лесков **1831 – 1895**

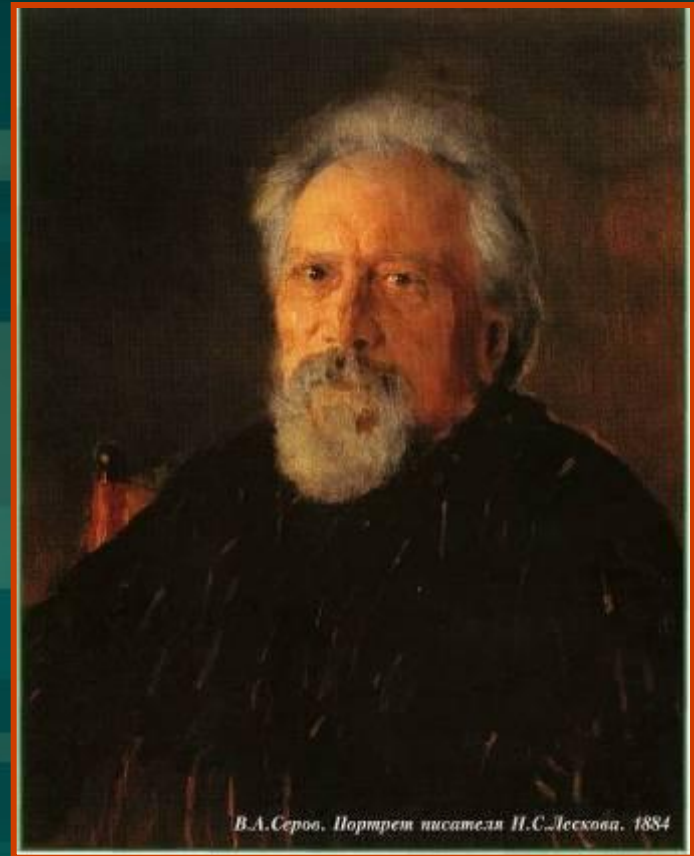
*Всё, что желаете,  
чтобы делали для вас  
люди, то делайте им.*

... глаза жгут, безупречное, до жути острое  
сходство потрясает...

Из чёрной рамы  
смотрит мне  
в глаза

Глазами жадными  
лицо Лескова,  
Как затаённая гроза,  
В изображенье  
умного Серого.

*Вл. Гиппиус*



*В.А. Серов. Портрет писателя И.С. Лескова. 1884*

## Одинокая звезда на небосклоне русской литературы второй половины XIX века (Л.А.Капитонова)

| Даты    | Жизненный путь  | Творчество  |
|---------|---|---|
| 1831    | Рождение в семье выходца из духовного сословия  |   |
| 1841-46 | Учёба в Орловской гимназии  |   |
| 1847    | Поступление на службу в Орловскую палату уголовного суда  |   |
| 1849    | Перевод в Киевскую казённую палату; посещает лекции в Киевском университете, овладел украинским и польским языками. | Много читает, близко познакомился с украинской и польской литературой |
| 1865    | Вступление в гражданский брак с Е.С.Бубновой, после неудачного брака с О.В. Смирновой (1853 г.)                     |   |

|         |  |   |
|---------|--|---|
| 1857    | Переход на частную службу в коммерческую компанию А.Я. Шкотта.                               |   |
| 1860    | По делам торгового дома Шкотта «изъездил Россию в самых разнообразных направлениях»          | Напечатал свои первые статьи экономического и социально-бытового характера                        |
| 1861    | Переезд в Петербург, а затем в Москву  | Становится сотрудником газеты «Русская речь».   |
| 1862-64 | Переезд в Петербург (декабрь 1861)   | Сотрудничество с либеральной газетой «Северная пчела»: заведование отделом внутренней жизни.      |
| 1862    | Первая поездка за границу (в Париж корреспондентом «Северной пчелы»)                         | Художественные очерки: «Погасшее дело», «Разбойник», «В тарантасе».                               |
| 1864    | Попытка доказать трагическую бесперспективность революционного движения в России 60-х годов. | Роман «Некуда».(Резко выступил Д. И.Писарев в статье «Прогулка по садам российской словесности»). |

|         |   |   |
|---------|---|---|
| 1860-ые | В основе мировоззрения писателя – демократ. просветительство. Л. остро чувствует эконом., социал. и культурн. отсталость России по срав-ю с западноевроп. странами.     | Роман «Обойдённые», повесть <b>«Леди Макбет Мценского уезда» (1865)</b> , пьеса «Расточитель» (1867), хроника «Старые годы в селе Плодомасове» (1869).  |
| 1870-ые | Тема нац-ной самокритики, начатая Гоголем. Л. не боится говорить о своей стране и о своём народе самую горькую правду, п.ч. верит в возможность их изменения к лучшему. | Сатирическая п-ть «Смех и горе» (1871), хроника «Соборяне» (1872), <b>повесть «Очарованный странник»</b> , р-зы «Запечатлённый ангел» (1873), «Однодум» (1879).                                   |
| 1874    | Поступление на гос.службу (Учёный комитет мин.образ-ия народного просвещения)   | Сотрудничество в газетах «Русский мир», «Гражданин»   |
| 1875    | Вторая поездка за границу.<br>«Более всего разладил с церковностью». Углубляется критическое отношение к русской действительности.                                      | <b>Весь творческий путь отличается непрерывными жанровыми поисками</b>  |
| 1880-ые | Осмеяние – главное средство борьбы с неустроенностью русской жизни  | Р-з «Несмертельный Голован» (1880), <b>сказ «Левша» (1881)</b> , <b>«Тупейный художник» (1883)</b> , святочные р-зы («Христос в гостях у мужика» и др.), сказка «Маланья – голова баранья» (1888) |

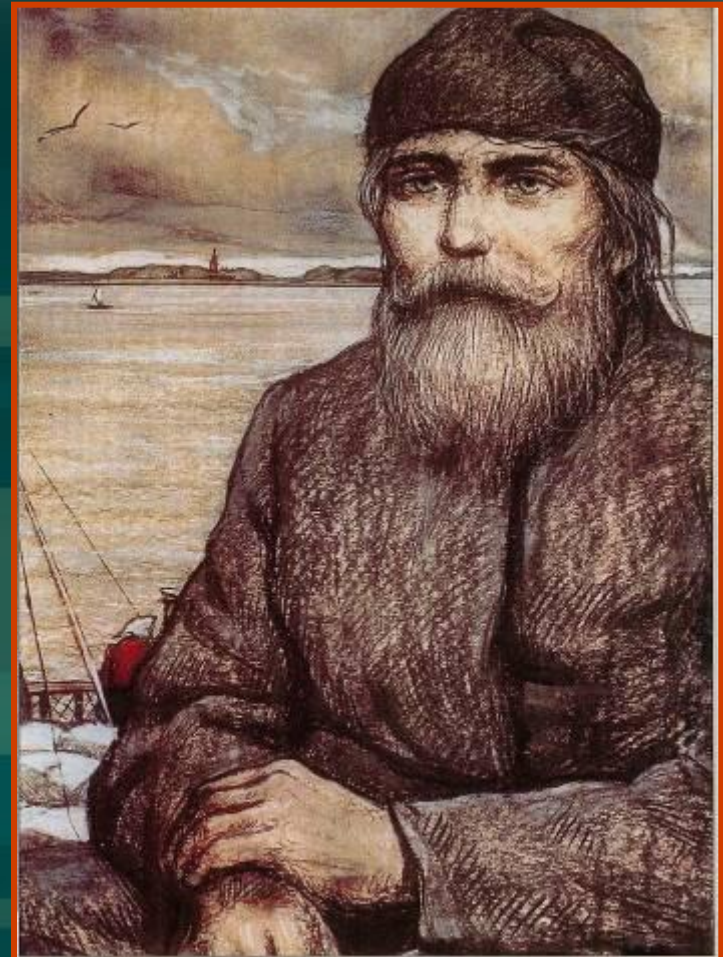
|             |   |   |
|-------------|---|---|
| 1890-<br>ые | Через всё тв-во Л. проходит мысль о личной нравственной ответственности каждого человека п/д своей страной и др. людьми. Усиление сатир. линии творчества | Роман «Чёртовы куклы» (1890), «Заячий ремиз» (1894) |
| 1895        | 21 февраля (5 марта) в Петербурге Н.С. Лесков умер. Накануне смерти его посетил А. П. Чехов.  |   |

«Мне кажется, после славы Чехова, облетевшей все страны мира, следующий русский классик XIX века, которого ожидает едва ли не повсеместное посмертное признание, будет Лесков» (К.Ф. Федин).

Это был человек огромного роста, с смуглым открытым лицом и густыми волнистыми волосами свинцового цвета: так странно отливала его проседь. Он был одет в послушничьем подряснике с широким монастырским ременным поясом и в высоком чёрном суконном колпачке. ...

Этому новому нашему спутнику, оказавшемуся впоследствии чрезвычайно интересным человеком, по виду можно было дать с небольшим лет за пятьдесят; но он был в полном смысле слова богатырь, и притом типический, простодушный, добрый русский богатырь, напоминающий дедушку Илью Муромца в прекрасной картине Верещагина и в поэме графа А.К. Толстого...

Он держался смело, самоуверенно, хотя и без неприятной развязности...



Илья Глазунов. Иван Северьянович.  
Иллюстрация к повести Н.С.Лескова «Очарованный странник». 1973



# «Очарованный странник» («Чернозёмный Телемак», 1873)

*...всеми зависящими от нас средствами  
увеличивать сумму добра  
в себе и вокруг себя.*  
Н.С.Лесков

## *П о р а з м ы ш л я е м ...*

**Странник** –

человек, странствующий пешком, обычно на богомолье (устар.).  
(Словарь С.И. Ожегова, с. 670).

**Странствовать** –

1. Путешествовать. 2. Постоянно менять место пребывания.

**Очаровать** – произвести неотразимое впечатление на кого-что-н., пленить. (С.418).

**Очарование** – чарующая сила, прелесть кого-чего-н.

**Очаровательный** – способный очаровывать, прекрасный, восхитительный.

---

**Очарованный** – это человек ...

Вспомним!

Вспомним!

Жанры  
эпоса

# Вспомним!

## ***Повесть –***

эпическое произведение с большим, чем в рассказе, числом сюжетных линий, эпизодов, персонажей; более сложно построенное, чем рассказ, но менее развёрнутое, чем роман.

## ***Рассказ –***

небольшое по объёму изображаемых явлений повествовательное произведение.

## ***Сюжет –***

система событий, составляющая содержание литературного произведения.

## **Элементы сюжета:**

- ***Пролог;***
- ***Экспозиция;***
- ***Завязка;***
- ***Развитие действия;***
- ***Кульминация;***
- ***Развязка;***
- ***Эпилог.***

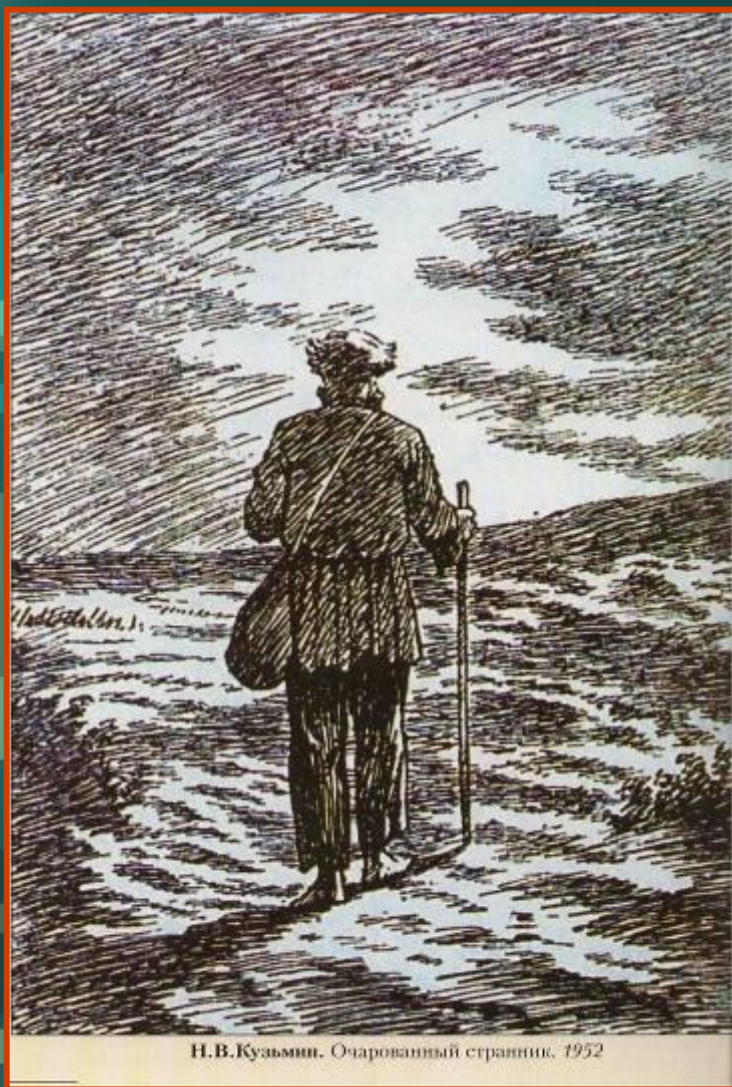
## Подумаем?

- Почему Ивана Северьяныча Флягина писатель называет «Чернозёмным Телемаком»?
- Почему Н.С. Лесков называл своё произведение *рассказом*?

## Рассказ Ивана Северьяныча Флягина о своей жизни:

1. Крепостной фореитор. Побег.
2. В няньках.
3. Поединок и плен.
4. Конэсер (руководитель отбора и объезда лошадей).
5. Любовь.
6. Без имени.
7. Монастырь. Призвание.

Рождённый крепостным, Иван Северьяныч был кучером у своего барина и беглым крепостным, был конокрадом и нянькой «девочки-воспитомки», десять лет жил среди татар, подчиняясь их обычаям, но когда попал на родину, был наказан за побег из крепостной неволи и выпущен на свободу; был конэсером, убил любимую женщину, служил под чужим именем в солдатах; награжденный за храбрость Георгиевским крестом и произведённый в офицеры, вынужден был служить в театре «демоном», и, наконец, «оставшись совсем без крова и пищи», пошёл в монастырь.



Н.В.Кузьмин. Очарованный странник. 1952

Вся жизнь Флягина прошла в пути, он странник, и странствия его ещё далеко не закончены. Его жизненный путь – путь к вере, к тому миропониманию и душевному состоянию, в котором мы видим героя на последних страницах повести:

**«мне за народ очень помереть хочется».**

**- Что стало переломным моментом в судьбе Флягина?**

**- Когда начинается его путь к вере?**

# Обобщение изученного

Повесть «Очарованный странник» – это рассказ героя о своей жизни.

## Особенности композиции:

- 20 глав без названий;
- развёрнутое авторское предисловие;
- исповедальный монолог Флягина в форме сказа (рассказ в рассказе).
- лаконичная концовка («распахнутый» финал).

Авторский замысел:

1. «Очарованный странник» – «очарованный богатырь», который, подобно древнему витязю из русских былин, погружён в мёртвый сон, обессилен вражьими чарами.
2. Герой оказывается в конфликте не только с внешними обстоятельствами, но и с самим собой, собственной натурой.
3. Флягина ведут по дороге жизни чувство прекрасного, очарованность миром как доминанта характера лесковского странника.



## Домашнее задание

1) Краткий пересказ событий жизни И. Флягина:

2 – 8 гл. (1-ая группа);

9 – 14 гл. (2-ая группа);

15 – 20 гл. (3-я группа).

2) Выписать ключевые слова повести, раскрывающие образ главного героя;

3) Составить таблицу «Сюжет и композиция повести» (инд. задания в каждой группе).

### *Задания по выбору:*

- Выразительное чтение яркого эпизода (задание в паре каждой группе).
- Сообщения о «Левше», «Тупейном художнике», «Леди Макбет Мценского уезда» (индивидуально на пятницу).

## Источники информации

1. Барулина Л.Б. Очарованный странник Н.С.Лескова. «ЛвШ», 2007, №10, с.23 – 25.
2. Золотарева И.В., Михайлова Т.И. Поурочные разработки по литературе. 10 класс II полугодие; М., «ВАКО», 2004.
3. Лесков Н.С. Очарованный странник. Николаева Е.В. Композиция повести Н.С.Лескова «Очарованный странник». Журнал «Литература в школе», 2006 г., №9, с. 2 – 5.
4. Новикова А.А. Урок - заочная экскурсия по следам лесковских героев. Журнал «ЛвШ», 2007, №1, с. 32 – 37.
5. Телегин С.М. Национальное и мифологическое у Лескова. «ЛвШ», 1996, №1, с. 16 – 19.
6. Чередникова М.П. Открытие Лескова. «ЛвШ», 1991, №2, с.94 – 100.