

Notre Dame de Paris



Ученик 10 класса Семенов Михаил

5klass.net



Собор Парижской Богоматери (*Notre Dame de Paris*) — географическое и духовное «сердце» **Парижа**, расположен в восточной части острова **Сите**, на месте первой христианской церкви Парижа — базилики Святого Стефана, на месте галло-римского храма **Юпитера**.

В соборе проявляется отголоски романского стиля **Нормандии** со свойственным ему мощным и плотным единством и **готического стиля**, которые придают зданию легкость и простоту вертикальной конструкции.

Высота собора — 35 м
Длина — 130 м
ширина — 48 м
высота колоколен — 69 м
вес колокола Эммануэль в восточной башне — 13 тонн, его языка — 500кг.

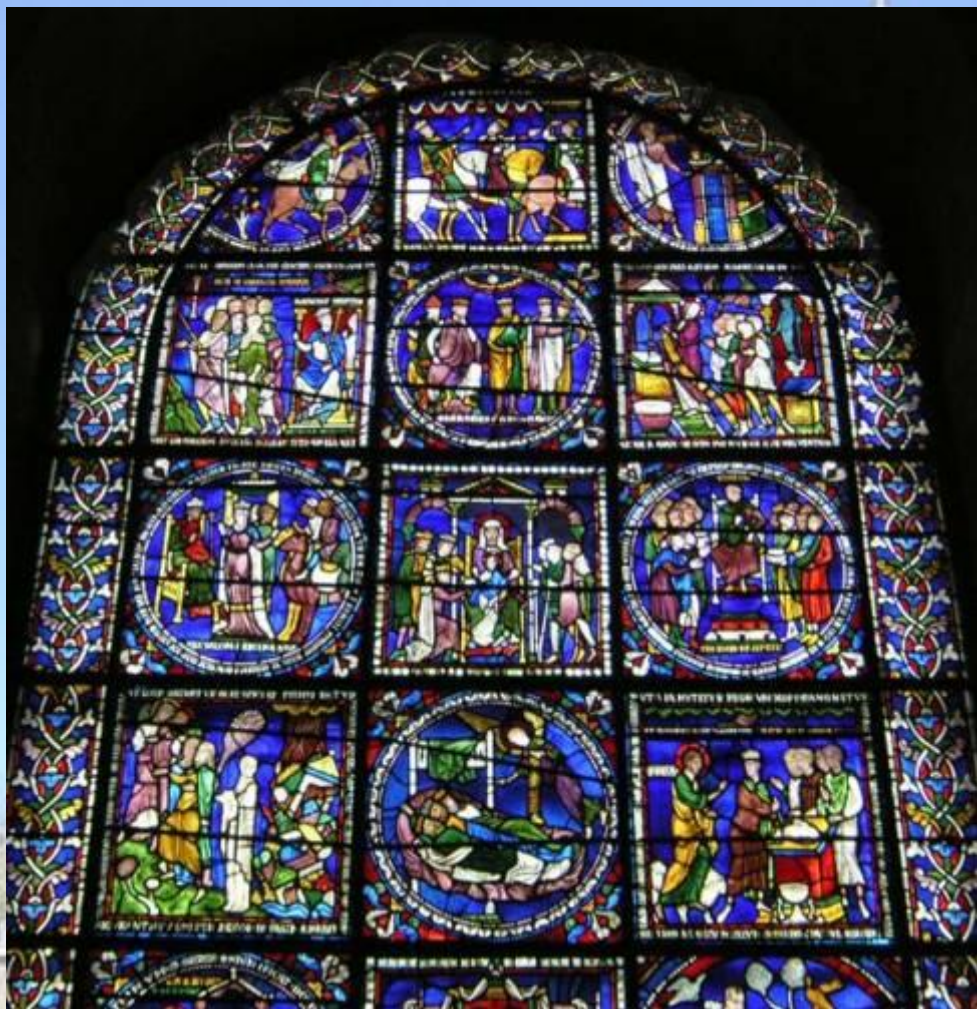


- Строительство началось в **1163**, при **Людовике VII Французском**. Первый камень в фундамент собора заложил епископ **Морис де Сюлли** или **папа Александр III**. К **1250 году** строительство собора в основном было завершено, а в **1315 году** закончена и внутренняя отделка.
- Главными создателями Нотр-Дам считаются два архитектора — **Жан де Шель** и **Пьер де Монтрей** (создатель Св. Капеллы).
- В ходе строительства собора в нём принимало участие много разных архитекторов, о чём свидетельствуют отличающиеся стилем и разные по высоте западная сторона и башни. Башни были закончены в **1245**, а весь собор — в **1345 году**.



Мощный и величественный фасад разделён по вертикали на три части пилястрами, а по горизонтали — на три яруса галереями, при этом нижний ярус, в свою очередь, имеет три глубоких портала.

Над ними идёт аркада (Галерея Королей) с двадцатью восемью статуями, представляющими царей древней Иудеи.



Собор с его великолепным внутренним убранством в течение многих веков служил местом проведения королевских бракосочетаний, императорских коронаций и национальных похорон.

В 1302 году в нём впервые собрались Генеральные Штаты — первый парламент Франции.

Здесь нет настенной живописи, и единственным источником цвета являются многочисленные витражи высоких стрельчатых окон.

Во времена Людовика XIV, в конце XVII века, собор пережил серьёзные перемены: могилы и витражи были разрушены.

В ходе Великой Французской революции, в конце XVIII века одним из первых декретов Робеспьера было объявлено, что если парижане не хотят, чтобы «твердыня мракобесия была снесена», то они должны уплатить Конвенту мзду «на нужды всех революций, какие еще произойдут с нашей помощью в других странах».

Собор был объявлен Храмом Разума.

В июле 1793 года Конвент объявил, что «все эмблемы всех царств должны быть стерты с лица земли», и Робеспьер лично распорядился обезглавить «каменных королей, украшающих церкви».

Собор был возвращён церкви и вновь освящён в 1802 году, при Наполеоне.

В **1831 году Виктор Гюго** опубликовал роман «Собор Парижской Богоматери», написав в предисловии: «Одна из главных целей моих — вдохновить нацию любовью к нашей архитектуре».

Реставрация началась в **1841** г. под руководством архитектора **Виолле-ле-Дюка** (1814—1879). Восстановление здания и скульптур, замена разбитых статуй и сооружение знаменитого шпиля длились 23 года. Виолле-ле-Дюку также принадлежит идея *галереи химер* на фасаде собора. Статуи химер установлены на верхней площадке у подножия башен.

В эти же годы были снесены постройки, примыкавшие к собору, в результате чего перед его фасадом образовалась нынешняя площадь.



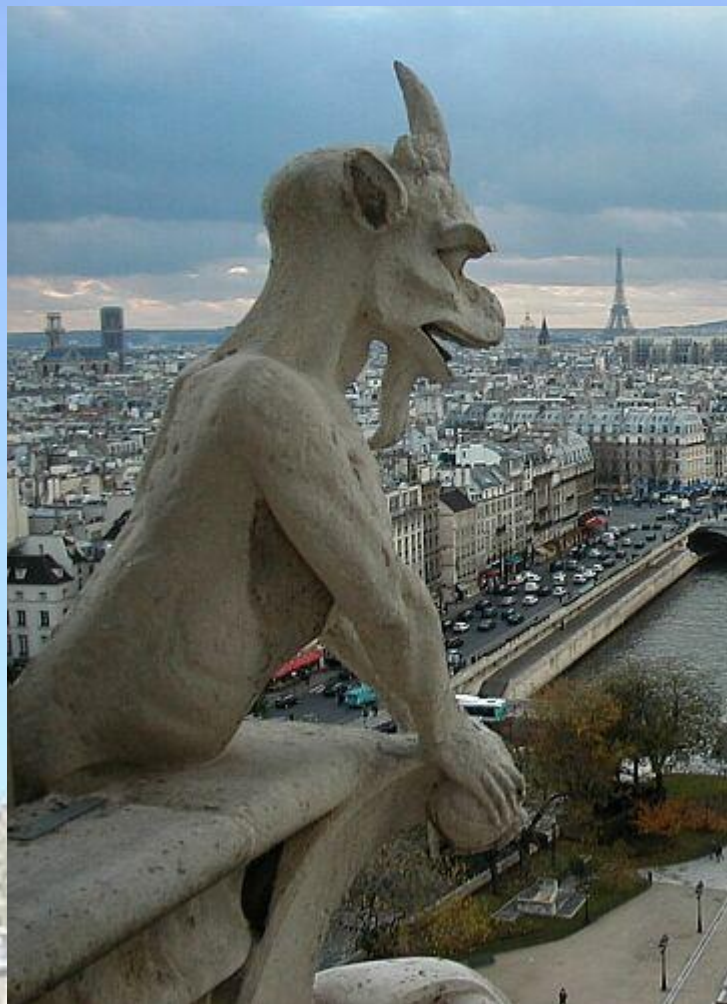
Главный фасад собора имеет три двери. Над тремя стрельчатыми порталами входов — скульптурные группы с разными эпизодами из Евангелия.

Над центральным входом помещено изображение Страшного суда. По семь статуй поддерживают арки входа. В центре Христос-Судия.

На нижней перемычке изображены мертвецы, вставшие из могил. Их разбудили два ангела с трубами. Среди мертвецов — один король, один папа, воины и женщины (символизирует присутствие на Страшном суде всего человечества). На верхнем тимпане — Христос и два ангела с двух сторон.



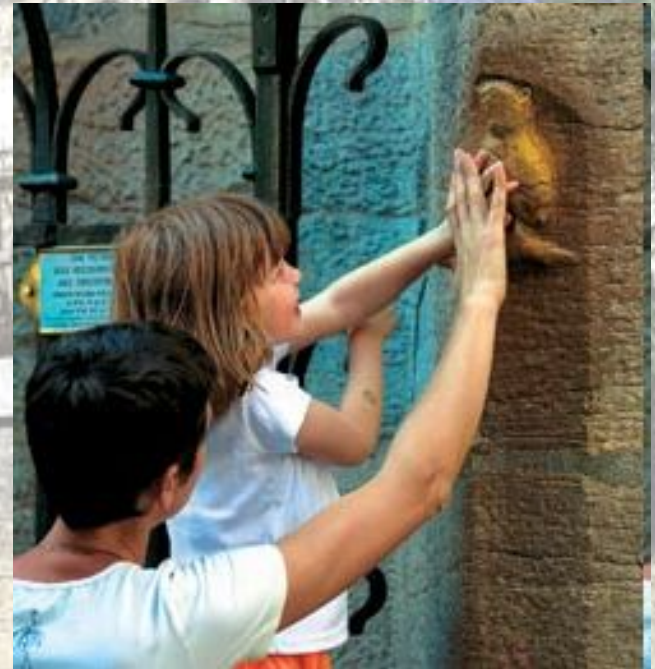
- Двери украшены коваными рельефами.
- Крыша собора выполнена из свинцовых плиток 5 мм толщиной и вес всей крыши составляет 210 тонн.
- Верхняя часть собора украшена изображениями гаргулий (торчащие концы балок, украшенные мордами фантастических существ) и химер (это отдельные статуи фантастических существ).
- В Средние века химер на соборе не было. Поставить их, взяв за образец средневековых гаргулий, придумал реставратор — архитектор Виолле-ле-Дюк. Выполнили их пятнадцать скульпторов, руководимых Жоффруа Дешоме.



Эти фигуры представляют собой душу Нотр-Дама, его различные «я»: задумчивые, меланхоличные, наблюдающие, насмешливые, злобные, погруженные в себя.

Сатир – химера с человеческим телом – выглядит устрашающе. При близком рассмотрении заметна шерсть на спине и нечеловеческое выражение лица.

Скульптура совы вся блестящая от прикосновений, так как есть легенда, что у прикоснувшегося к скульптуре исполнятся все желания.





Демон, пожирающий душу человека – является предостережением и напоминанием того, что может случиться, если вести неправедную жизнь.

Мыслитель – задумчиво созерцает Париж с высоты птичьего полета. У каждой статуи есть свое имя.



Дубовый, покрытый свинцом шпиль собора (добавленный реставратором вместо разобранного в **1786 году**) имеет высоту 96 метров.

Основание шпиля окружено четырьмя группами бронзовых статуй **апостолов** (работа Жюффруа Дешоме). Перед каждой группой — животное, символ **евангелиста**: лев — символ **Марка**, бык — **Луки**, орел — **Иоанна** и ангел — **Матфея**. Все статуи смотрят на **Париж**, кроме **св. Фомы**, покровителя архитекторов, который обращен лицом к шпилю.



Значительная часть витражей выполнена в середине XIX века. Главный витраж — роза над входом в собор — частично подлинная, сохранившаяся от Средних веков (9,6 метров в диаметре). В центре ее Богоматерь, вокруг — сезонные сельские работы, знаки зодиака, достоинства и грехи. Две боковые розы на северном и южном фасадах собора в по 13 метров в диаметре (самые большие в Европе).

При реставрации витражи окон предполагались сначала белые, но Проспер Мериме настоял на том, чтобы они были выполнены похожими на средневековые.

Среди витражей собора Парижской Богоматери очень мало подлинных. Почти все они представляют собой позднейшие работы, заменившие разбитые и пострадавшие за долгую историю.

В неприкосновенности до наших дней осталось лишь окно-роза.

Большой **колокол** (звучащий в тоне фа-диез) звонит очень редко. Остальные колокола звонят в 8 и в 19 часов. Каждый из них имеет своё имя:

Angelique Françoise, весом 1765 кг (до-диез);

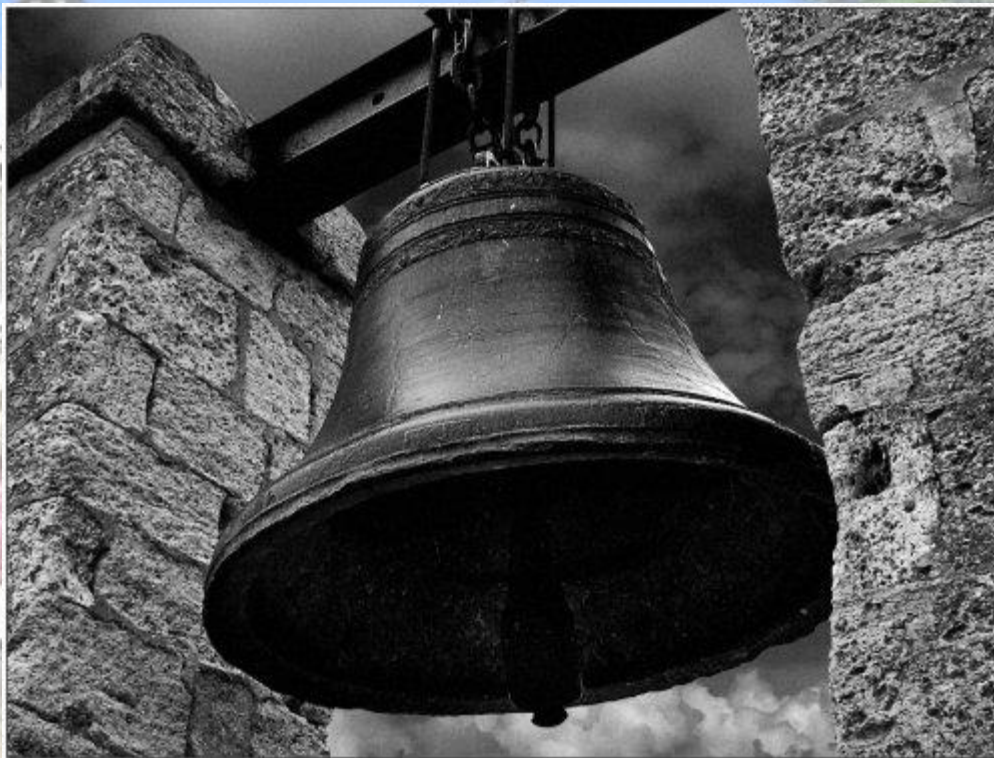
Antoinette Charlotte, весом 1158 кг (ре-диез);

Hyacinthe Jeanne, весом 813 кг (фа);

Denise David, весом 670 кг (фа-диез).

Необыкновенный звук дает 6-тонный колокол, висящий в правой башне собора. Говорят, что своим чистым и выразительным звучанием он обязан золоту и серебру. Когда преподнесенный в 1400 году в дар собору колокол отлили в бронзе, парижанки бросали в расплавленную массу свои драгоценные украшения.

В этот колокол, по легенде, бил Квазимодо. Однако именно по легенде – раскачать его в одиночку не под силу никакому силачу.





В часовнях, расположенных в правой части собора, — картины и скульптуры разных художников, которые, согласно многовековой традиции, преподносятся в дар собору ежегодно в первый день мая.



В соборе хранится одна из великих христианских реликвий — Терновый венец Иисуса Христа.

Верхний храм Сент-Шапель, в котором изначально, до превращения часовни в музей, хранились Терновый Венец Спасителя и частица Креста Господня.

До 1063 года венец находился на горе Сион в Иерусалиме, откуда его перевезли во дворец византийских императоров в Константинополе.

В 1238 году король Франции Людовик IX приобрёл венец у византийского императора.

18 августа **1239 года** король внёс его в Нотр-Дам де Пари. В 1243—1248 при королевском дворце на острове Сите была построена **Сент-Шапель** (Святая часовня) для хранения Тернового венца, который находился здесь до Французской революции. Позднее венец был передан в сокровищницу Нотр-Дам де Пари.

В первую пятницу каждого месяца в 15:00, а также в Страстную Пятницу католического Великого поста Терновый венец вместе с частицей Креста Господня и Гвоздем от него выносятся для поклонения верующим.



В настоящее время орган имеет 109 регистров и около 7800 труб, примерно 900 из которых из инструмента Клико. В 1985 году были назначены сразу четыре титулярных органиста, каждый из которых по традиции XVIII века проводит службы по три месяца в году.



Легенды о Соборе Нотр Дам

Говорят, что средневековые алхимики закодировали в геометрии Нотр Дама секрет философского камня. Фульканелли видел немало алхимических символов в архитектурной отделке собора.

Еще одна легенда - о дьяволе-кузнеце. Створки ворот Нотр Дама украшены замечательным узором из кованого железа со столь же удивительными железными замками. Выковать их было поручено кузнецу по имени Бискорне. Когда кузнец услышал, что ему нужно будет выковать фигурные замки и узоры для ворот самого красивого собора Парижа, - испугался не на шутку. Подумав, что ему никогда с этим не справиться, он попытался призвать в помощь дьявола.



На следующий день, когда канонник Нотр Дама пришел поглядеть на работу, он застал кузнеца без чувств, но в кузнице взору его явился настоящий шедевр : фигурные замки, накладные кованые узоры, представлявшие собой ажурные переплетающиеся листья. В день, когда отделка ворот была закончена, а замки врезаны - ворота было невозможно открыть! Пришлось окроплять их святой водой.

Бискорне, уязвленный угрызениями совести, погрузился, стал молчалив и в скором времени умер. Тайну свою он унес с собой, так и не раскрыв её - или из опасений, что секрет будет украден, или же опасаясь, что, выяснится, что никто не видел, как он ковал ворота Нотр Дама...

