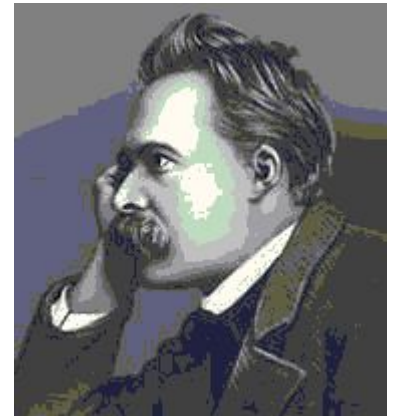


Новые направления в искусстве конца 19-начала 20 века



Умерли все боги... (Ф.Ницше)

- Миф о «сверхчеловеке» - культ сильной личности («Так говорил Заратустра», «Воля к власти»), идеал «человека будущего».



Направления искусства

- **Реализм**

в литературе - Ги де Мопассан, А. Франс, Р. Роллан, Э. Золя, Р. Киплинг, О. Уайльд, Б. Шоу, Т. Манн, Г. Манн

- **Натурализм** - крайняя степень реализма: Золя, Мопассан, Т. Драйзер, Г. Манн



Эмиль Золя (1840-1902)

- Основное произведение — 20-томная серия романов «Ругон-Маккары» (1871-93) — история одной семьи в эпоху Второй империи.
- В романах серии «Чрево Парижа» (1873), «Западня» (1877), «Жерминаль» (1885), «Деньги» (1891), «Разгром» (1892) с большой реалистической силой изображены социальные противоречия.
- Золя — сторонник принципов натурализма (книга «Экспериментальный роман», 1880).



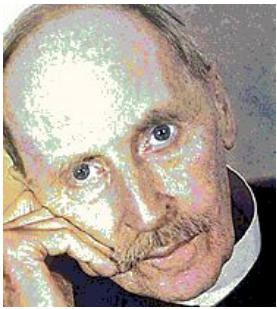
Ги де Мопассан (1850-1893)

- Мастер короткого рассказа.
- В сборниках новелл - острота социального анализа, резкое неприятие прагматизма, лживости и лицемерной морали, приводящих к измельчению личности, утрате духовной цельности.
- Любовная тема — откровенное, лишённое иллюзорности изображение чувственных влечений (развитие предосудительной страсти, описание адюльтера и пр.).



Анатоль Франс (1844-1924)

- В романах «Преступление Сильвестра Боннара» (1881), «Суждения господина Жерома Куаньяра» (1893) скептическая ирония по отношению к современной действительности.
- В гротескно-фантастическом романе «Остров пингвинов» (1908) и «Восстание ангелов» (1914) — антирелигиозная и политическая сатира.
- Исторический роман «Боги жаждут» - о Великой французской революции.



Ромен Роллан (1866-1944)

- Романы-эпопеи принесли писателю мировую известность.
- В 1915 получил Нобелевскую премию за свое первое эпическое сочинение, посвященное «свободным душам всех наций – тем, кто страдает, борется и побеждает».
- Жизнь гениального немецкого композитора Жана-Кристофа, которому Роллан придал много бетховенских черт, описывается с его рождения в маленьком рейнском городке до смерти в Италии



Роберт Луи Стивенсон (1850-1894)

- Он долго искал свой путь в литературе и только в самые последние годы жизни стал преуспевающим автором — первым в британской литературе профессиональным писателем, живущим литературным трудом.
- Написание «Острова сокровищ» Стивенсона натолкнула нарисованная им карта некоего загадочного острова, где захоронен клад.
- Так возникло захватывающее повествование: опасное плавание, затерянный остров с брошенным на нем человеком, пираты, проклятый клад, тайный заговор, невероятные зигзаги интриги



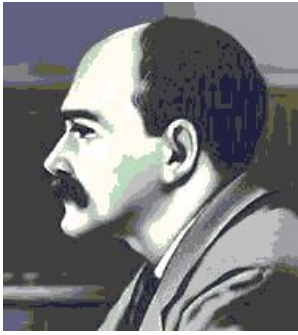
Артур Конан-Дойл (1859-1930)

- Ввел в детективную литературу образ сыщика-любителя (Шерлок Холмс).
- Повести «Собака Баскервильей» (1901-02), «Долина ужаса» (1914-15), рассказы отличаются занимательной интригой и простотой повествования.



Оскар Уайльд (1856-1900)

- В изысканно-орнаментированных стихах близок французским символистам. Лиричные, возвышенные по стилю и содержанию сказки.
- В философском романе «Портрет Дориана Грея» (1891) развенчал декадентское представление о красоте, чуждой нравственности.



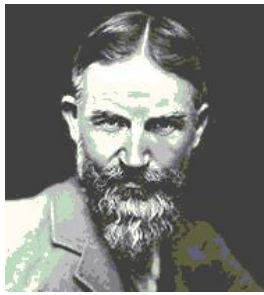
Джозеф Редьярд Киплинг (1856-1936)

- Пропаганда культурной миссии англичан на Востоке в романе и стихах с их неповторимой интонацией.
- В «Книге джунглей»— истории жизни человеческого детеныша Маугли среди дикой природы — яркие, психологически достоверные образы зверей, мысль о не тронутой цивилизацией первоначальной жизни с ее обнаженно простой и очевидной иерархией ценностей

- ЗА ЦЫГАНСКОЙ ЗВЕЗДОЙ

Мохнатый шмель – на душистый хмель,
Мотылек – на вьюнок луговой,
А цыган идет, куда воля ведет,
За своей цыганской звездой !

А цыган идет, куда воля ведет,
Куда очи его глядят,
За звездой вослед он пройдет весь свет –
И к подруге придет назад



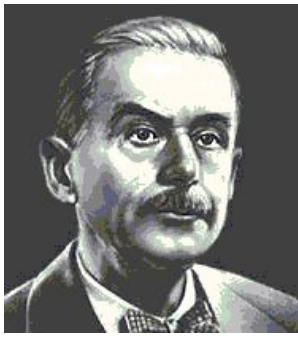
Бернард Шоу (1856-1950)

- Создатель драмы-дискуссии, в центре которой — столкновение враждебных идеологий, социально-этические проблемы: «Дома вдовца» (1892), «Профессия г-жи Уоррен» (1894), «Тележка с яблоками» (1929).
- В основе художественного метода — парадокс



Генрих Манн (1871-1950)

- Социально-нравственные романы о Германии «бюргерской» (1914) эпохи с экспрессионистическим гротеском и сарказмом обличающие кайзеровский милитаризм и буржуазный стиль жизни.
- Культ ницшеански-свободной личности в трилогии «Богини» (1903).
- Образ искомого героя — носителя разума и идеи прогресса, «гуманиста с мечтой в руке», в дилогии «Юность и зрелость короля Генриха IV» (1935-38).



Томас Манн (1875-1955)

- В «семейной хронике» буржуазной семьи романе «Будденброки» (1901), философском романе «Волшебная гора» (1924), «Доктор Фаустус» (1947), тетралогии на библейский сюжет «Иосиф и его братья» (1933-34), многочисленных новеллах показал кризисное состояние мира и человека 20 в., нравственные, духовные и интеллектуальные искания европейского интеллигента, усложнившееся индивидуалистическое сознание (с комплексом ницшеанских проблем)

Декаданс

- Теофиль Готье

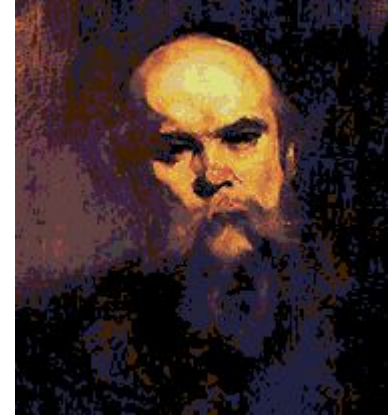
Обосновал теорию «искусства для искусства»

- «ПАРНАС» («Parnasse»), группа французских поэтов в 1850-60-е гг. декларировала «искусство для искусства», «бесстрастную» поэзию прекрасных форм, изысканность поэтического языка.

- Шарль Бодлер



СИМВОЛИЗМ



- Поль Верлен

Поэзия насыщена меланхолией и безысходностью, во многом обусловленной обстоятельствами его жизни. Грезы являются единственным убежищем поэта. Свято веруя в абсолютную реальность грез, Верлен фактически стирает грань между субъективным и объективным



Артюр Рембо

- «Разорванность» мысли, нарочитая алогичность и антисимволистская, заостренно-прозаическая конкретность образов
- демонстративная антибуржуазность и пророческий пафос



Стефан Малларме

- Мотивы одиночества и бессилия перед жизнью



Гийом Аполлинер

- Возродив старую технику «граффити» (надписей), писатель создает при помощи стихотворных строк рисунки – с целью придать поэзии не только временной, но и пространственный объем.
- В поэзию прорывается язык репортажа и газетной статьи, призванный передать мгновенные впечатления



Морис Метерлинк

- Его символистская поэтика выражала протест против приземленности натурализма

Дома: подготовить рефераты

- Поль Сезанн,
- ван Гог,
- Поль Гоген,
- Тулуз-Лотрек,
- Матисс
- Вламинк
- Модильяни
- Пикассо
- Жорж Брак
- Пит Мондриан
- Анри Бретон
- Дали