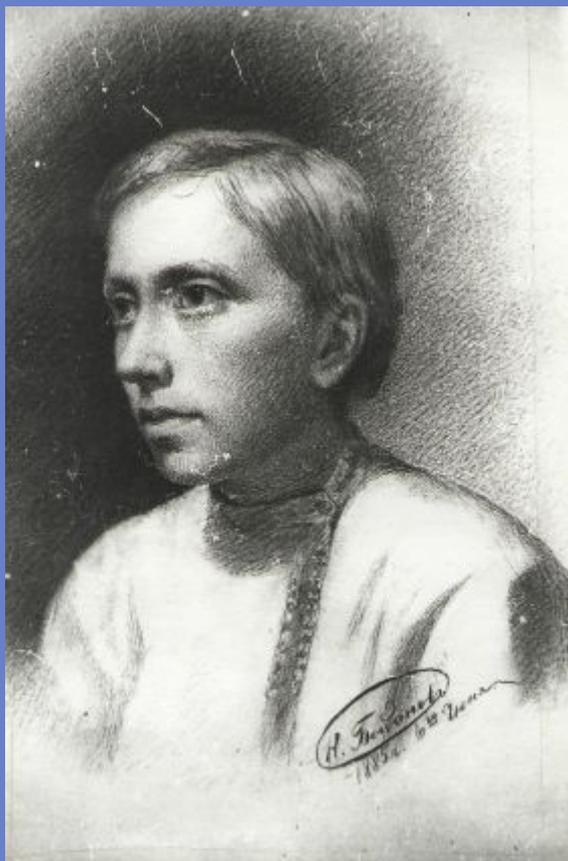


«Певец крестьянских детей»



Н.П.Богданов-Бельский
(1868 – 1945)

Николай Петрович Богданов-Бельский

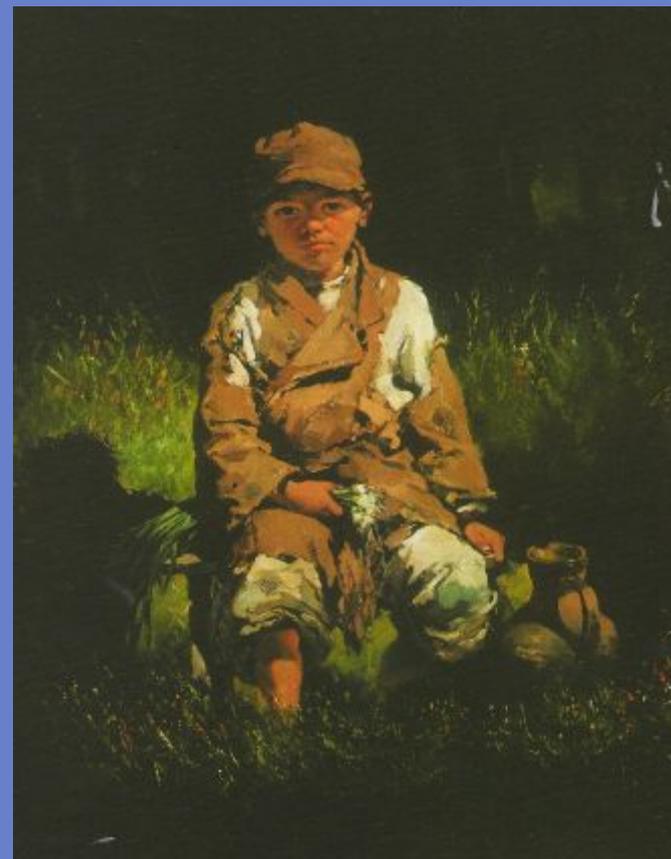


Родился в деревне
Шитики
Бельского уезда
Смоленской
губернии 8
декабря 1868
года в семье
бобылки.

Воспитывался в
семье дяди.

В 6 лет выучился читать Псалтирь, занимаясь с церковным сторожем Севастьяновичем.

С 9 лет два года посещал образцовую школу в селе Шопотово, устроенную на средства С.А.Рачинского.

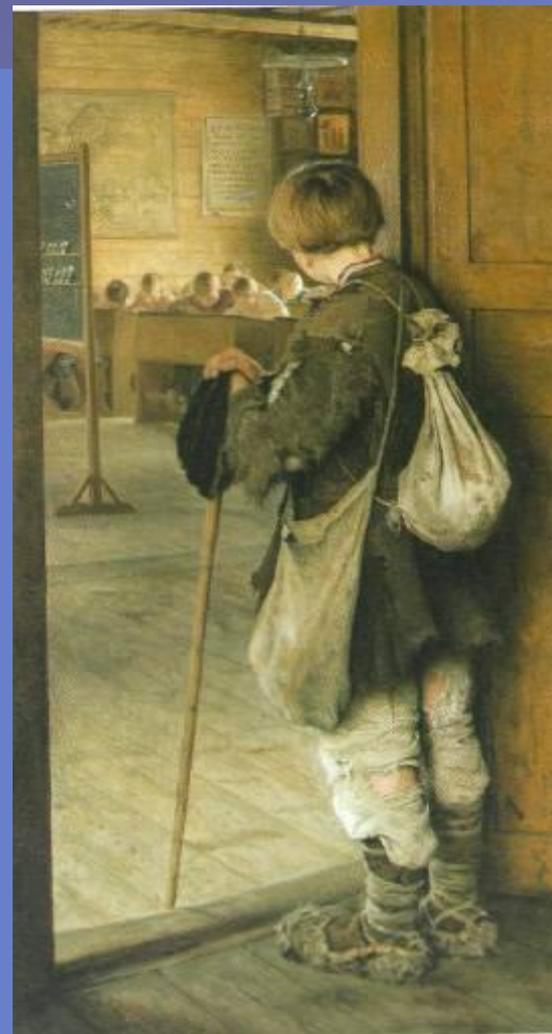


«Крестьянский мальчик»

**В 11 лет был взят С.А.
Рачинским в
народную школу села
Татёва.**

*«Он стоит к нам спиной, и хотя
лица его не видать, но из
одной позы, наклоненной
спины и снятого картуза,
можно понять, какое у него
внутри почтение и какая
жажда самому бы в школу
попасть».*

(В.В.Стасов о картине
«У дверей школы»)



«У дверей школы» (1897 г.)

Н.П.Богданов-Бельский о С.А.Рачинском

«Это был идеалист, светлая личность. Когда Александр III пригласил его в воспитатели к своим детям, он ответил: «Найдется много людей, которые захотят заменить меня там. Но никто не захочет заменить меня здесь».



С.А.Рачинский (1833-1902)

С.А.Рачинский на картинах Н.П.Богданова-Бельского

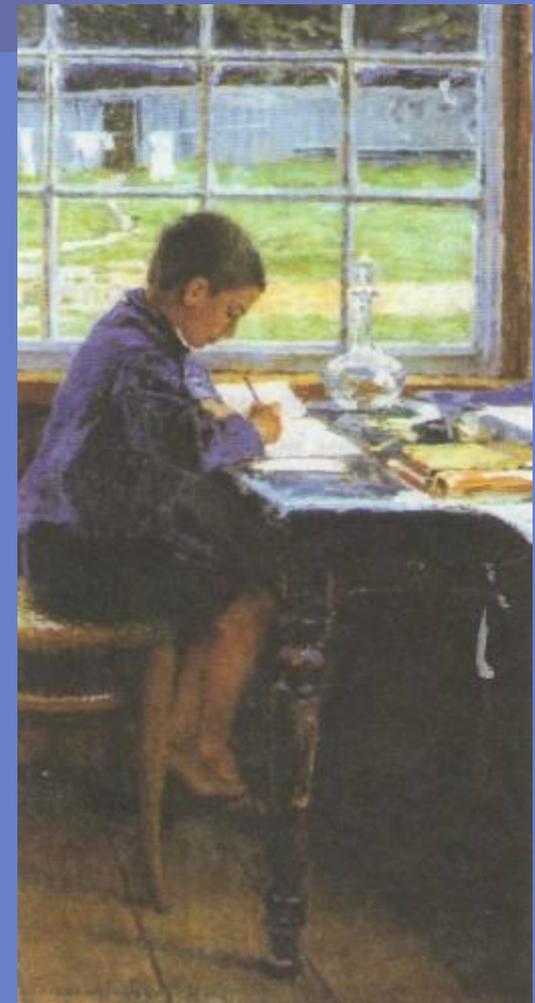


«Воскресные чтения в сельской школе»
(1895 г.)



«Устный счет. В народной школе
С.А.Рачинского» (1895 г.)

Благодаря стараниям С.А.
Рачинского в 1882 г.
начал обучение в
рисовальной школе
Троице-Сергиевского
посада под руководством
иеромонаха Симеона, а в
1884 г. поступил в
Московское училище
живописи, ваяния и
зодчества.



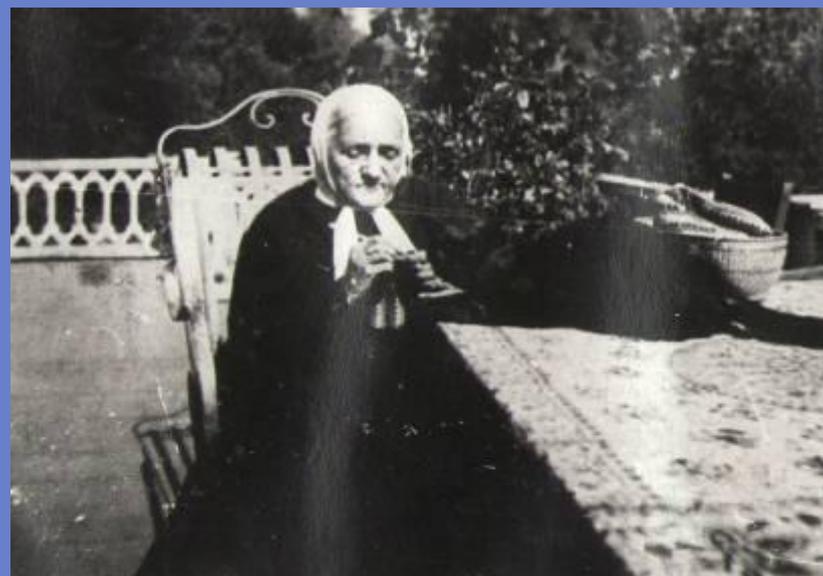
«Приготовление уроков»

Дипломная работа «Будущий инок» (1889 г.)

- В деревенской избе за столом мальчик внимательно слушает странника-монаха, на лице его можно увидеть всю гамму чувств, вызванную рассказом о неизведанной и влекущей жизни, в которой служат Богу.
- Прототип картины – Семен Дорофеев, один из учеников школы С.А.Рачинского.
- Картина отмечена Большой серебряной медалью.



Художник часто вспоминал семью Рачинских, чувствовал себя обязанным ей, здесь он провел много счастливых дней. Хозяйка Варвара Абрамовна Рачинская - родная сестра поэта Е.А. Баратынского, современница А.С. Пушкина, в молодости танцевавшая с ним на великосветских балах.



В.А.Рачинская

Вся атмосфера дворянского дома была наполнена беседами об искусстве, музыке, театре, заботой о крестьянских детях.



Знакомство с Рачинскими на всю жизнь связало Н.П.Богданова-Бельского с высококультурными и талантливыми людьми науки и искусства, ввело в среду высоких нравственных и эстетических интересов.

Этапы пути художника

- с 1895 – член Товарищества передвижных художественных выставок
- 1894-1895 – художественное училище при Петербургской Академии художеств
- 1903 – получает звание *«академик»*
- 1914 – действительный член Академии художеств
- 1913-1918 – председатель общества петербургских художников имени А.И.Куинджи



**Тема просвещения
крестьянских детей в
творчестве
художника**

«У больного учителя» (1897)

На картине
изображен
учитель
школы села
Татёва
Серяков
Аркадий
Аверьянович



«У больной учительницы» (1920-е гг.)

Моделью послужила
спутница жизни
художника в 20-е гг.
Наталья Антоновна
Топорова.



«За книжкой» (1915 г.)



«Дети за пианино»



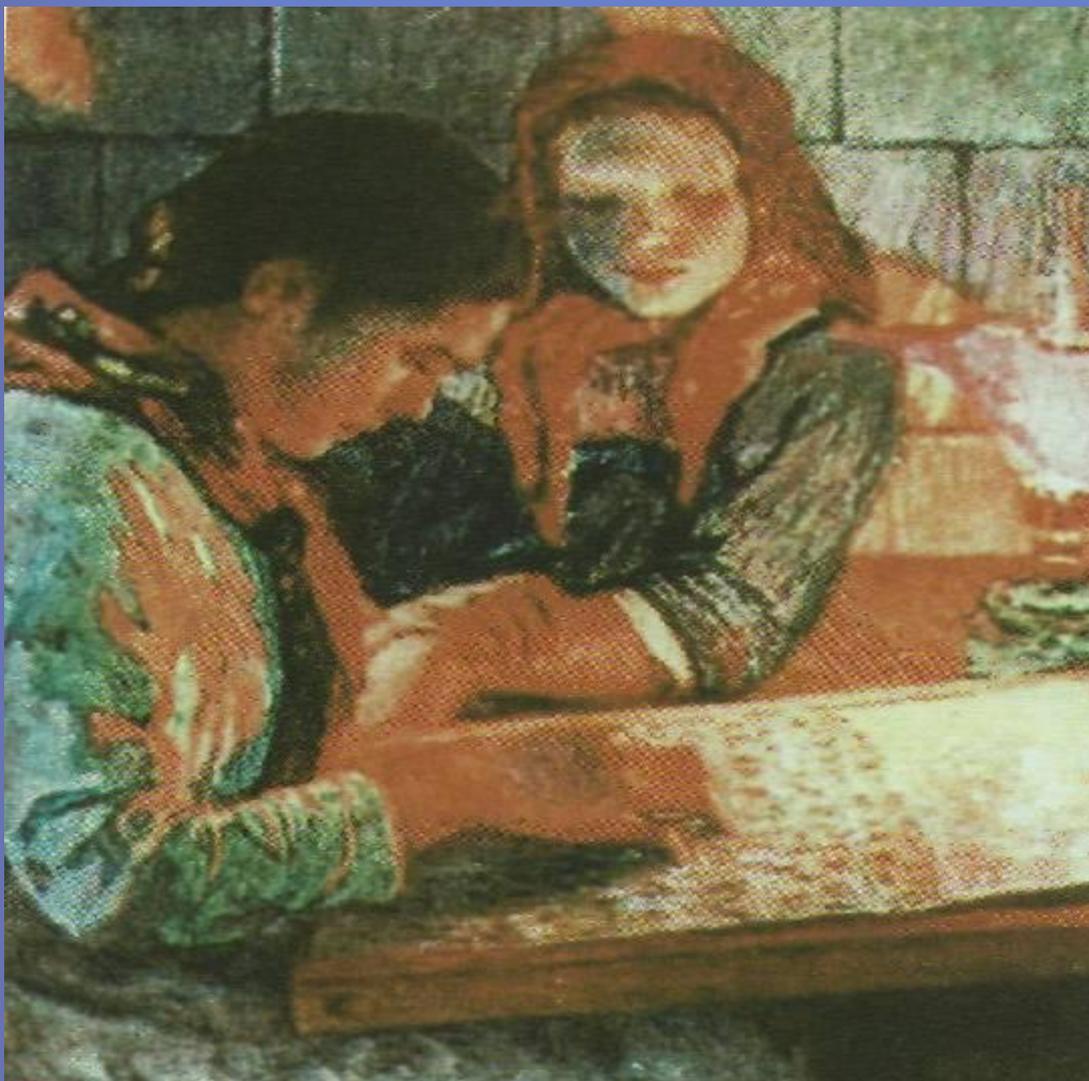


**«Новая
сказка»
(1891)**



« Я так много лет провел в деревне, так был близок сельской школе, так часто наблюдал крестьянских детей, что полюбил их за непосредственность, даровитость, что они, как-то сами собой, сделались героями моих картин».

(Н.П.Богданов-Бельский)



**«За
работой»**



**«Веселая
компания»
(1920-е)**



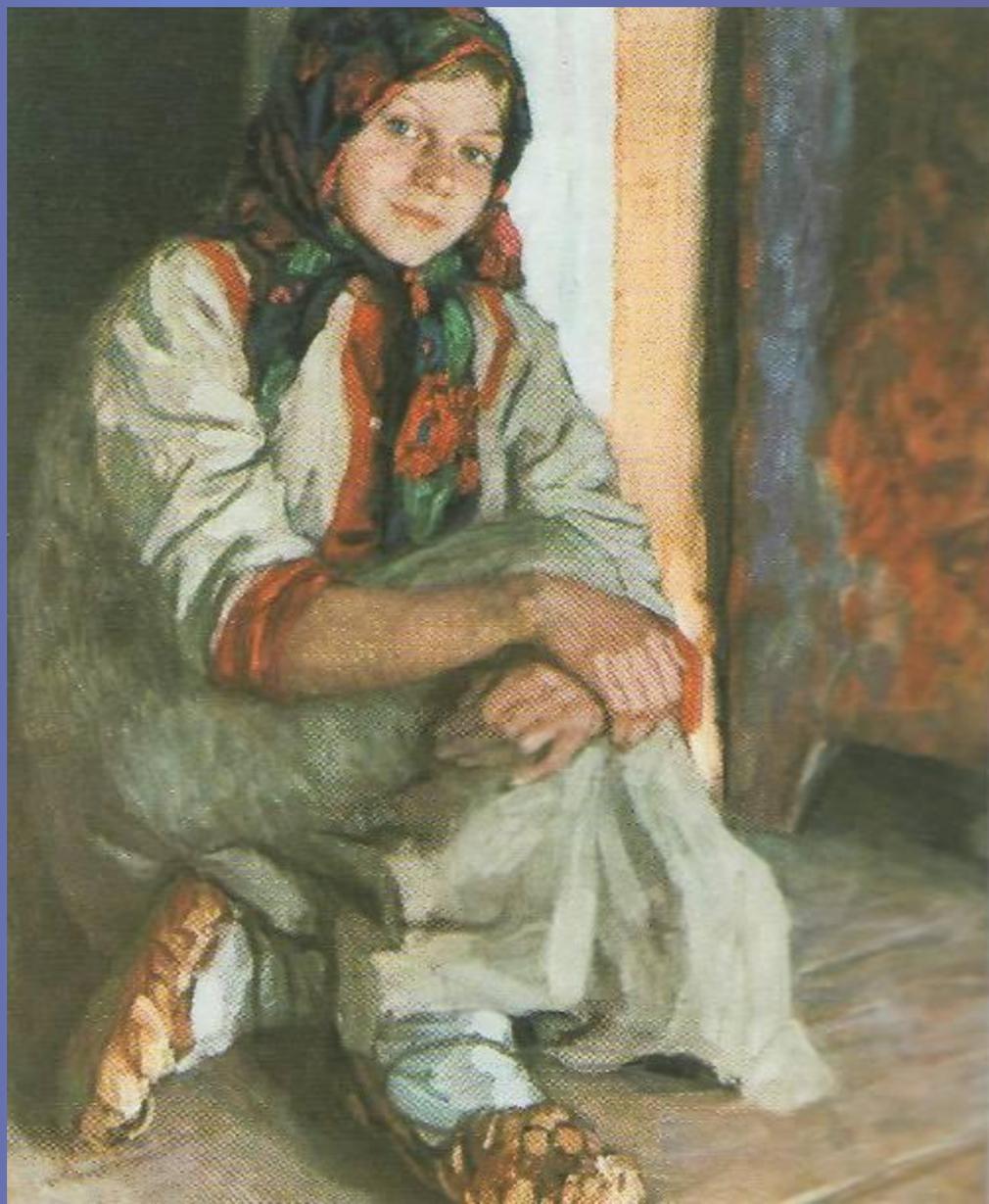
«Виртуоз»



**«Девочка
с фонарем»
(1908)**



«Дети»
(1910)

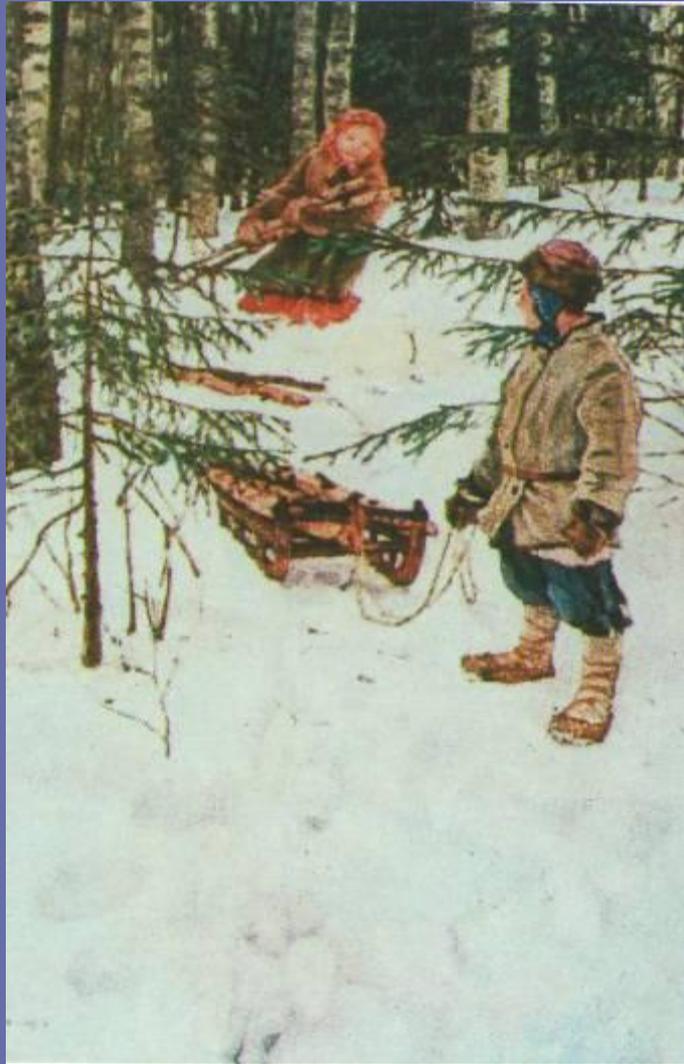


«Девочка»
(1920-е)

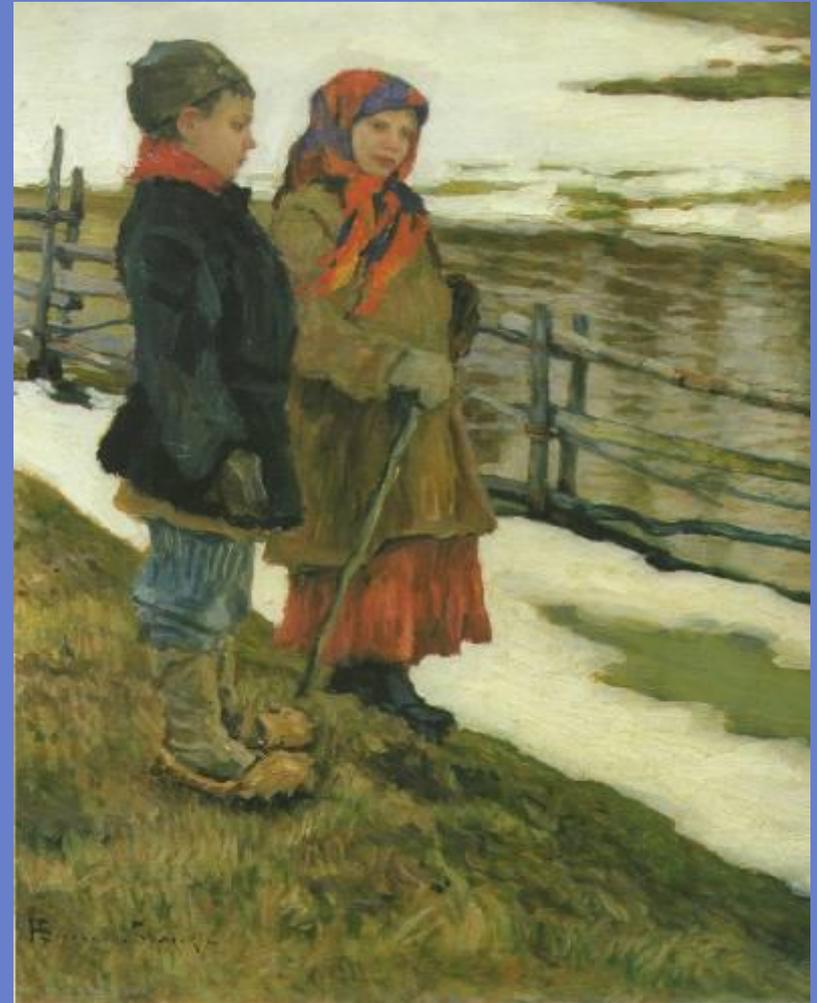


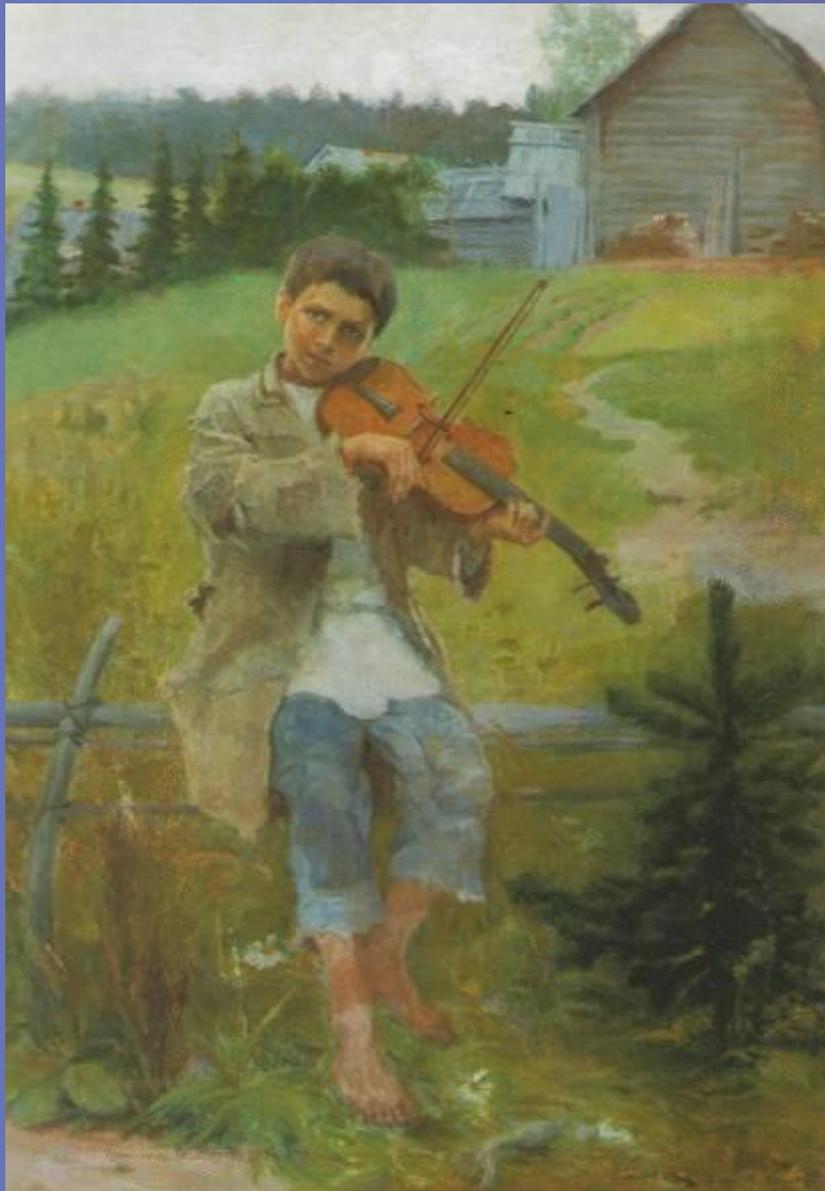
**«Девочки в
платочках»
(1920-е)**

«Крестьянские дети»
(1915)



«Зима» (1920-е)





**«Мальчик со
скрипкой»
(1897)**



**«На облаве»
(1918)**

«Талант и поклонник» (1910-е)





Портретная живопись



**«Дама с
розами»**



**«Портрет
М.С.Шереметевой»
(1898)**



«Портрет
А.К.Горчакова»
(1904)



**«Портрет
неизвестной
дамы в черном
платье с
кружевным
воротником»
(1907)**



**«Портрет
артиста
Московского
художественного
театра
А.Р.Артёма»**



**«Портрет
девочки»**

**Темы,
навеянные
жизнью...**

«За чтением письма» (1892)



Помощница, муза, натурщица, Наталья Антоновна Топорова на протяжении шестнадцати лет помогала Николаю Петровичу в трудных ситуациях. По ее настоянию они выехали после революции за границу и поселились в Риге. Но судьба все же развела их: в середине 1920-х годов она отправилась в Берлин по поводу устройства выставки работ художника, вела переговоры с берлинским издательством Ольги Дьяковой по выпуску открыток и репродукций с его картин. Затем путь ее лежал в Сопот, Париж, Ниццу. В Ригу она писала письма художнику, звала его на Запад, уверенная в том, что здесь он устроится лучше... Далее след ее теряется.

«Венчание» (1904)



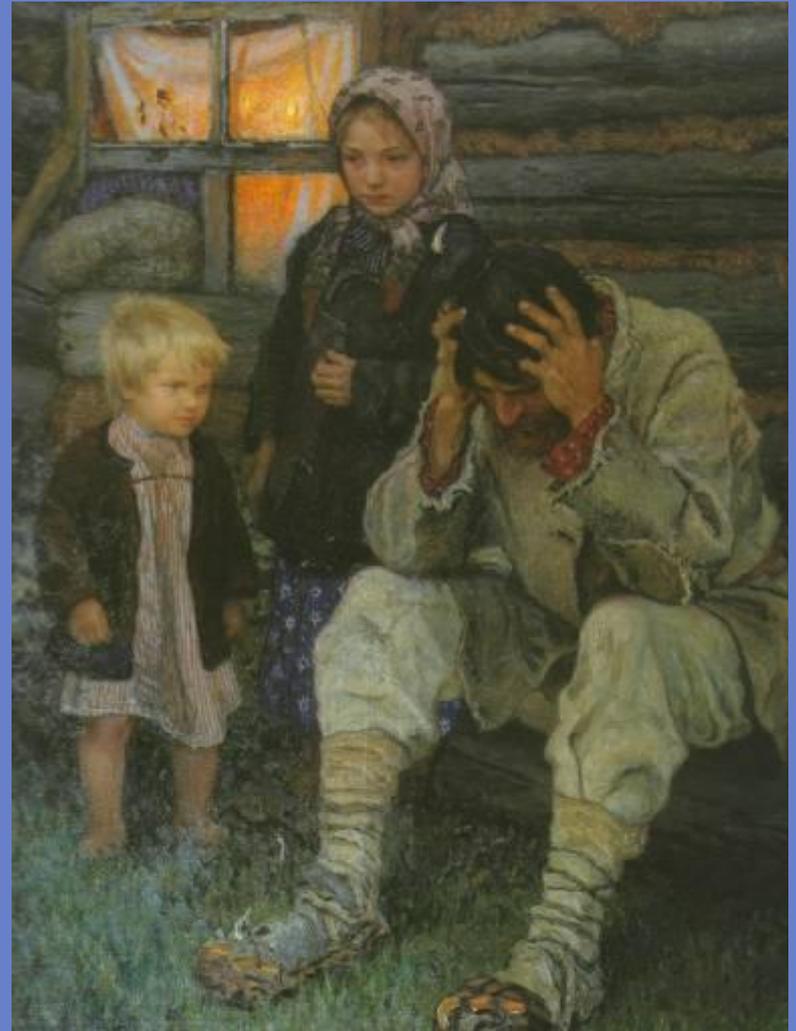
«Вести с войны» (1905)

Новую тему принесла русско-японская война.

В крестьянской избе с низким потолком молодой учитель у окна читает деревенским старикам известия с фронта. На бородатых лицах видна тревога: сыновья на фронте, за тысячи верст от отцов. Пригорюнилась молодая солдатка, сдерживает плач подросток, прикрыв рот шапкой, серьезно и внимательно слушает учителя старая крестьянка с палкой в руках. И, конечно же, среди взрослых – оставшиеся без кормильцев дети: их чистые лица ясны, они не могут целиком осознать трагических событий.



«Горе» (1909)



«Новые хозяева» (1913)

Гибнет, разоряется
дворянско-
помещичье
сословие, богатые
крестьяне
становятся новыми
хозяевами жизни в
селе, они скупают
земли, старые
дворянские усадьбы



«Крестьянин»

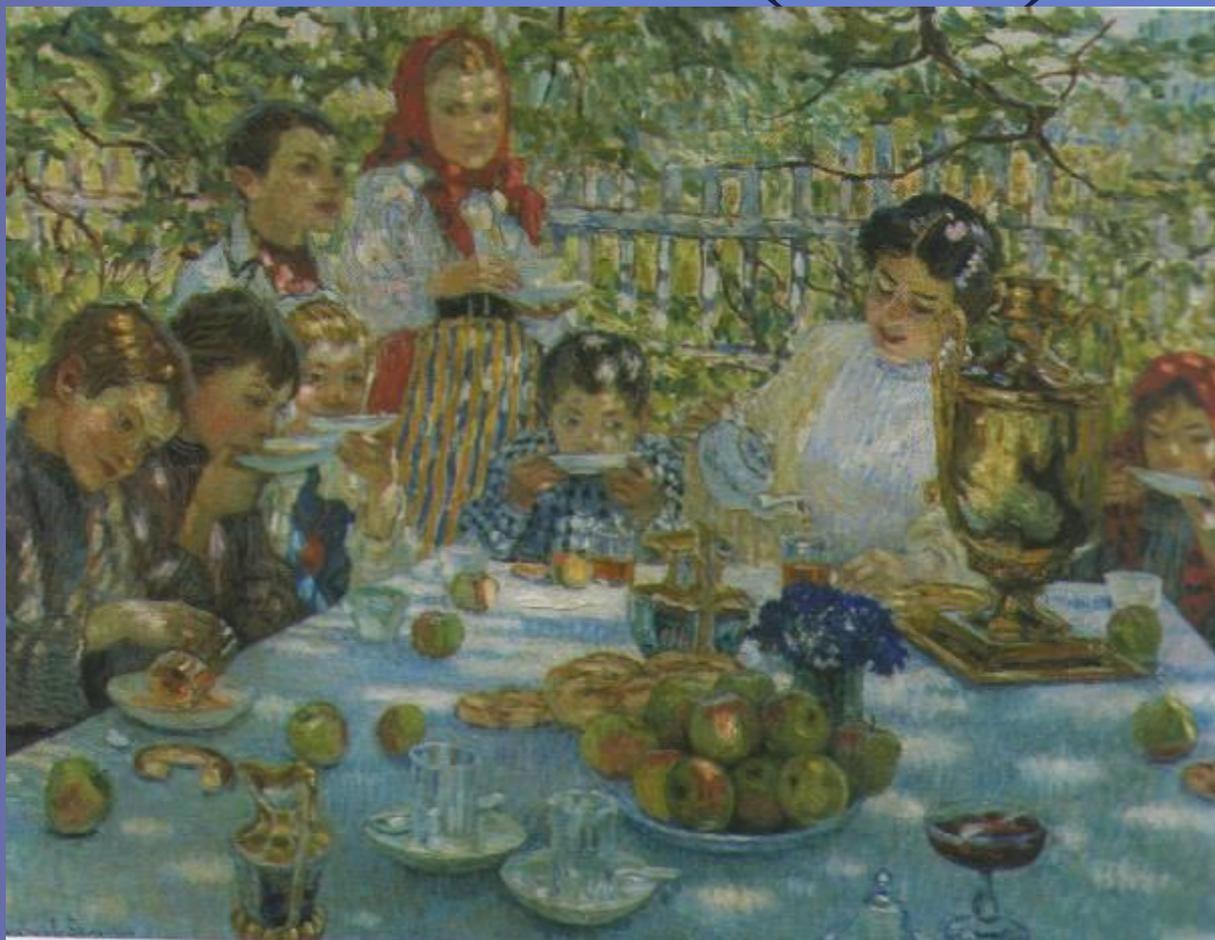
Сидит у дороги старый
крестьянин.
Покинувший
деревню в поисках
работы.



"После Парижа я увлекся «ипленнэризмом». Воздух, фигуры среди пейзажа, свет – вот чему с 1905 года я стал отдавать своё внимание".

(Из воспоминаний Н.П.Богданова-Бельского)

«Именины учительницы» (1910)



Картина представлялась на выставках в Риме, Мюнхене, приобретена любителем живописи и увезена в Лондон.

«Дама на балконе. Кореиз. Портрет И.А.Юсуповой» (1914)



Красота южной природы, сидящая в кресле прелестная женщина с живым выражением глаз — во всем покое и гармония.

«Переправа» (1915)



«Пейзаж»



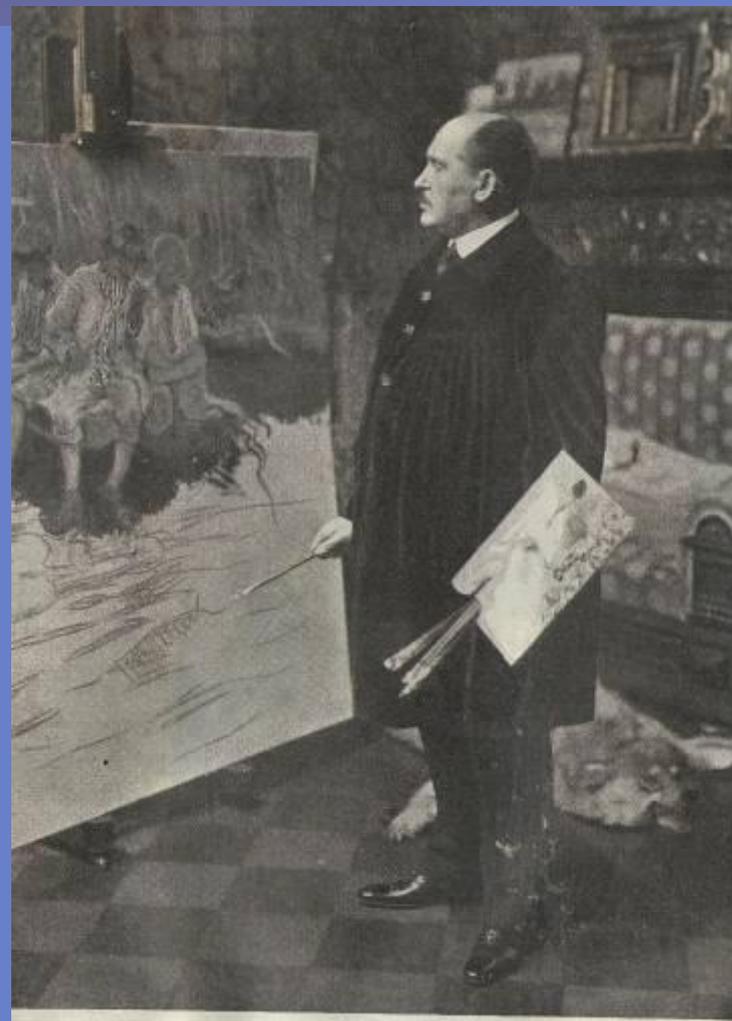


В конце лета 1921 г. художник уехал в Ригу, где собралось много представителей русской интеллигенции. Здесь он открывает свою художественную студию. Работал много и плодотворно, постоянно участвовал в выставках вместе с русскими и латышскими художниками, устраивал и персональные.

Вел активную общественную жизнь: член совета Русского драматического театра и Русского клуба, один из организаторов литературно-театрального общества, член общества охотников. Его приглашали в Кружок ревнителей русской старины, в различные комиссии. Как эксперт он участвовал в конкурсах по оформлению витрин.

*«Его картины просты,
всем понятны приятны
по технике и теплomu
чувству, вложенному в
них... Он остается, в
общем, по-прежнему
скорее
наблюдательным
рассказчиком, чем
чистым живописцем,
решающим только
задачи своего
искусства»*

*(из газеты «Сегодня», №37 от 16
февраля 1923 г.)*

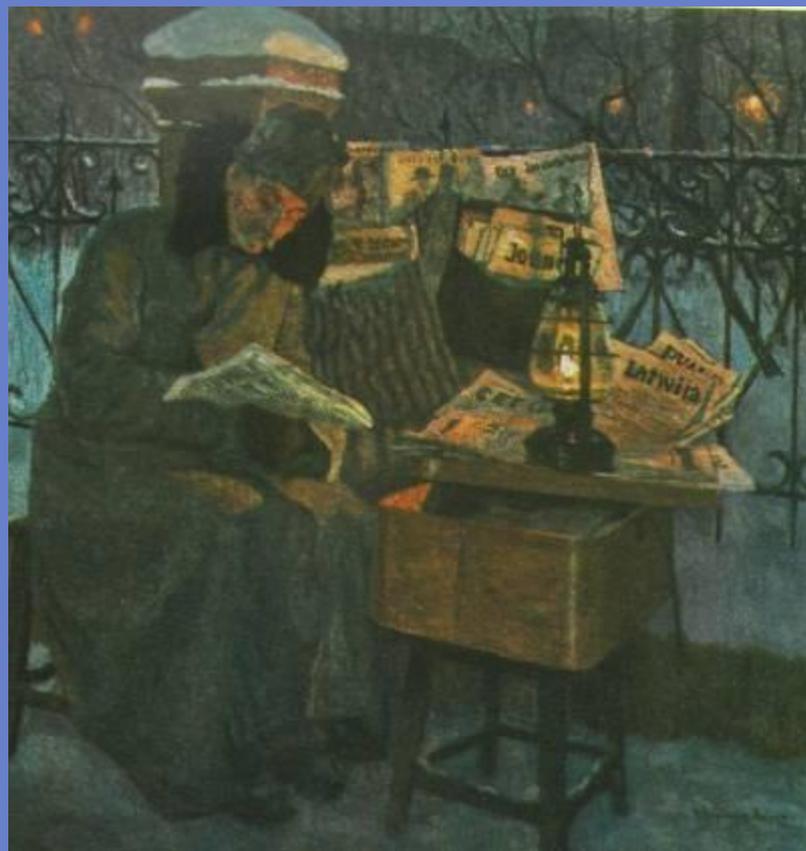


Академик Н. П. Богданов-Бельский. По поводу 25-летия художественной деятельности.
По фот. Я. Штейнберга

Третья персональная выставка

Состоялась в марте
1925 года.

Были представлены 83
работы.



**«Бывший защитник Родины»
(1924)**



«Натюрморт»

«Пастушка»(1924)





«Цветущий
вереск»
(1924)

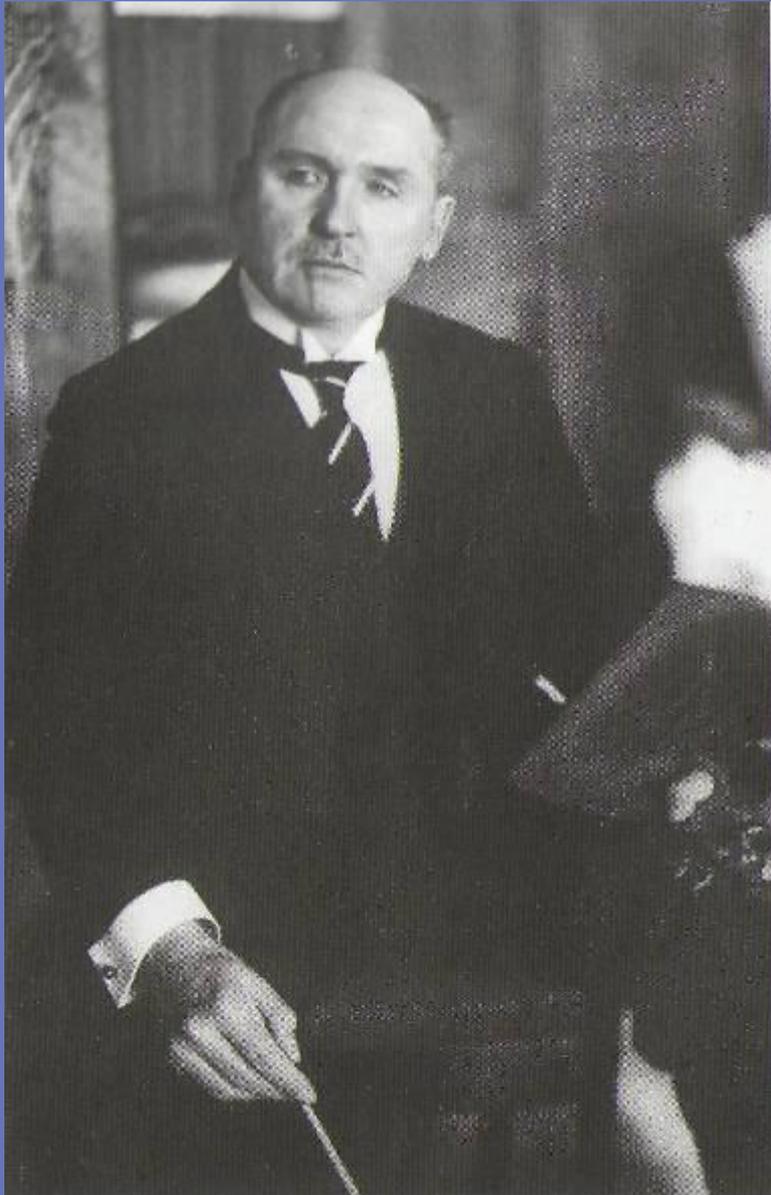
**«Весна. Портрет госпожи И.
Баумане» (1924)**





Богданов-Бельский был высокий, плотный мужчина с умными светлыми глазами, чисто русский тип. В движениях медлителен, внешне спокоен, на голове едва заметная плешь. Всегда гладко выбрит. Не мелочный, с некоторым размахом, но все в меру. Он не любил «сплеча» ругнуть, входил в суть дела и делал осторожные заключения. Жил вдали от интриг и брезгливо к ним относился. В общении прост, умел дружить с людьми и говорил обдуманно и доброжелательно.

(Из воспоминаний П.И.Гроссена
о Н.П.Богданове-Бельском)



«Человек – великое творение Бога, и к нему надо относиться с уважением, нет ничего легче забросать его грязью, от чего добра не бывает: отмыть-то её трудно».

(Н.П.Богданов-Бельский)

Дети Латгалии

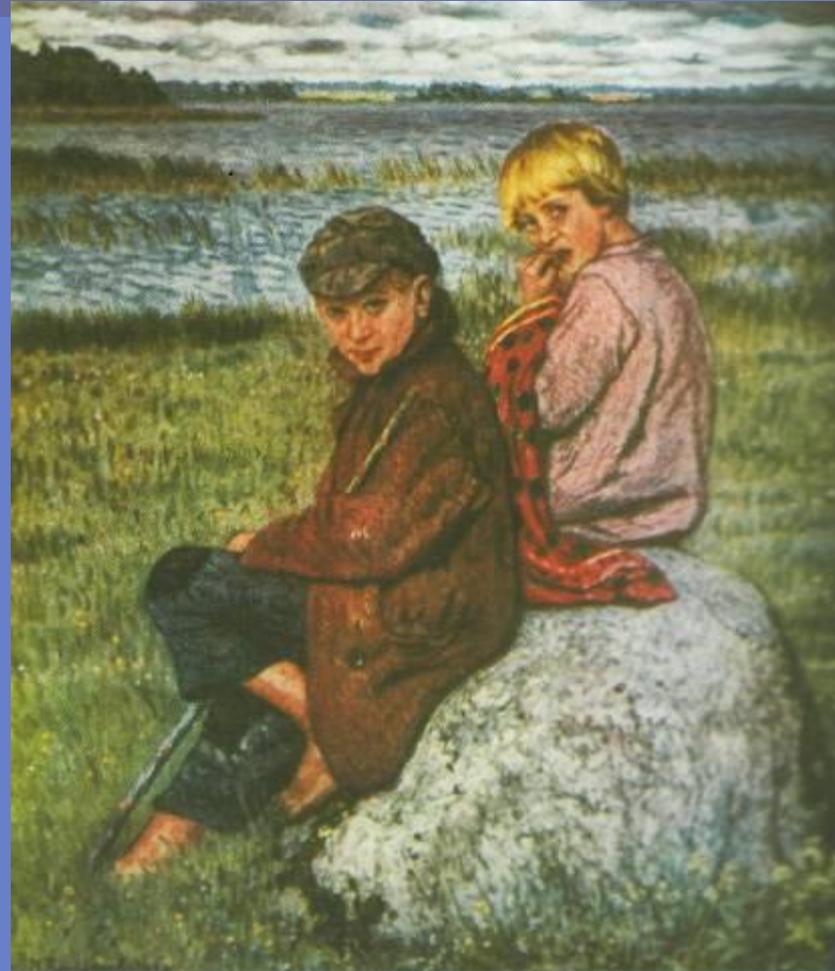
«А и люблю же я своих латгальских ребятишек – Сашек, Машек, Петек, Гришек, их загорелые лица и лепет!»



Н.П.Богданов-Бельский с детьми



«В гостях»



«Деревенские дети»



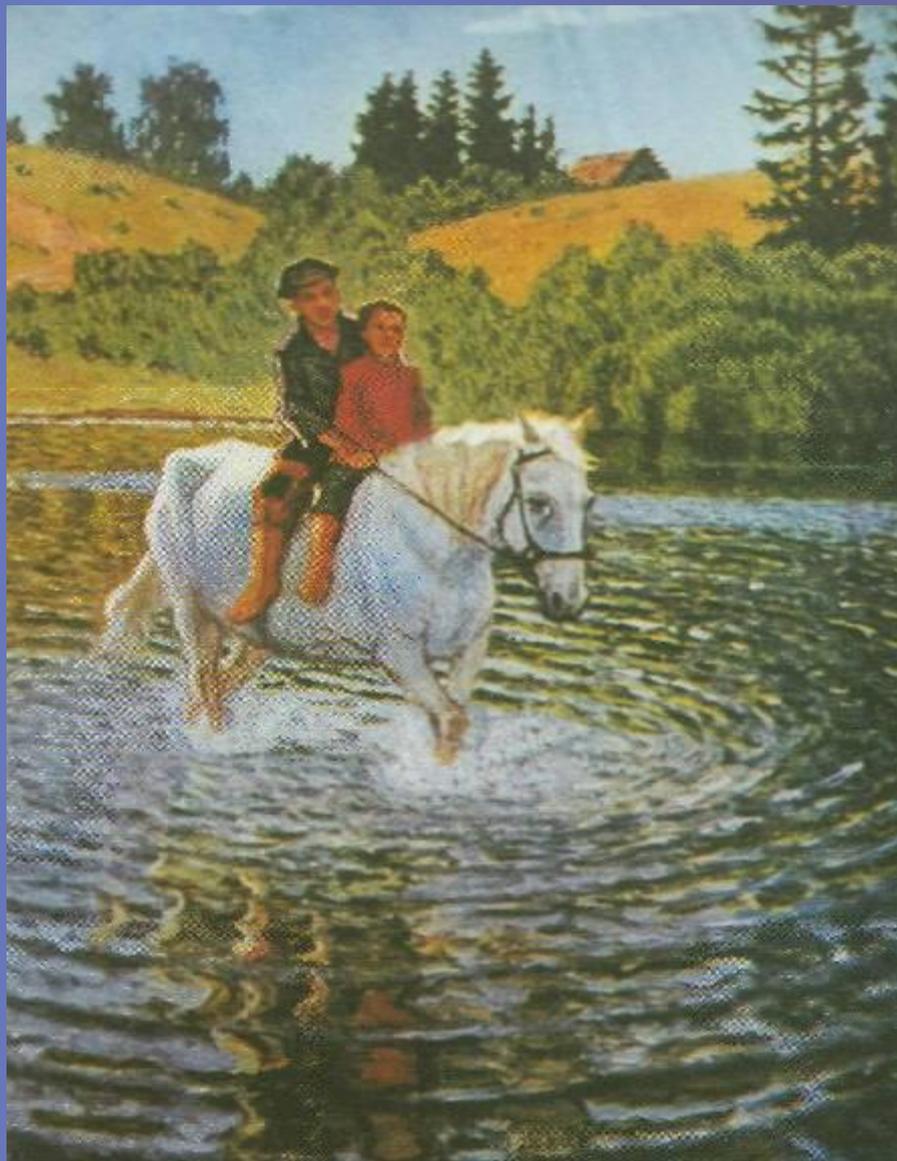
**«В лодке»
(1930-е)**



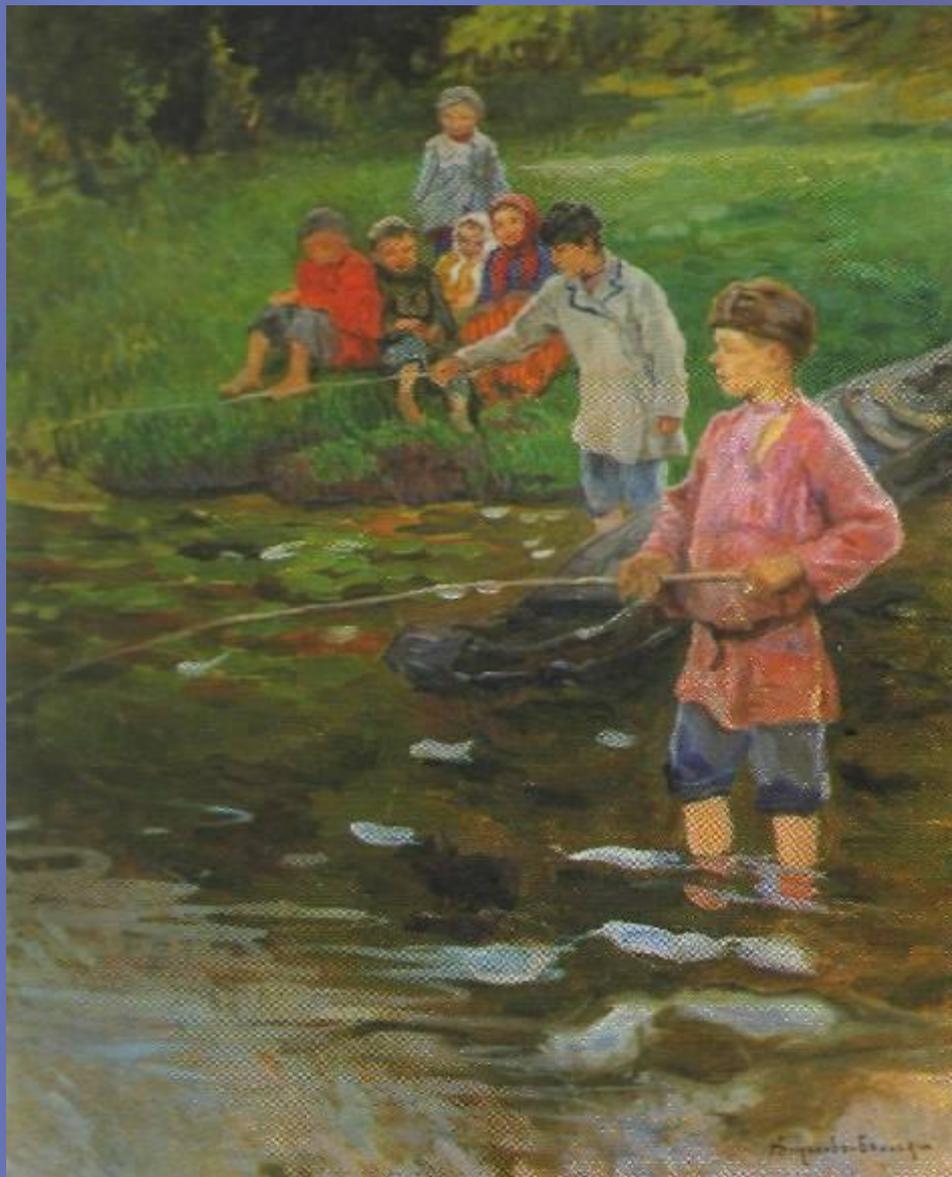
**«Вечер
(Удильщик)»
(1925)**



**«Деревенские
мальчики»
(1936)**



**«Дети
на лошади»
(1930-е)**



«Дети – рыбаки»



«Едут»

(1930-е)



**«Летний
день»**

(1931)



«Ловля форели»



**«На
работу»
(1927)**



**«Праздник
на крылечке»
(1931)**



*«Кажется будто вся земля, как цветами,
испещрена и населена детскими
всходами, пестротой и суетой,
радостью, наивностью и прелестной
непосредственностью»*

*(из газеты «Сегодня»,
№46 от 15 февраля 1932 г.)*

«В церкви» (1939)

*Откуда-то звучит Священное
Писание,
И где-то слышится
божественный напев. Внимают
чутко им
в торжественном молчании Пять
юных дев.
В их юные сердца незримый
западает
На почву мягкую евангельский
посев.
Пречистой Девы лик любовно
осеняет
Пять чистых дев.*





Юбилейная выставка художника (март 1936 г.)

4 тысячи посетителей (для частных выставок
количество посетителей небывалое!)

*«Выставка прекрасна. В ней свежесть, дух
земли, разнообразие тем, красок, мотивов,
сюжетов, фигур, лиц, стран, городов,
настроений. Времен года – вся жизнь всё то,
что мы видим, встречаем, о чем мечтаем,
что любим и чем наслаждаемся. Это живая
жизнь, воскрешенная старина, это мир,
спасенный от забвения»*

(из статьи П.Пильского)



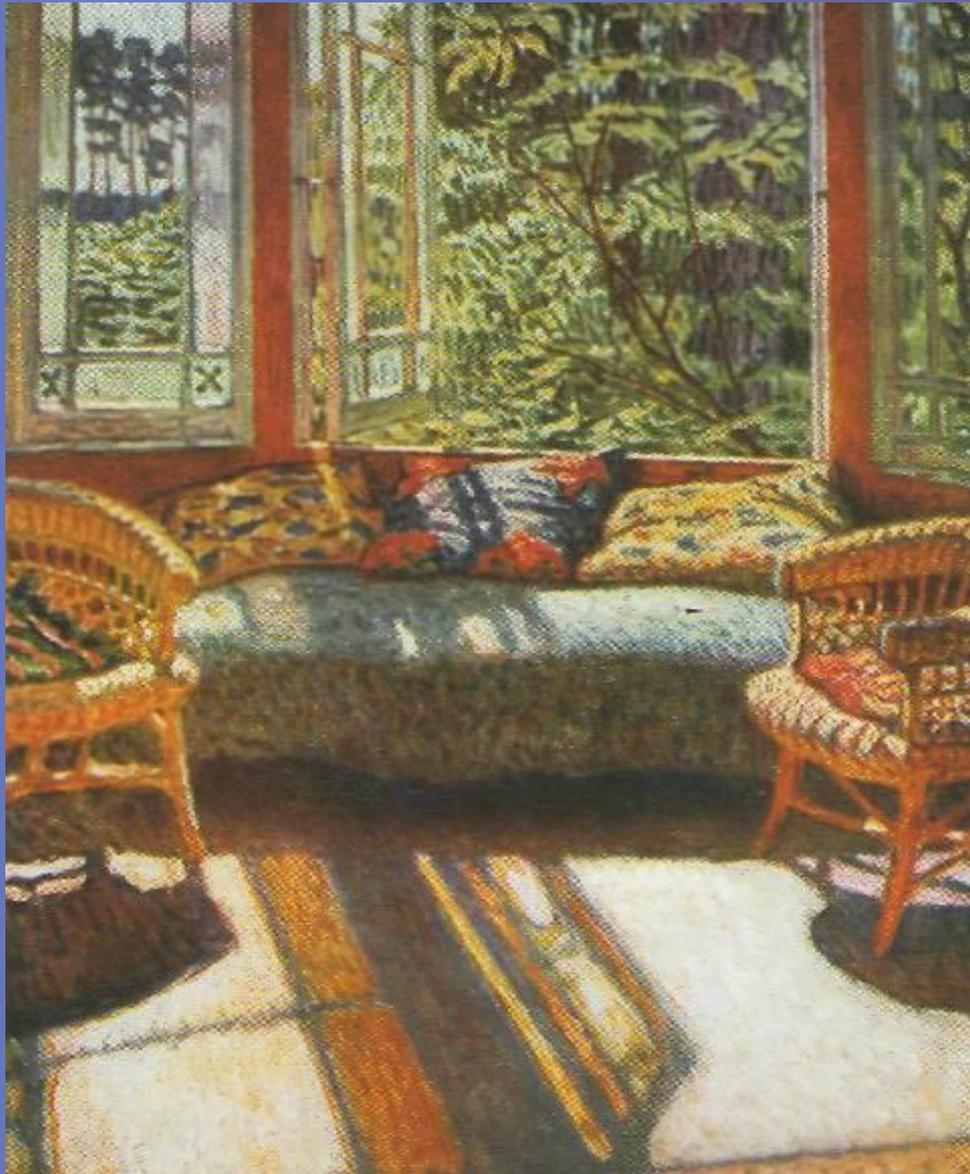
**«Балиново.
Латгальский
пейзаж»
(1936)**



**«На
пароходе»**



«Юный музыкант»



**«Солнечное
утро»
(1935)**

«Цветущий Яблоневый сад» (1936)



**Из отзывов латвийских
художников
Ю.Мадерниекса и
Г.Шкилтерса о
Н.П.Богданове-Бельском**

«Богданов-Бельский – популярный русский художник из группы передвижников, со славным прошлым и признанными заслугами, сохранил верность русским типам, которые он встречал у нас в Латгалии. Технически его картины великолепно написаны и разработаны безупречно в реалистически-импрессионистическом духе».



«В школу» (1941)





**«Кондрашка»
(1939)**

«Пастушок» (1941)





«Сбитенщики»



Семья

В 1922 г. художник познакомился с Антониной Максимилиановной Эрхард, которая была замужем за немцем. В 1927 г. она развелась с мужем, оставив себе двух сыновей – Герта и Клауса. В январе 1932 г. А.М.Эрхард и Н.П.Богданов-Бельский обвенчались в Риге в православном Христорождественском храме.



К концу 1930-х гг. художник стал болеть, сказывался возраст и непрерывная работа. К диабету в к.1939 г. прибавилась новая болезнь, пришлось прибегнуть к операции.

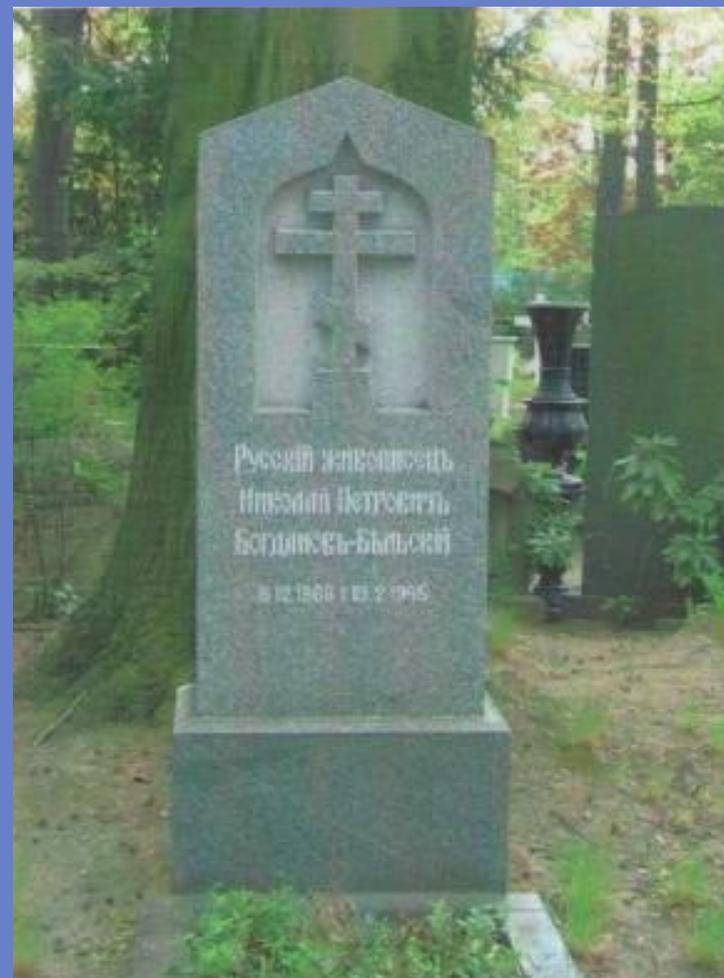
В первой половине 1940-х гг., во время немецкой оккупации Богданов-Бельский продолжает писать. Известность его в западных странах и в Германии, немецкое происхождение жены способствовали получению заказов. По-прежнему о его творчестве публикуют газеты. В 1943 г. в Риге на немецком языке выходит монографический альбом «Богданов-Бельский. Жизнь и творчество русского художника».



Осень 1944 года была для художника тревожной. Наступление советских войск заставило его семью принять решение об отъезде в Германию. Корреспондент газеты «Сегодня» застал его за мольбертом, на котором стоял небольшой холст с начатым по этюду латгальским пейзажем. На вопрос корреспондента об отъезде Николай Петрович ответил: «Да, правда, хочу уехать, я уже стар, мне семьдесят шесть лет, жена с сыновьями уезжают на родину. Ведь они немцы... Что же я здесь один-то буду делать? Как буду жить? Я теперь часто прихварываю, а жена и дети так внимательны ко мне. Недавно я ездил в Латгалию... написал много этюдов и сделал много зарисовок, пополнил художественный материал».

В конце 1944 года Николай Петрович с женой выехали в Германию и после долгих мытарств, под частыми бомбежками, прибыли в Берлин. Тяжелобольного художника жена привозит в клинику знаменитого профессора Зауэрбруха. Операцию Николай Петрович не перенес. Его не стало 19 февраля 1945 года.

Н.П.Богданов-Бельский,
выходец из простой
крестьянской семьи,
достигший славы
благодаря большому
таланту, нашел
последний приют среди
русских князей, на
Тегельском
православном кладбище
Берлина.



Память о всемирно-известном художнике, бывшем воспитаннике педагога-новатора, создателя авторской народной школы С.А.Рачинского живет в стенах музея села Татева Оленинского района Тверской области, носящим его имя, и ее свято берегут нынешние питомцы Татевской школы имени С.А.Рачинского.



**Здание музея
им.Н.П.Богданова-Бельского
в с.Татево**

Презентация подготовлена членами краеведческого кружка МОУ Татевской СОШ им.С.А.Рачинского под руководством зам.директора по УВР, учителя истории и обществознания, руководителя музея им.Н.П.Богданова-Бельского (с.Татево Оленинского района Тверской области) Марченковой В.М. с использованием материалов музея и альбома «Богданов-Бельский»(изд. «Белый город», Москва, 2005 г.)