



**Образ дороги в русской  
живописи XIX века**



## Задачи

1. Выделить произведения, на которых изображена дорога.
2. Выявить специфику этих произведений, характер, настроение, выраженное художниками.
3. Сформулировать вывод по теме.

# Иван Шишкин «Рожь» 1878г



# Федор Васильев «Оттепель» 1871г



Федор Васильев  
«После грозы» 1868г



Иван Шишкин

«Полдень. В окрестностях Москвы»



# Илларион Прянишников «Порожняки» 1872г



# Павел Ковалевский «Объезд епархии» 1885г





# Лев Каменев «Весна» 1866г



# Николай Сверчков «В метель»



# Исаак Левитан « Владимирка » 1898г



# Василий Перов «Проводы покойника» 1865г



# Василий Перов «Тройка» 1866г





## Вывод.

- Для русских художников дорога-образ символический; изображение дороги дает возможность показать жизнь России.
- Дорога чаще всего связана с изображением русского раздолья. Поэтому пейзажи имеют композиционную особенность: они расположены на холсте горизонтально, вширь.



- На картинах мы видим Россию христианскую, и часто деталью пейзажа является церковь, виднеющаяся в дали.
- Большинство художников изображает Русь народную, крестьянскую, отсюда и трагические мотивы, сцены трудной и бедной жизни.