

**Приветствую тебя, пустынный
уголок,
Приют спокойствия, трудов и
вдохновения...**

**Образ малой Родины
в творчестве**


**Григория Сороки
Деревня Молдино**

Автор:

**Андреянова Наталья Си-Циновна,
МБОУ УСОШ № 4
Заведующая библиотекой**

Тверская область

Удомельский район



Удомельский район...проселочные дороги... осинники да березовые перелески, шумящая листва все это настраивает нас на грустный и торжественный лад. Между тем дорога вбегает в поселок, раскинувшийся на берегу озера, и пора нам остановиться, потому что это и есть Молдино — деревня, известная и среди сельских тружеников, и среди музыкантов и художников.

Именно в красоте местной природы заключена разгадка притягательной силы этого края.



На удомельской земле родилось много людей, составивших славу и гордость России, сюда за вдохновением приезжало много талантов, в Удомле ими были созданы десятки шедевров общерусского и общемирового значения. Но только Григорий Сорока от первого и до последнего дня прожил на удомельской земле, а именно здесь в Молдино.



**Григорий Васильевич Сорока
1823-1864гг - ученик А.Г.Венецианова,
один из самых талантливых и любимых.**

**В русском искусстве „ Автопортрет“
Сороки — один из наиболее искренних,
вероятно, художник написал его «для
себя».**

**Портрет остался в его семье, где
хранился более ста лет.**

**Художник написал себя в возрасте
20-30 лет.**

**В 1976 году на открытии выставки,
посвященной творчеству Сороки, правнуки
художника передали его в дар Русскому
музею.**



**Сорока Григорий Васильевич.
Автопортрет 1840г**



Творчество Григория Сороки - одна из самых светлых и в то же время трагических страниц истории отечественного искусства XIX века. Удивительно поэтичным был дар Сороки, поистине трагической - судьба крепостного художника, в полной мере испытавшего тяготы подневольного положения русского крестьянина.



Гумно 1843г





Григорий Васильев (Сорока - его прозвище) родился в деревне Покровской Вышневолоцкого уезда Тверской губернии и был "дворовым человеком" помещика Н. Милюкова. С детских лет он любил рисование, а в начале 1840-х годов случилось важнейшее событие в его жизни - встреча с приятелем и соседом Милюкова, замечательным художником и человеком Алексеем Гавриловичем Венециановым.



А.Г. Венецианов. Автопортрет



Творческий путь Сороки продолжался не более десяти лет, и нам достоверно известно лишь около 20 его работ, а датировка их очень приблизительна. Они не равноценны. Наибольших успехов Сорока добился в пейзажной живописи. "Флигель в "Островках"..." (первая половина 1840-х) прямо перекликается с более поздними пейзажами русских художников конца XIX - начала XX в



Дом в Островках ~1844г

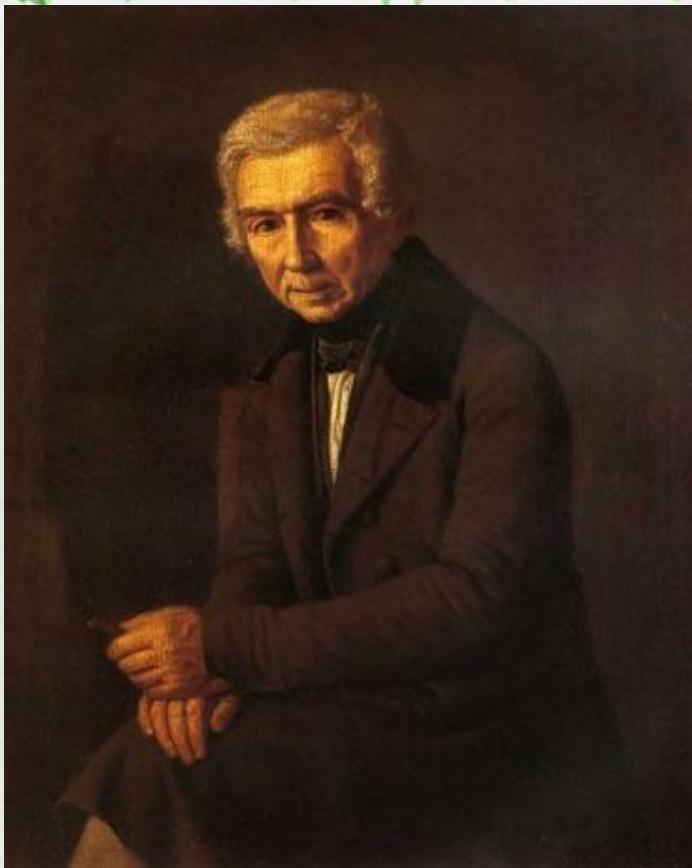


Сорока по воле Милюкова становится садовником. Логика помещика понятна. Крепостному заниматься только творчеством - непозволительная роскошь, а художник и садовник - вполне гармоничное сочетание. Очередная картина Сороки "Вид на палисадник" - лучшее тому подтверждение.



В картине очень свежо и убедительно передано впечатление жаркого летнего дня: залитые солнцем дорожки с резкими тенями, яркая на свету и, кажущаяся почти черной в тени, зелень газонов, деревьев, кустов, испещренные бликами и штрихами, вспыхивающие на солнце листья и стебли.

Вид на палисадник в усадьбе Н.П.Милюкова
Около 1842 предположительно, одна из самых
ранних живописных работ художника.



Портрет художника А.Г.Венецианова
Григорий Сорока

Документы о Сороке крайне скупы и обрывочны: исповедные книги, пара фраз в письмах Венецианова. Между 1843 и 1847 годами имя Сороки в переписке Венецианова и Милюкова не встречается. 26 июня 1847 года на глазах Сороки происходит невероятное событие, потрясшее, надо думать, все его естество. Тринадцатилетний ученик Венецианова Иринарх Васильев, с которым Сорока жил вместе в Сафонково, из рук Милюкова (владельца усадьбы Всесвятское) получает "вольную". В эти же годы Сорока пишет портрет Венецианова. Этот портрет – самое позднее изображение Венецианова, и тем он особенно ценен для истории искусства.



Конец 1840-х гг. – наиболее плодотворный период в творчестве живописца. В Островках им написаны полотна: “Вид на озере Молдино в усадьбе Островки”, “Часовня в парке”, “Вид в Островках”, а также портреты членов семьи Милюковых... Согласно деревенской легенде, между Григорием Сорокой и Лидией Милюковой возникла взаимная любовь, ставшая причиной гибели обоих. Якобы, эта любовь стала одной из причин, почему Милюков не давал “вольную” Сороке – боялся, что, став свободным, тот женится на Лидии. Никакой документальной основы эта легенда не имеет, как нет и документов, опровергающих ее. Однако на пустом месте крестьянские легенды и предания не возникают.



Портрет Лидии



В 1850-1860-х годах Сорока жил в родной деревне, писал образа для деревенских церквей, пытался следовать примеру Венецианова и учить живописи своих земляков.



Часовня в парке ~1850г



Манифест об освобождении крестьян из крепостной зависимости объявили в Твери 6 марта 1861 года. Среди ярких противников освобождения крестьян - Николай Петрович Милюков. Милюков продолжал относиться к крестьянам как к своим крепостным. Крестьяне писали жалобы, посылали в Тверь и в Санкт-Петербург ходяков. Вероятно, как человек, владеющий грамотой, Сорока писал от имени крестьянской общины прошения по инстанциям. Отношения Сороки с Милюковым обострились до предела к апрелю 1864 года. Сорока писал жалобы на помещика от крестьянской общины, Милюков - на Сороку «за подстрекательства».



Сорока был обвинен в "распространении ложных слухов" и за "сделанные грубости" приговорен к аресту и, видимо, телесному наказанию. Отпущенный "по болезни", он "затосковал", "ходил задумавшись по деревне" и 10 мая (22) 1864 года был обнаружен в "обжигательной избе повесившимся".

Так завершился жизненный путь одного из чистейших лириков в истории русской живописи. «С гибелью Сороки, - констатирует Г.С. Островский, - в русском искусстве окончилась эпоха крепостных художников. Наверное, он был последним крупным художником, который до самой реформы, а по существу и после нее, пребывал в крепостной зависимости...»



Ка

ь

Н
О
пр





Источники информации:

<http://olia-ialo.livejournal.com/156582.html>

http://history-5.narod.ru/rus_kunst_1801-1850/Venetsianov_1.html

<http://metod-sunduchok.ucoz.ru/load/42-1-0-1052>

<http://artmastera.mybb.ru/viewtopic.php?id=197>

Знаменитые россияне в истории Удомельского района/Сост. Д.Л.Подушков.-
Тверь:СФК-офис,2009.-416с.