

# Образ матери сквозь века

Тема материнства вечная, художники разных стран видят в ней все новые оттенки, связанные со страданиями, борьбой своего народа, а так же с неисчерпаемой красотой душевных переживаний, которые открывает в женщине рождение ребенка.



Воспеваю то, что вечно ново,  
И хотя не гимн пою,  
Но в душе родившееся слово  
Обретает музыку свою...

Слово это – зов и заклинанье,  
В этом слове – сущего душа.  
Это – искра первого сознания,  
Первая улыбка малыша.

Слово это сроду не обманет,  
В нем сокрыто жизни существо,  
В нем исток всего,  
Ему конца нет.  
Встаньте ! Я произношу его: Мама.

*Расул Газматов*

*Прочитайте пословицы и объясните их значение.*

- Родина – всем матерям мать.
- Родная земля – матушка, а чужая – мачеха.
- Матушкин гнев, что весенний снег: и много его выпадает, да скоро растает.
- Птица рада весне, а младенец – матери.
- Нет милее дружка, чем родимая матушка.
- При солнышке светло, при матери добро.
- Материнская ласка – конца не знает.
- Чувство отца выше гор, чувство матери глубже океана.



Спи, дитя мое, усни!  
Сладкий сон к себе мани,  
В няньки я тебе взяла  
Ветер, солнце и орла  
Улетел орел домой,  
Солнце скрылось за водой,  
Ветер после трех ночей  
Мчится к матери своей.  
Ветра спрашивает мать:  
«Где изволил пропадать?!  
Али звезды ты считал?  
Али волны все гонял?»  
«Не гонял я волн морских,  
Звезд не трогал золотых,  
Я дитя оберегал,  
Колыбельную качал!»

*А. Майков «Колыбельная песня»*

# Священный лик Богоматери



## **Священный лик Богоматери**

**Богородица на Руси воспринималась как покровительница и защитница Родной земли, заступница людей перед Богом.**

**В древнерусском искусстве образ Богородицы был связан с культом Матери – земли; обеим были присущи общие начала святости и материнства. «Первая мать – Пресвятая Богородица; вторая мать – сыра земля», - гласит народная мудрость.**

**В сознании русского человека образ Богородицы всегда был окружен ореолом чистоты, святости и жертвенной любви.**

**В древности к ним как предмету поклонения относились с большим уважением. Выражение «купить» по отношению к ним считалось кощунством. Говорили «выменять на деньги». Нельзя было по ветхости их уничтожать, но разрешалось закапывать их в землю или пускать по воде. Если они погибали во время пожара, не говорили, что они сгорели. В таком случае говорили – «выбыли». Они считались лучшим и очень ценным подарком. В старину ими украшали не только храмы, но и дом, развилки дорог, часто вывешивали у колодцев, на воротах при въезде в город. В настоящее время их воспринимают не только как предмет культа, но и как произведение искусства. О чем речь?**

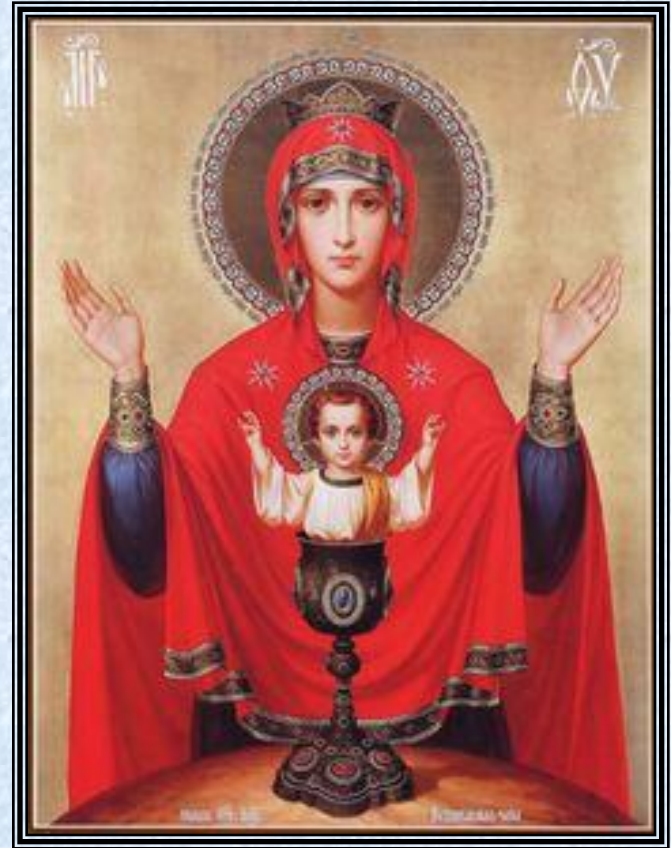
**Икона – слово греческое, в переводе означает «образ», «изображение». Кстати, на Руси иконы так и называли – «образа»**

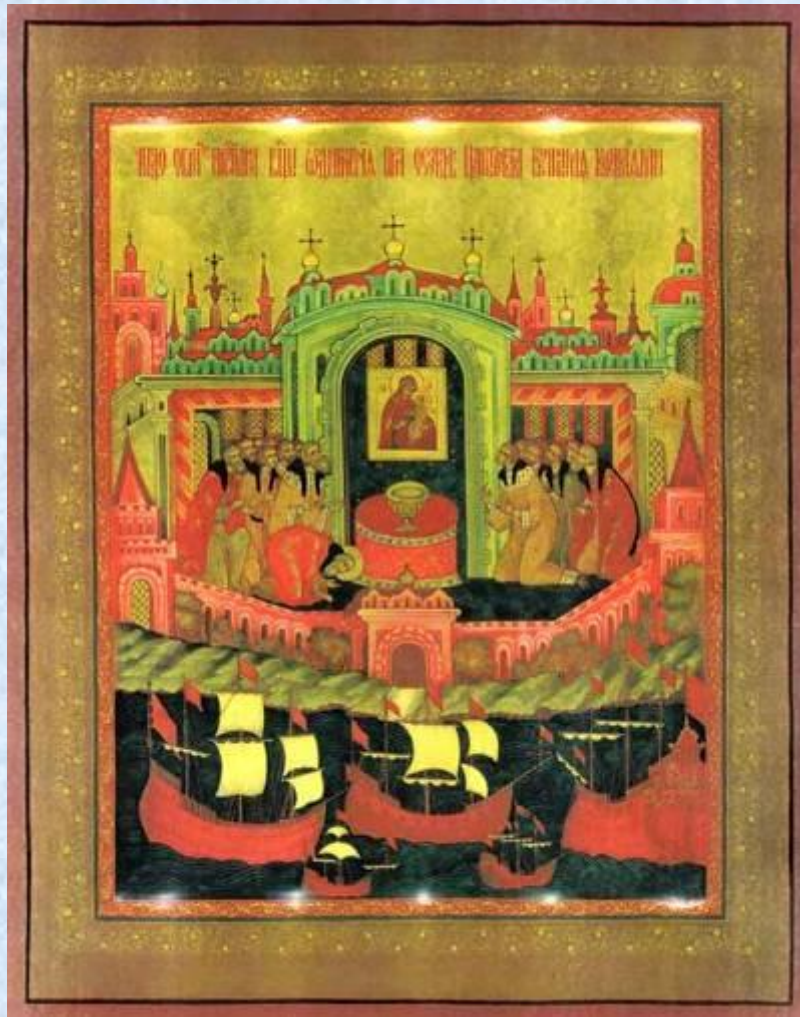


## 4 основных типа изображения Богородицы

- **Богоматерь Знамение**  
(знаменующей рождение Спасителя, воплощение новой жизни)
- **Богоматерь ОрANTE**  
(«молящаяся» с воздетыми к небу руками)
- **Богоматерь Одигитрия**  
(«путеводительница», указывающая на младенца Иисуса, сидящего у нее на руках)
- **Богоматерь Елеус**  
(«умиления», обнимающей своего Сына)











## **Владимирская Богоматерь**

**Была создана в XII веке и привезена на Русь. Долгое время находилась в Успенском соборе во Владимире, сейчас хранится в Москве.**



# ЭПОХА ВОЗРОЖДЕНИЯ

## **Возрождение**

**– одна из величайших эпох, переломный этап в развитии мирового искусства между средними веками и новым временем.**

**Свое название этот период развития культуры получил в связи с возрождением к античному искусству. Однако художники этого времени не только копировали старые образцы, но и вкладывали в них качественно новое содержание.**

**Реальный мир и человек провозглашались высшей ценностью: Человек мера всех вещей.**

**Особенно возросла роль творческой личности.**

**Эпоха Возрождения в Италии охватывает XIV – XVI века.**

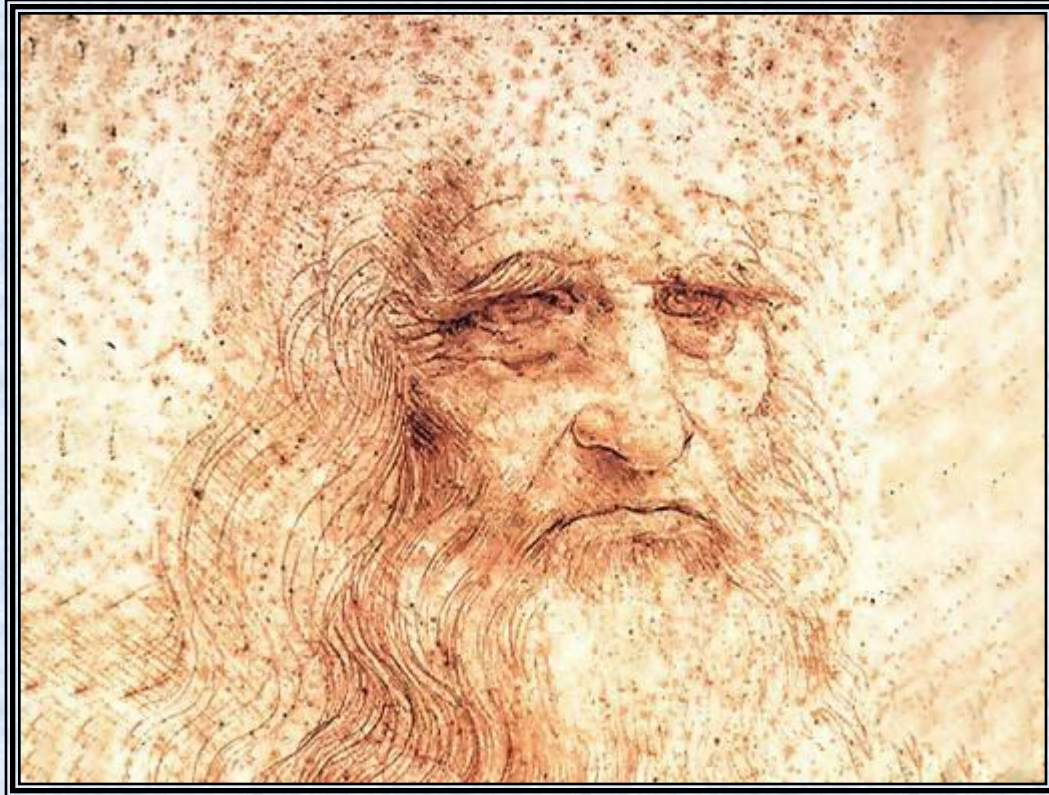
**В этот период творили Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Джорджоне и Тициан.**

**Искусство Возрождения принесло иное понимание красоты.**

**Воплощением женского идеала становится Мадонна с младенцем Иисусом Христом – возвышенный символ материнства и жертвенной любви к людям**

**Это был универсальный талант, раскрывшийся во всех без исключения областях знания той эпохи. Ему принадлежат трактаты по математике и физике, он оставил после себя множество проектов, о которых до него никто даже не помышлял и которые по той или иной причине не были реализованы. Среди его изобретений парашют, летательный аппарат, наподобие современного самолета, бронированная повозка (аналог современного танка). Баллистика и живопись, механика и химия – этого ученого, инженера, скульптора, архитектора и одного из лучших живописцев Высокого Возрождения интересовало буквально все. С технической точки зрения его расчеты всегда оказывались безупречными.**

**О ком идет речь? Что вы знаете о деятельности ученого?**



**Леонардо да Винчи (1452 – 1519)**  
считают основоположником искусства Высокого Возрождения.



*Художник с гибким телом леопарда,  
А в мудрости – лукавая змея.  
Во всех его созданиях есть струя –  
Дух беладонны, ладана и нарда.  
Крылатый был он человеколев  
Еще немного – и глазами рыси  
Полеты птиц небесных подсмотрев,  
Он должен был парить и ведать выси.  
Среди людских, текущих в Бездне рек  
Им предугадан был сверхчеловек.*

*К. Бальмонт*



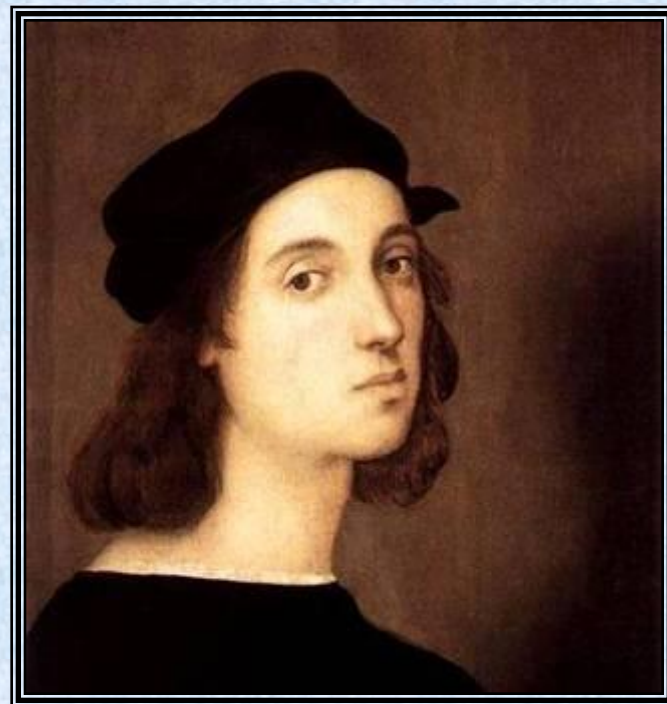
**Мадонна Литта**



**Мадонна в скалах**

## **Рафаэль Санти (1483 – 1520)**

**Рафаэля справедливо считают певцом женской красоты. Он говорил:  
«Чтобы написать красавицу, мне надо видеть многих красавиц.  
Но ввиду недостатка... в красивых женщинах, я пользуюсь некоторой  
идеей, которая приходит мне на ум.  
Имеет ли она какое-либо совершенство, я не знаю, но очень стараюсь  
его достигнуть...»**





**Мадонна в кресле**



**Мадонна с младенцем**



**Мадонна с младенцем**



**Мадонна**



**Мадонна садовница**



**Сикстинская мадонна**

«...в Богоматери, идущей по небесам, неприметно никакого движения; но чем более смотришь на нее, тем более кажется, что она приближается . На лице ее ничто не выражено, т.е. на нем нет выражения понятного, имеющего определенное имя; но в нем находишь, в каком то таинственном соединении, все: спокойствие, чистоту, величие и даже чувство, но чувство, уже перешедшее за границу земного, следовательно мирное, постоянное, не могущее уже возмутить ясности душевной. В глазах ее нет блистания (блестящий взор человека есть признак чего то необыкновенного, случайного; а для нее уже нет случая – все свершилось); но в них есть какая-то глубокая, чудесная темнота; в них есть какой то взор, никуда особенно не устремленный, но как будто видящий необъятное...»

*В. Жуковский*

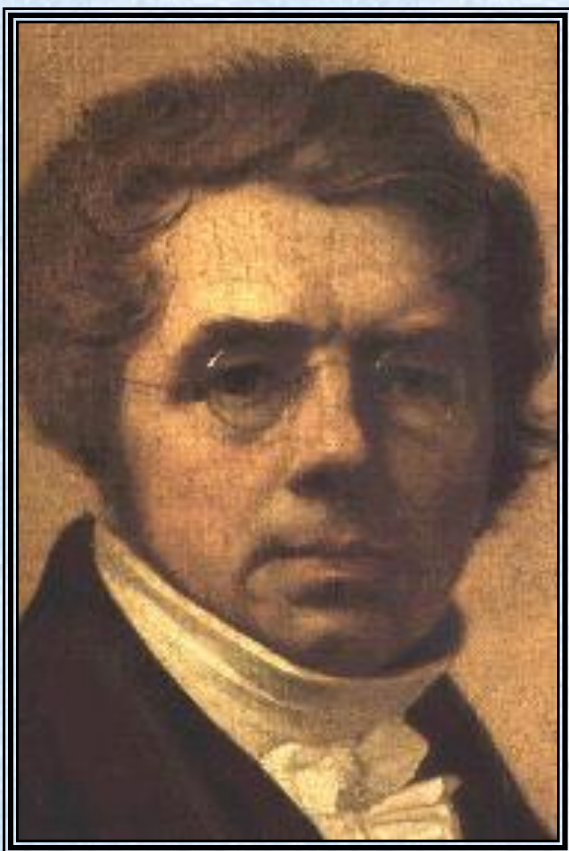
# Домашнее задание

Какие шедевры мастеров итальянского Возрождения произвели на вас особое впечатление? Расскажите подробнее об одном из них, объяснив свой выбор.





Величавая славянка в творчестве  
А.Г. Венецианова  
(1780 - 1847)



Признанный портретист, академик живописи А.Г. Венецианов в 44 года, почувствовав неудовлетворенность и необходимость работать по -другому неожиданно уезжает из Петербурга и поселяется в глухой глуши.

*«...Чтобы полнее посвятить себя живописи с оригиналов натуры ... уехал в деревню свою, там занялся безусловным вниманием природы...»*

А.Г. Венецианов почувствовал себя свободным художником, независимым от требований и желаний заказчиков. Он стал писать простых русских женщин – крестьянок, занятых привычной и нелегкой работой. Вдали от шумной жизни у художника складывалось свое представление об идеале женской красоты, во многом отличное от общепринятых норм. Было создано, множество картин, где в образе величавой славянки им подчеркнуты одухотворенное начало и яркая индивидуальность. Выбор подобных тем можно было объяснить желанием автора подчеркнуть, что именно женщина, не смотря на всю тяжесть быта, была и оставалась хранительницей лучших традиций крестьянской жизни.



**Жнецы**



Портрет крестьянки



**Крестьянская девушка  
с телянком**



**На жатве. Лето.**



**На пашне. Весна.**





**Портрет крестьянки**

# Домашнее задание :

Творчество А.Г. Венецианова оказалось удивительно созвучным поэзии Н.А. Некрасова и А.В. Кольцова. Познакомьтесь со стихотворениями этих поэтов и **подберите строчки, которые на ваш взгляд, соответствуют картинам художника.**





На жатве. Лето.

*В полном разгаре страда деревенская...  
Доля ты! – русская долюшка женская!  
Вряд ли труднее сыскать...*

*Зной нестерпимый : равнина безлесная,  
Нивы, покосы да ширь поднебесная –  
Солнце нещадно палит.*

*Бедная баба из сил выбивается,  
Столб насекомых над ней колыхается,  
Жалит, щекочет, жужжит!*

*Слышится крик у соседней полосоньки,  
Баба туда – растрепалися косыньки, -  
Надо ребенка качать!..*

*Н.А. Некрасов*



**Образ мордовской женщины  
в работах  
Федота Васильевича  
Сычкова**

Федот Васильевич Сычков родился в с. Кочелаево Пензенской губернии (ныне Ковылкинский район) в семье бедного крестьянина. Окончив Санкт – Петербургскую рисовальную школу, в 1895 -1900 гг. обучался в Высшем художественном училище живописи, ваяния и архитектуры при Академии художеств. Его первой значительной работой стала конкурсная картина «Письмо с войны» (1900), за которую совет Академии художеств присудил Сычкову звание художника живописи. Вернувшись в родное Кочелаево, Федот Васильевич всецело отдался работе.

Картины этого художника пользовались большой популярностью, Они экспонировались на многих зарубежных выставках – в Сан –Луисе, Париже и других городах.

«С гор», «Трудный переход», «Деревенская свадьба», «Дети в старой деревне», «Возвращение с сенокоса».

Картины Ф.В. Сычкова хранятся в музеях Саранска, Москвы, Санкт – Петербурга и других городов.



**Трактористки - мордовки**



Женские образы



**Летом.**



**Прачки.**



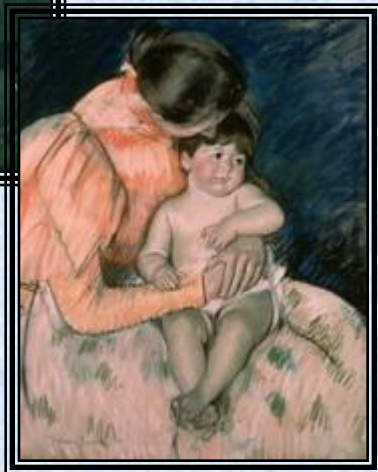
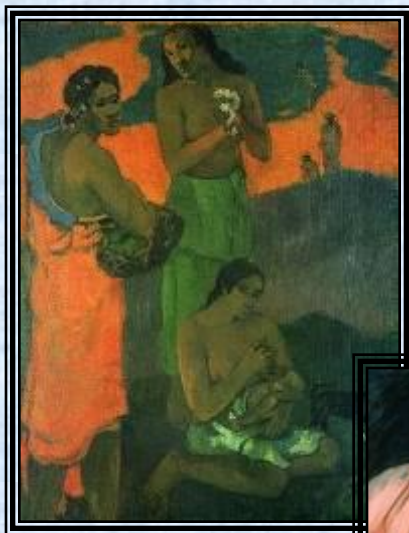


**Катание с гор**



**Трудный переход**

# Женщина – мать в искусстве XX века



**С. Островский**

**«Песнь о женщине»**

Есть в природе знак святой и вещий,  
Ярко обозначенный в веках!

Самая прекрасная из женщин –  
Женщина с ребенком на руках.

От любой напасти заклиная  
(Ей то уж добра не занимать!)

Нет, не богоматерь, а земная,  
Гордая, возвышенная мать.

Свет любви издревле ей завещан,  
Так вот и стоит она в веках.

Самая прекрасная из женщин –  
Женщина с ребенком на руках.

Все на свете метится следами,  
Сколь бы ты ни вышагал путей,

Яблоня - увешана плодами,  
Женщина – судьбой своих детей.

Пусть ей вечно солнце рукоплещет,  
Так она и будет жить в веках.

Самая прекрасная из женщин –  
Женщина с ребенком на руках!



Внимая ужасам войны,  
При каждой новой жертве боя,  
Мне жаль не друга, не жены,  
Мне жаль не самого героя.

Увы! Утешится жена,  
И друга лучший друг забудет,  
Но где – то есть душа одна –  
Она до гроба помнить будет!

Средь лицемерных наших дел,  
И всякой пошлости и прозы,  
Одни я в мире подсмотрел  
Святые искренние слезы –  
То слезы бедных матерей.

*Н.А. Некрасов*



Кессет «Мать и дитя»



Пикассо «Мать и дитя»



Неменский «Мать»



Петров – Водкин «Петроградская мадонна»



С. Иванов «Материнство»



Скулме «Мать и дитя»





Материнство



Сидоркин «Колыбельная»

---

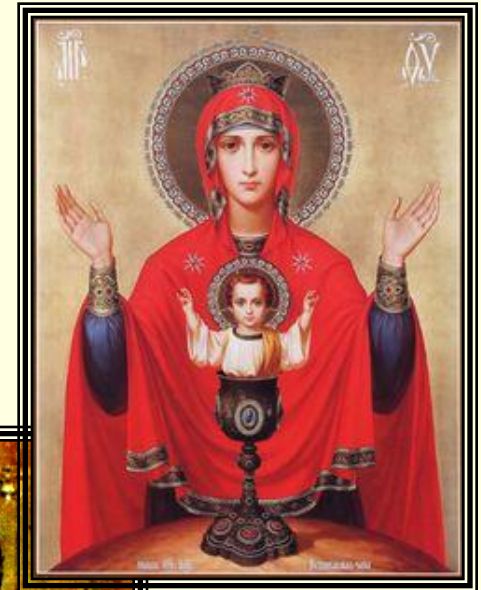
**Самостоятельная работа  
по теме  
«Образ матери сквозь века»**

# №1 Назовите основные типы изображения Богородицы

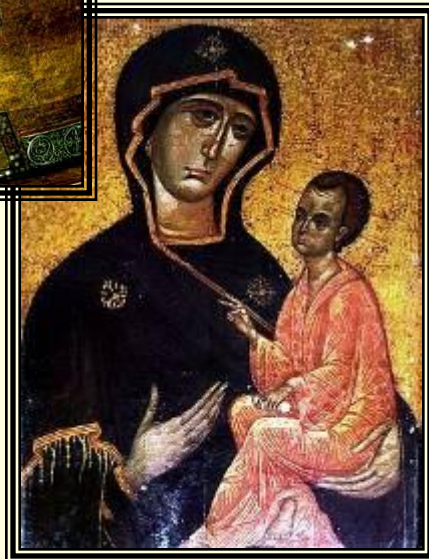
1



2



3



4



**№2** Как называется данная икона?  
Что вы о ней знаете?



### №3 Какие шедевры мастеров итальянского Возрождения вы можете назвать?

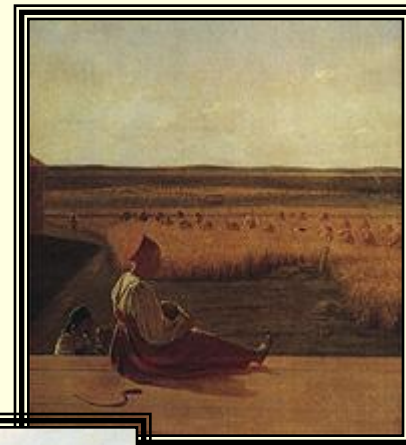


# №4 Перечислите известные вам работы А.Г. Венецианова

1



2



3



# №5 Работы каких мастеров XX века посвящены образу Матери?

