

***Образ женщины –
матери сквозь
века***

**Рождение новой жизни –
одно из величайших
таинств на земле, и
потому имя Матери
всегда окружено
благоговением.**

Тема материнства – одна из древнейших тем в мировом искусстве.

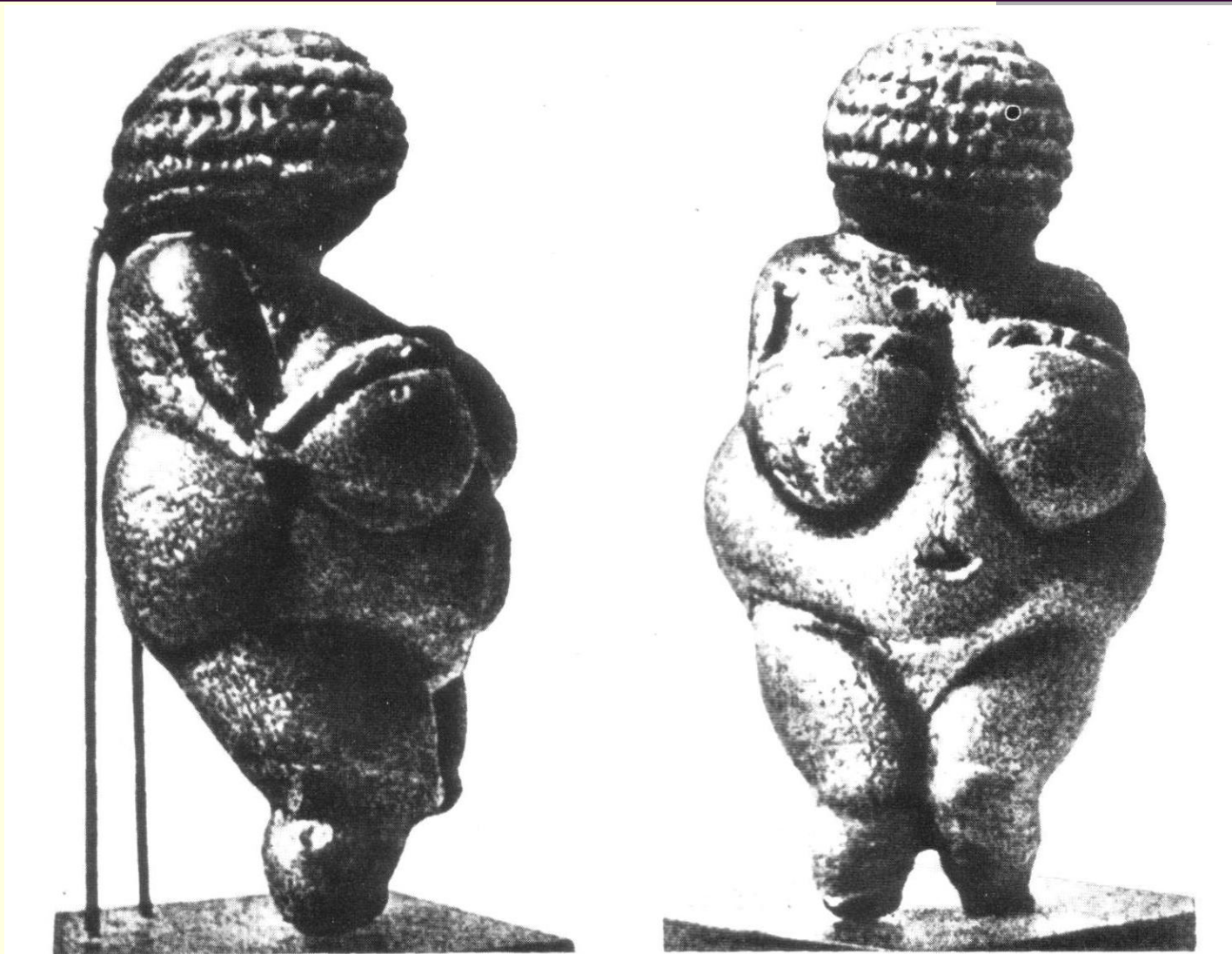
Первые изображения матери с ребенком на руках относятся к додинастическим временам Египта.

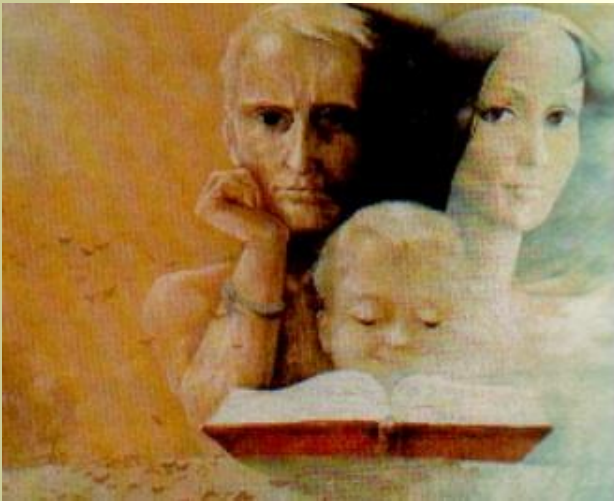
Образ- вид, облик.

**Мадонна (моя госпожа)- название
композиции,
изображающей Богоматерь с
младенцем.**

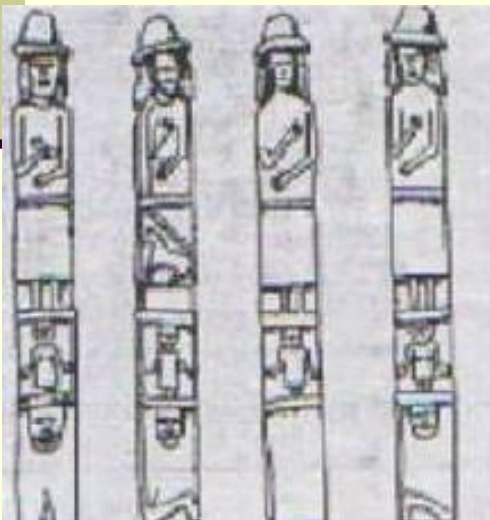
**Архетип- прообраз, образец
запечатленный
в душе человека, народа, нации.**

«Палеолитические Венеры» - образ подчёркивающий женское начало, созревание новой жизни. Воплощение идеи материнства и продолжения рода.





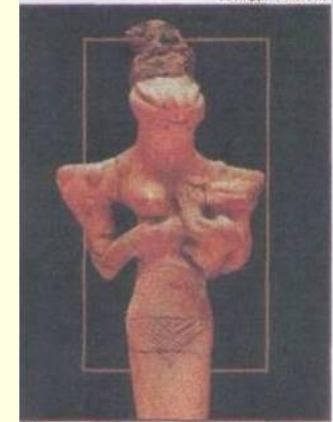
- Богиня с древних времён ассоциируется с Луной. Луна имеет три фазы: прибывающую, полную и убывающую. Они соответствуют трем фазам любой богини: дева, мать, старуха. Каждая из них имела отчетливо выраженное назначение и ценность.



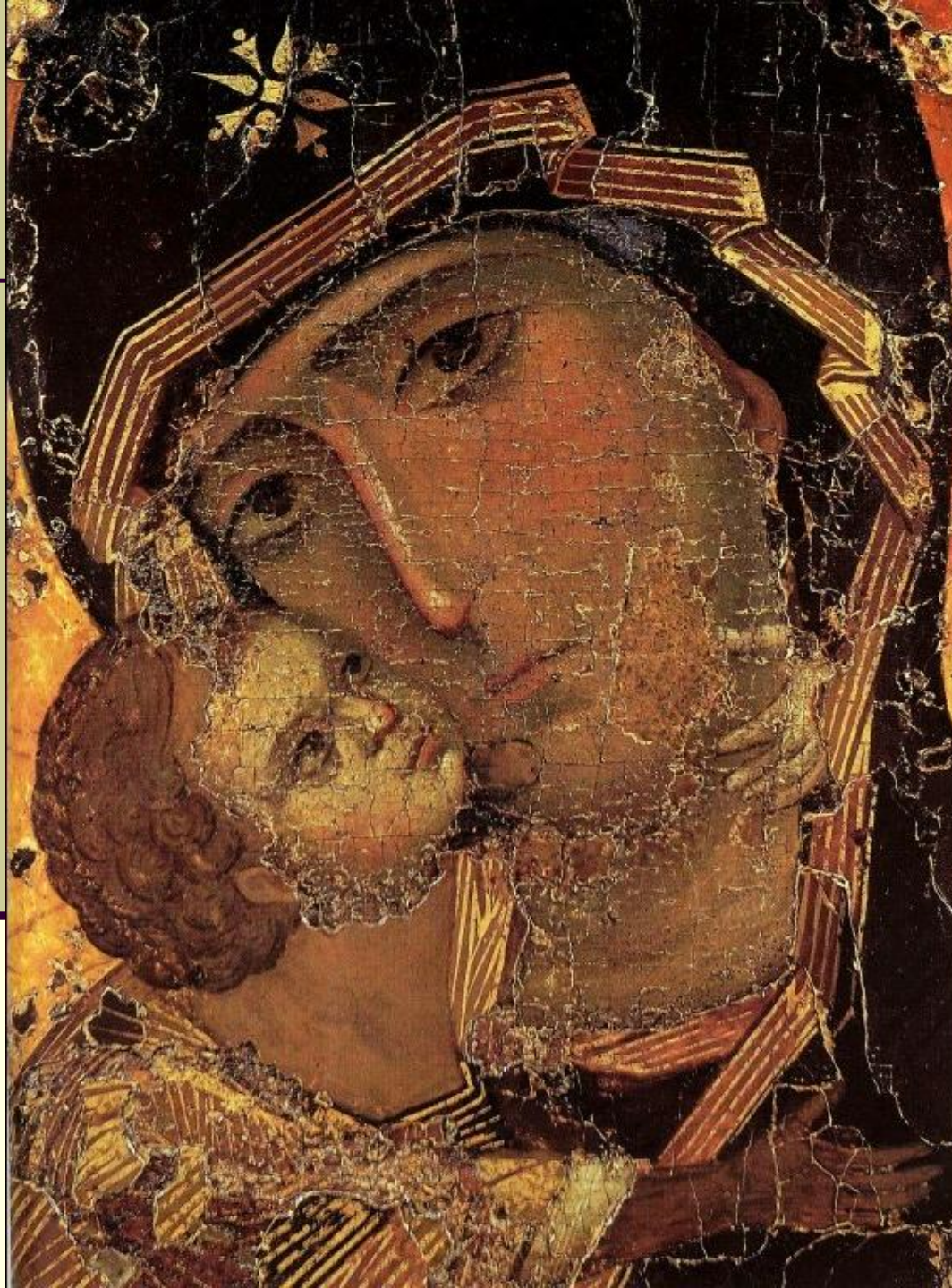
- Дева символизировала молодость и энергию.
- Мать являлась воплощением женской силы и плодородия.
- Старуха – это жизненный опыт, сострадание и, прежде всего, мудрость.



Исида сыном Гором



Герракотовое изображение кормящей матери 5900



**христианско
й
культурной
традиции
особая роль
отводилась
Богоматери
– Деве
Марии,
родившей и
воспитавше
й Спасителя.**

Владимирская Богоматерь



Богоматерь
Палагия



Богоматерь
Грузинская



Владимирская
Богоматерь



Феофан Грек
«Донская Богоматерь»

Русская икона...

***В мировом искусстве это явление
уникальное.***

***Русская иконопись имеет огромное
художественное значение. Это
источник света и радости,
который вызывает у зрителя
ощущение внутренней лёгкости,
ощущение гармонии.***

Иконы исцеляют, спасают...

Образ Мадонн

...Исполнились мои желанья.

Творец

Тебя мне ниспослал,

Мадонна,

*Чистейшей прелести
чистейший образец...*

А. С. Пушкин



Нас всегда восторгали и вдохновляли художники XV–XVI веков, поскольку они отличались тем, что у них было свое видение написание Мадонн. Они отличались гармонией, формой, красотой линейного и цветового ритма и главное – глубиной материнской, нежной любви, поднятой на уровень высокого, прекрасного идеала.



Рафаэль
Сикстинская мадонна



***Пречистая – вот эталон
женственности, сосредоточие
благодетелей, образец для
подражания...***

***Её чарующий облик – вершина
совершенства и гармонии***

Образ величавой славянки

А. Г. Венецианов



*В полном разгаре страда деревенская,
Доля ты! – русская долюшка женская!
Вряд ли труднее сыскать...*







Искусство XX века



*К. С. Петров - Водкин
Богоматерь – умиление
злых сердец, 1915 г.*



*К. С. Петров-Водкин
Петроградская мадонна*

А. А. Дейнека «Мать»



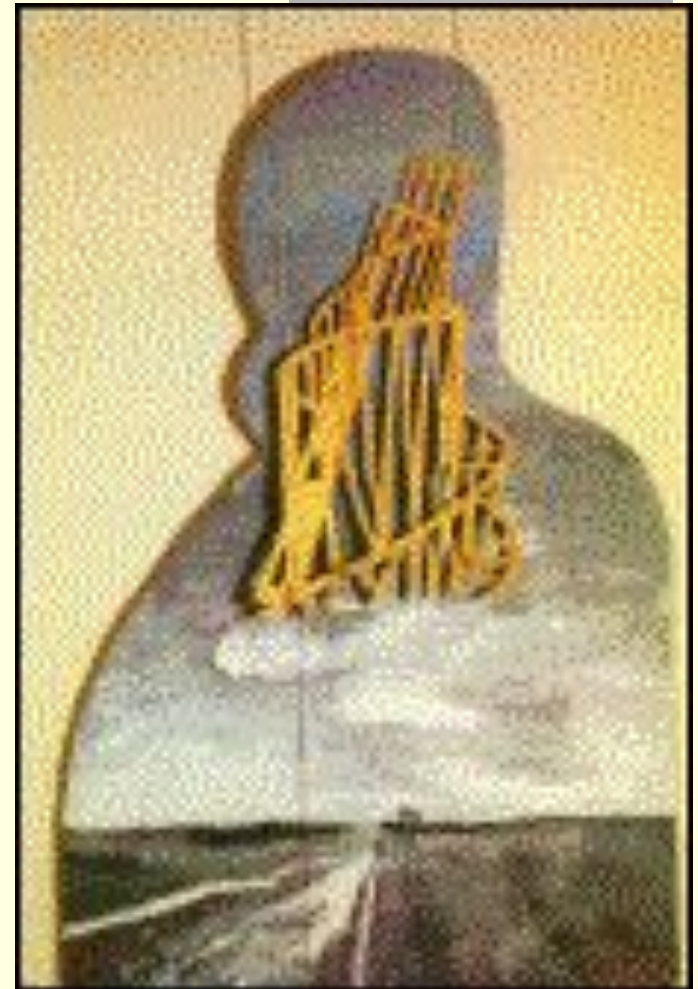
Жест поднятой вверх руки напоминает известный образ Богородицы, молящейся за спасение человечества.



*И. М. Тоидзе
Родина - Мать зовёт!*

Л.Соков Мать и дитя

- *Рассмотрите произведение Л.Сокова «Мать и дитя». Проанализируй произведение.*
- *Что изображено (непосредственное впечатление)*
- *Как изображено (язык изобразительного искусства)*
- *Идея произведения*



Вывод:

Во все времена художниками воспевалась красота женщины. Но именно образ женщины – матери являлся идеалом женской красоты.

Идеалом, главным и неизменным, является идеал материнства.

Красота женщины – это красота материнства.