

Образ Петра I в произведениях искусства

Материалы к урокам по истории
России, МХК, литературы

Корсукова Т. А

г.Н. Новгород



содержание

1. Введение
2. Эволюция образа Петра Великого в искусстве XVIII века: гравюра, живопись, скульптура.
3. Тема Петра Великого в исторической живописи второй половины XIX-начала XX века
4. Образ Петра I в русской литературе.

*Никитин И.
Матвеев А.*

*Фальконе Э.
М.*

**Концепци
я образа
Петра в
искусстве**

*Пушкин А.С.
Белый А.
Мережковский Д.
Толстой А.
Н.*

*Ге Н.Н.
Серов В.А.
Суриков В.И.
Бенуа А.Н.*

Эволюция образа Петра I в искусстве XVIII века



Пётр Великий



«Богом венчанный»

«Благочестия поборник»

«Неусыпающий в бранях воин-победитель»

Никитин И.Н.-придворный
гофмалер.



Пётр I



*Портрет Петра
в круге*

*Век Просвещения требовал идеала
Монарха.*



*«Созидатель. Преобразователь.
Законодатель.»*

«Всякий, кто видел эти две простые, вовсе не эффективно поставленные фигуры, должен будет признать, что он был свидетелем одной из тех потрясающих драм, которые никогда не изглаживаются из памяти»

Салтыков-Щедрин Н. Е.



Н.Н.Ге «Петр I допрашивает царевича Алексея в Петергофе»



Суриков В. И. «Утро стрелецкой казни»

«Нет в истории ни правых, ни виноватых, а есть только ужас таких коллизий, которые не разрешаются без того, чтобы не пролилось много крови.»

*Суриков В. И. «Вид
Сенатской площади».*



*«Медный всадник»- символ Петербурга –города
Петра.*

Серов- мастер эпизода.

Серов «в одном мгновении видит вечность.»



Образ Петра I в творчестве Серова В.А.

Бенуа А. Н.

*Иллюстрации к поэме Пушкина А. С.
«Медный всадник».*



Мощь и Слабость.