

# Образ Петра I в произведениях искусства

Материалы к урокам по истории  
России, МХК, литературы

Корсукова Т. А

г.Н. Новгород



# содержание

1. Введение
2. Эволюция образа Петра Великого в искусстве XVIII века: гравюра, живопись, скульптура.
3. Тема Петра Великого в исторической живописи второй половины XIX-начала XX века
4. Образ Петра I в русской литературе.

*Никитин И.  
Матвеев А.*

*Фальконе Э.  
М.*

**Концепци  
я образа  
Петра в  
искусстве**

*Пушкин А.С.  
Белый А.  
Мережковский Д.  
Толстой А.  
Н.*

*Ге Н.Н.  
Серов В.А.  
Суриков В.И.  
Бенуа А.Н.*

# Эволюция образа Петра I в искусстве XVIII века



# *Пётр Великий*



**«Богом венчанный»**

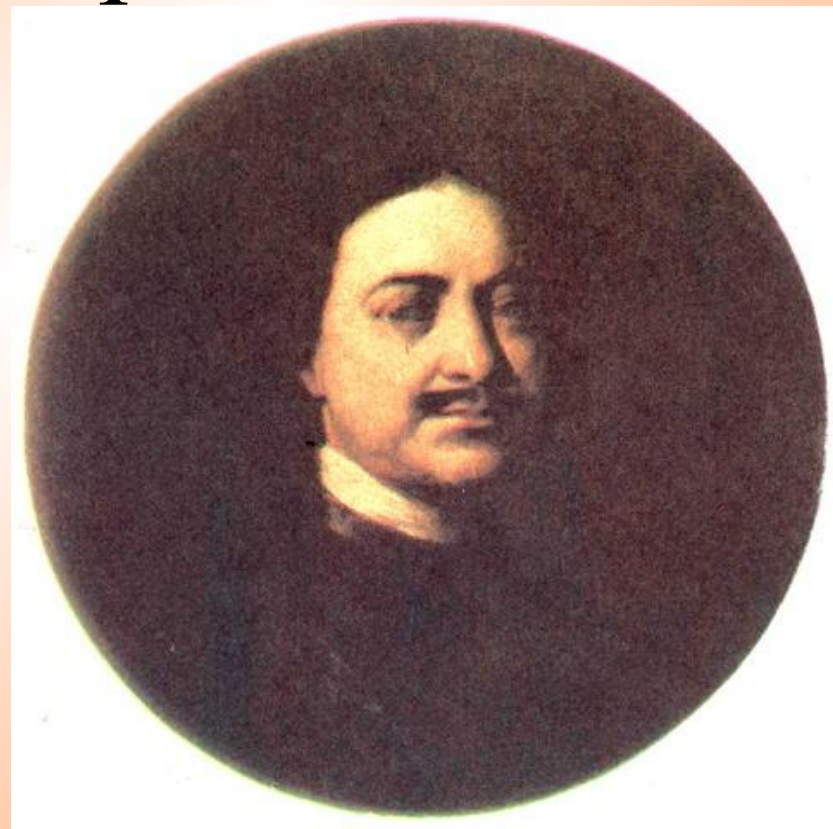
**«Благочестия поборник»**

**«Неусыпающий в бранях воин-победитель»**

Никитин И.Н.-придворный  
гофмалер.

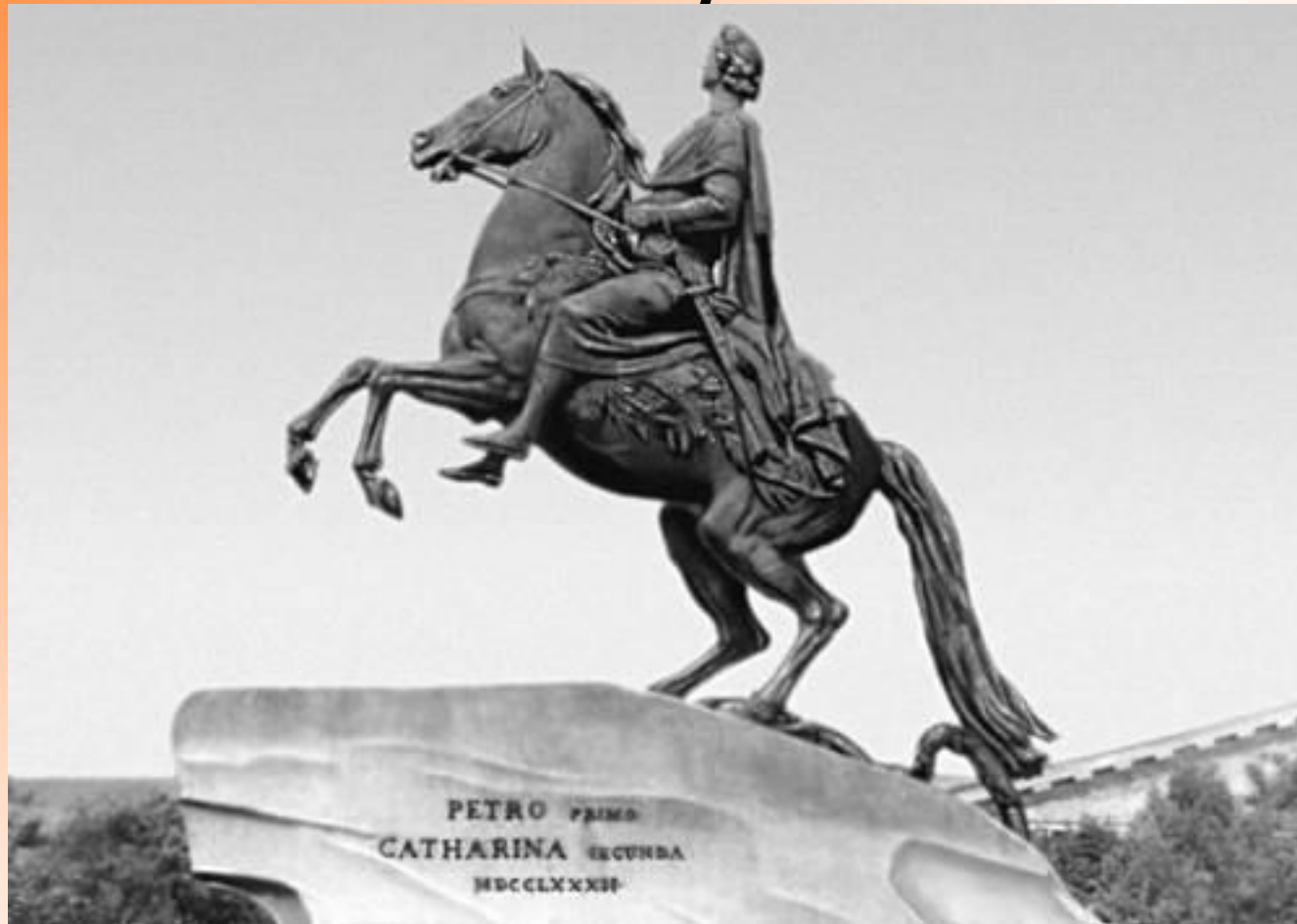


*Пётр I*



*Портрет Петра  
в круге*

*Век Просвещения требовал идеала  
Монарха.*



*«Созидатель. Преобразователь.  
Законодатель.»*

# Тема Петра Великого в исторической живописи второй половины XIX-начала XX в.

**«Всякий, кто видел эти две простые, вовсе не эффективно поставленные фигуры, должен будет признать, что он был свидетелем одной из тех потрясающих драм, которые никогда не изглаживаются из памяти»**

*Салтыков-Щедрин Н. Е.*



**Н.Н.Ге «Петр I допрашивает царевича Алексея в Петергофе»**





## Суриков В. И. «Утро стрелецкой казни»

«Нет в истории ни правых, ни виноватых, а есть только ужас таких коллизий, которые не разрешаются без того, чтобы не пролилось много крови.»

*Суриков В. И. «Вид  
Сенатской площади».*



*«Медный всадник»- символ Петербурга –города  
Петра.*

*Серов- мастер эпизода.*

*Серов «в одном мгновении видит вечность.»*



*Образ Петра I в творчестве Серова В.А.*

*Бенуа А. Н.*

*Иллюстрации к поэме Пушкина А. С.  
«Медный всадник».*



*Мощь и Слабость.*