

# **Творческий проект** **Классическая** **Ярославна**

**и**



## **образ современной** **женщины 21 века**

**Авторы работы: учащиеся 8 «Г»  
сш № 4 г. Жезказгана  
Горкунова Полина  
Романова Валерия**



**Руководители проекта:  
Сторожук О.А., учитель общественных наук  
Борзова Е.В., учитель русского языка и литературы**

## **Введение.**

### **Обоснование выбора темы.**

Образ Ярославны притягивает к себе внимание писателей, художников, поэтов и музыкантов на протяжении веков. Мы обратились к исследованию соотношения образа княгини XII века и женщины XXI века именно потому, что верность в любви, переживание за родного человека, способность к самопожертвованию, нежность, любовь ко всему живому, магическая сила убеждения словом и делом присущи и нашим современницам, несмотря на их видимое отличие.

### **Актуальность темы.**

Целые столетия прошли в борьбе женщин за свои права. За это время мужчины провели множество войн, а женщины все боролись и боролись за право на самореализацию, оставаясь преданными женами, заботливыми матерями и сестрами. И борьба увенчалась успехом: женщина перестала быть просто домохозяйкой. На этом фоне нам захотелось проанализировать, как в современной женщине проявляется Ярославна и проявляется ли вообще?

## **Цели и задачи.**

Поставив перед собой цель – доказать, что Ярославна живет и поныне в каждой женщине, мы старались выполнить следующие задачи:

- доказать, что в Ярославне автор « Слова ...» создал типичный образ русской женщины, преданной своему мужу и родной стране;
- показать, что образ русской женщины – героини с большим сердцем и пламенной душой проходит через всю русскую культуру уже в течение восьми столетий;
- доказать, что лучшие душевные, интеллектуальные и нравственные качества Ярославны присущи и современной женщине XXI века;
- определить современный взгляд на женщину, призвать женщин везде и всегда следовать велению своего сердца, как это делала Ярославна.

## **Гипотеза.**

Испокон веков назначением женщины считалось быть берегиней. Мы хотим показать, что роль женщины во все времена, не исключая современность, в нравственном плане остается той же. Женщина и в XXI веке – хранительница очага, заботливая мать, любящая и преданная супруга и при этом современная женщина, уверенная в себе, имеет цели и добивается их, ни в чем не уступая мужчинам.

## **Объект исследования.**

Объектом нашего исследования стали лучшие душевные, интеллектуальные и нравственные качества женщины.

Начиная с XII века, через всю нашу литературу проходит образ русской женщины-героини с большим сердцем, пламенной душой и готовностью на великие незабываемые подвиги. Наиболее яркий из них — образ Ярославны, супруги князя Игоря, полный красоты и лиризма, пленительный образ древнерусской женщины.



Ярославна — героиня памятника литературы «Слово о полку Игореве» (XII в.)- открывает череду многочисленных образов русских женщин в отечественной литературе и искусстве. В ней воплотился внесловный идеал женщины Древней Руси.

В отличие от княгини Ольги, мудрой и преданной памяти мужа мстительницы, Ярославна — носительница лирического, женственного начала.

Интересен тот факт, что ее печаль в разлуке с Игорем совмещается с гражданской скорбью: Ярославну беспокоит не только мысль о ранении Игоря, но и судьба его воинов. Это лишний раз подтверждает, что *эта женщина — истинная княгиня, для которой важна судьба государства.* Автор как бы цитирует плач русской женщины, жалеющей не только своего мужа, но и его воинов:

*О ветер, ветрило!..*

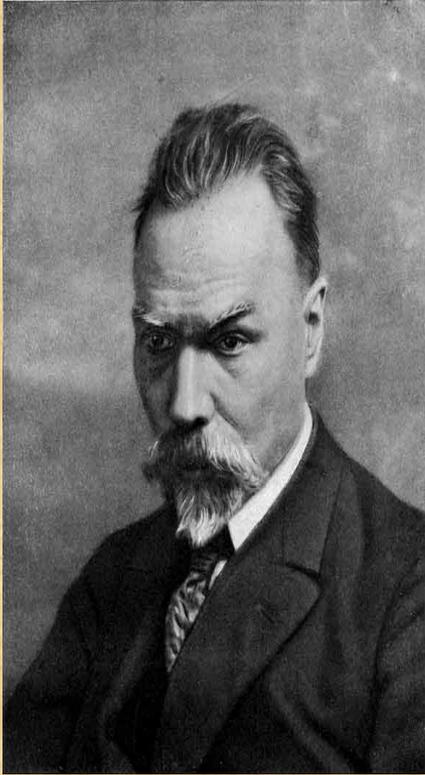
*...Зачем мчишь хиновские стрелочки  
на своих крыльицах  
на воинов моего милого?..*

*Светлое и трижды светлое солнце!..*

*...Зачем, владыко, простерло ты горячие свои лучи  
на воинов моего лады?*



*Таким образом, в Ярославне автор воплотил типичные черты народа, он создал тип русской женщины, преданной своему мужу и родной стране. И, кроме того, этот образ стал воплощением горестей и радостей русского народа, его надежд. Через него, как и через других персонажей, поэт передает основную идею своего произведения — призыв к единению во имя счастья и мира всей Руси.*



*О силе поэтического образа Ярославны, созданного поэтом в стародавние времена, но вечно живого, воплощающего в себе образ русской женщины, пишет в своем стихотворении "Певцу Слова" Валерий Брюсов:*

*Стародавней Ярославне тихий ропот струн.  
Лик твой древний, лик твой светлый, как и прежде, юн.  
Иль певец безвестный, мудрый, тот, кто, "Слово" спел,  
Все мечты веков грядущих тайно подсмотрел?  
Или русских женщин лики все в тебе слиты?  
Ты — Наташа, ты — и Лиза: и Татьяна — ты!*

*Своей человечностью, красотой внутреннего мира многих героев "Слово" уже много десятилетий покоряет сердца читателей. Памятник древнерусской литературы, прошедший через столетия, остался таким же неизменно прекрасным, как и при своем создании, во многом благодаря именно своему гуманистическому пафосу и поэтическому гению автора.*

*Во время Великой Отечественной войны наших женщин называли Ярославнами, так как они отдавали свою жизнь, кровь, здоровье, лишь бы их мужчинам повезло выжить, одолеть злого врага.*

*«Я проходил, скрипя зубами, мимо  
Сожженных сел, казненных городов  
По горестной, по русской, по родимой,  
Завещанной от дедов и отцов.*

*Запоминал над деревнями пламя  
И ветер, разносивший жаркий прах,  
И девушек, библейскими гвоздями  
Распятых на райкомовских дверях.  
И воронье кружилось без боязни,  
И коршун рвал добычу на глазах,  
И метил все бесчинства и все казни  
Паучий извивающийся знак.*

*В своей печали древним песням равный,  
Я села, словно летопись, листал  
И в каждой бабе видел Ярославну,  
Во всех ручьях Непрядву узнавал.*

*Крови своей, своим святыням верный,  
Слова старинные я повторял, скорбя:  
“Россия-мати! Свете мой безмерный,  
Которой мстью мстить мне за тебя?»  
(С. Наровчатов. “В те годы”)*



# Образ современной женщины!

*Какой представляет современную  
женщину нынешнее поколение?*

*Какое место занимает  
женщина в современном  
обществе?*

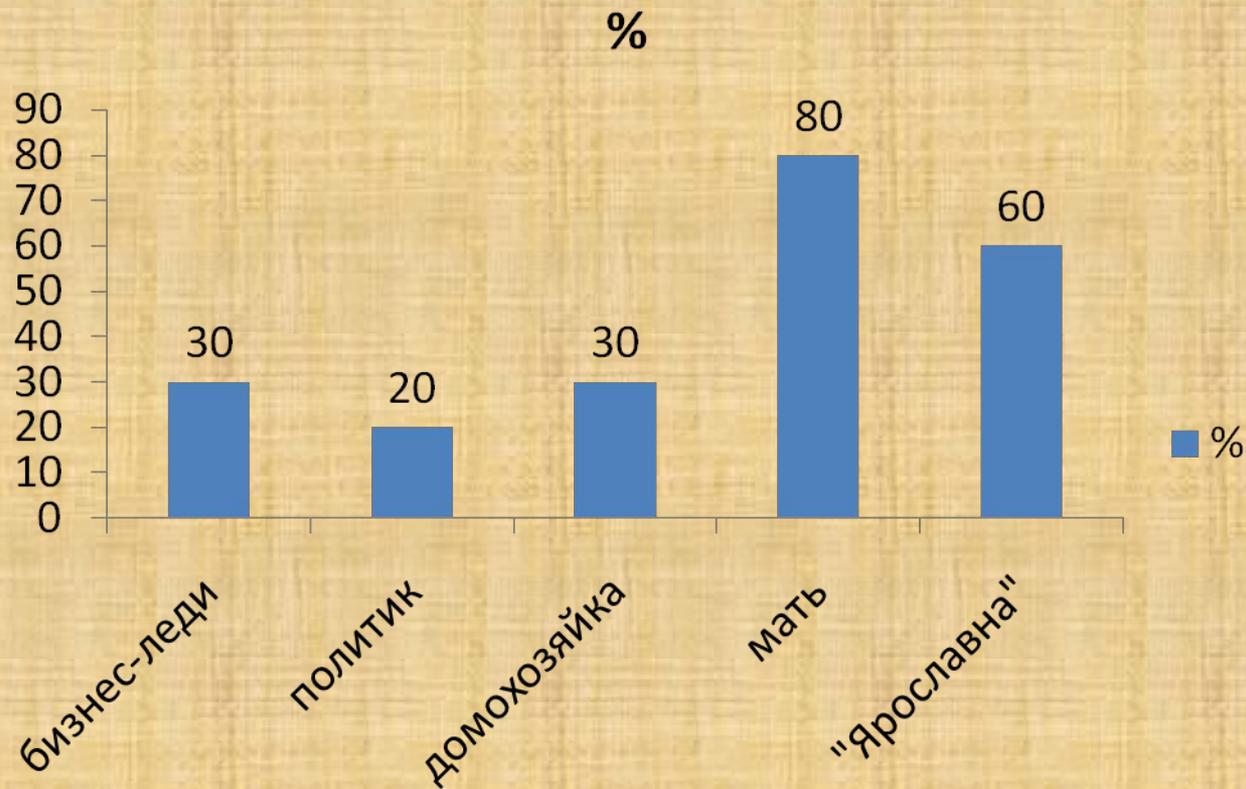


**Александр Васильев,  
руководитель группы  
информационного  
обеспечения:**

— *Современная женщина может выглядеть по-разному: утром она одна, днем — другая, а вечером — третья. Сегодняшний ритм жизни предъявляет к современной женщине высокие требования, которым она должна соответствовать. Легко ли ей живется? На дворе 21 век. Современная женщина легко справляется со всеми достижениями цивилизации, начиная с автомобиля и микроволновки и заканчивая компьютером и супернавороченным кухонным комбайном. Она легко переживает стрессы городской жизни, но при этом остается женственной и романтической!*



# Какова роль женщины в современном обществе?





*Современная женщина не будет сидеть и ждать у окна, когда ей на голову посыплются все богатства мира, она будет добиваться всего сама.*

*Голова современной женщины полна разных идей! Она готова делиться ими и воплощать их в жизнь*

*Итак. Женщина перестала быть только лишь обычной, ничем не занятой домохозяйкой, теперь она занимается наукой, спортом, бизнесом, политикой, женщина села за руль, занялась самбо, футболом, бильярдом, начала баллотироваться в президенты. ...список можно продолжать бесконечно.*



*«А что в этом особенного?» - спросит мужчина. А то, что при этом она не перестает внимательно следить за домом, воспитывать детей и отлично выглядеть. Такое под силу не всякому .*



*Считается, что политика - арена мужчин. Но иногда сюда вторгаются женщины волевые и умные. Старомодный удел женщины, очерченный тремя К (Kinder, Kueche, Kirche - дети, кухня, церковь), понемногу уходит в прошлое. Голда Меир, Индира Ганди, Маргарет Тэтчер - ограничимся этими именами. Раиса Горбачева или Хиллари Клинтон были известны как "сильные жены".*



*В современном мире женщина занимается  
не только политикой, но и ...*



***Летает в космос ...***

# Занимает призовые места в спорте...

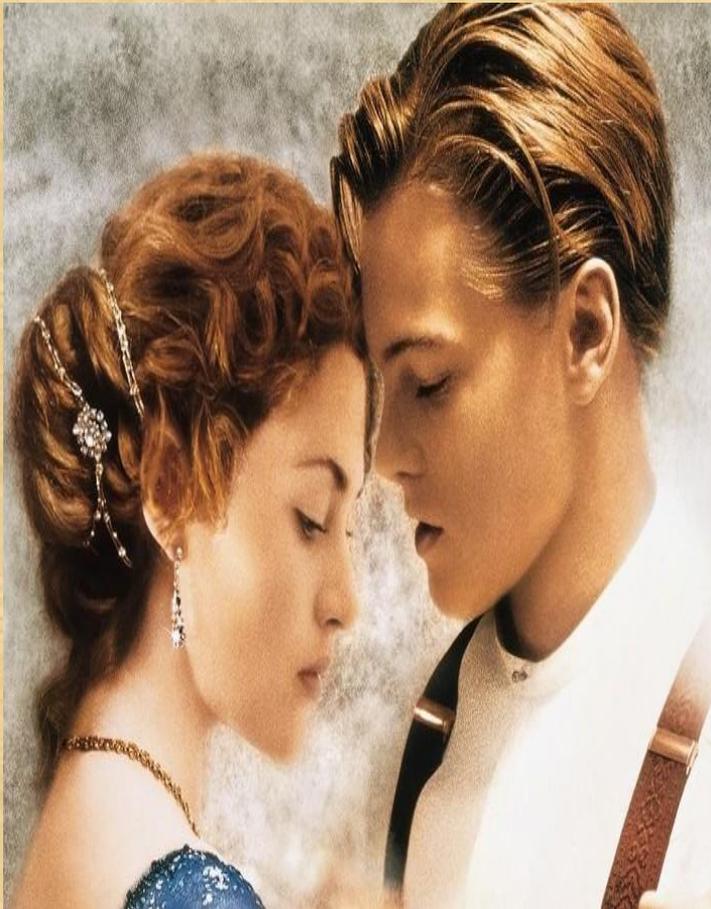


И проявляет себя в  
искусстве...



## Заключение.

Но в то же время она остается все той же тургеневской девушкой , полной любви и романтики, которая заботится о себе и о своей семье, не забывая, уделять время работе...



Жизнь современности заключается в том, что молодое поколение в душе всегда будет оставаться «Ярославнами» , готовыми всегда прийти на помощь к своему любимому, поддержать в трудную минуту , не забывая о своих интересах и увлечениях...



*Ярославна - историческая фигура, княжна, которая на городском вале Путивля создала вечный образ женщины, которая ждет, сочувствует и тоскует. Ярославна - это и женщины погибших, и женщины, которые ждали своих мужчин с войны, и современные женщины, которые создают настоящую доброту, нежность, женскую и материнскую любовь и к любовь к Родине. Ярославна не просто остается в истории нашей литературы, она и сейчас между нас, и главное - Ярославна так или иначе живет в сердце каждой женщины. Возможно, именно поэтому этот образ так волнует юных читательниц и вызывает уважение у читателей-мужчин.*

- *Ярославна — образ идеальной русской женщины, женщины-патриотки, он живет и до сих пор в наших сердцах. Живет, как напоминание о большой любви, о верности, о любви к родной земле. Ярославна – это символ Русской земли, которая тоскует по своим защитникам, а ее плач – не только поэтическое творение, а и реальный разговор. Мы верим, что еще долгие-долгие года она будет образцом верности и любви для будущих поколений.*

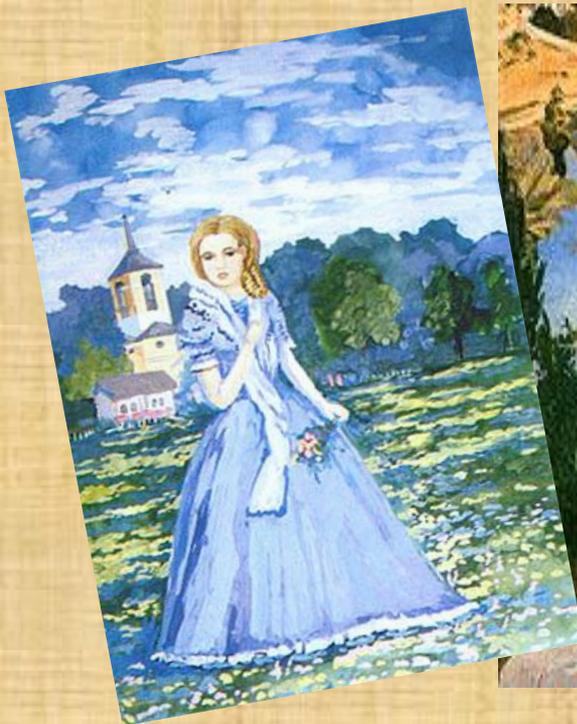




*С ней связаны мир, семейные узы и любовь. Традиции средневекового искусства подразумевали особый, религиозно-аскетический взгляд на женщину и ее судьбу. В «Слове», напротив, торжествует народное начало. Она - воплощение любви и верности. Автор "Слова" сумел придать образу Ярославны необыкновенную жизненность и правдивость. Он первый создал прекрасный образ русской женщины.*

*Ярославна — типичная русская женщина. Этот образ занимает очень важное место в идейном замысле поэмы. Он овеян мыслью о мире, семье, доме, проникнут нежностью и лаской, ярким народным началом. В образе Ярославны и других женщин выражается печаль и забота родины, народа о своих воинах. В них заключена идея созидания, которое противостоит бедам и разрушению, идея противопоставления войны и мира. Жены русских воинов оплакивают своих мужей, павших на поле сражения. И их плач, полный нежности и грусти, носит глубоко народный характер.*

В истории русской литературы сохранилось множество интересных образов, воплотивших *идеал русской женщины*. Писатели стремились выявить в женских образах лучшие черты, свойственные народу. Ни в одной литературе мира мы не встретим таких *прекрасных женщин, отличающихся верным и любящим сердцем, а также своей неповторимой душевной красотой*. Только в русской литературе обращается так много внимания на изображение внутреннего мира и сложных переживаний женской души.



Она образ универсальный и индивидуальный одновременно. Наиболее ярко характер героини раскрывается в известном плаче Ярославны. В городе Путивле княжна проговаривает свой известный монолог. Она пылко страдает, думая о своем любимом князе Игоре. С тревогой ждет она вестей с поля боя, радуется первым победам. Но вот страшная весть: войско разбито, а ее милое тело в плену. Ярославна не кроется со своим горем, она выходит на вал, в отчаянии обращается к силам природы за помощью.

Автор с огромной любовью, симпатией, восхищением описывает нам эту женщину в небольшом эпизоде. Какой же надо иметь талант, чтобы на одной странице так детально выписать этот образ, что он считается своей поэтической красотой самым славным, обвитым особой лиричностью образом в мировой литературе



*Ярославна* обращается к природе: к ветру, веющему под облаками, лелеющему корабли на синем море; к Днепру, который пробил каменные горы и лелеял на себе Святославовы насады; к солнцу, которое для всех прекрасно, а в степи безводной жаждою и истомою скрутило русских воинов. Во всех этих образах заключена характеристика великой и необъятной Руси.

Эти обращения ярко отражают и неразрывную связь героини со всем русским народом. Именно у родной природы она ищет сочувствия и помощи:

*О Днепр Словутич!*

*Прилелей же, господин, моего милого ко мне, чтобы не слала я ему слез на море рано.*

*Как же нужно любить своего суженого, чтобы так отчаянно выпрашивать ему жизнь не у людей, а у сил природы! Это отчаяние - последняя надежда.*





*О ветер, ветрило!..  
...Зачем мчишь хиновские стрелочки  
на своих крыльицах  
на воинов моего милого?..  
Светлое и трижды светлое солнце!..  
...Зачем, владыко, простерло ты горячие  
свои лучи  
на воинов моего лады?  
В поле безводном жаждою им луки  
скрутило,  
горем им колчаны заткнуло?*

*Крупнейшие русские писатели в своих произведениях показали целый ряд замечательных образов русских женщин, раскрыли во всем богатстве их душевные, нравственные и интеллектуальные качества, чистоту, ум, полное любви сердце, стремление к свободе, к борьбе - вот черты, характерные для образа русской женщины в русской классической литературе.*

*С плачем Ярославны, скорбящей и по своему любимому, и по всем русским воинам, перекликается*

*“Реквием” — одно из крупнейших произведений Ахматовой, написанное в 1935—1940 годах. Муж Ахматовой был обвинен в участии в антиправительственном заговоре и расстрелян по приговору недалеко от Петрограда в 1921 году. В “Реквиеме” отражены те чувства, которые пережила Ахматова, потеряв любимого человека. Во вступлении поэмы дана яркая безжалостная характеристика времени. В первых главах нашла свое отражение безграничная, глубокая бездна человеческого горя. Отдельные стихотворения объединены одной идеей — протестом против насилия. В “Реквиеме” отразились не только чувства и переживания самой Ахматовой, не только горе тех, кто был оторван от своих близких и заключен в тюремные камеры, но и боль тех женщин, тех жен и матерей, которых видела Ахматова в страшных тюремных очередях. Именно к этим женщинам-страдалицам обращено посвящение. В нем звучит тоска от внезапной разлуки, когда сраженная горем женщина чувствует себя оторванной, отрезанной от всего мира с его радостями и заботами.*



*По праву входит в ряд лучших поэтических откликов на плач Ярославны стихотворение Рыленкова «Ярославна», По словам самого поэта, « Слово о полку Игореве» сопровождало его всю жизнь В 1961 поэт написал уже непосредственно стихотворение , посвящённое летописи: «Путивльский шлях. Полынная тоска, Твой ждущий взгляд сквозь слезы — синий-синий.*

*Вошла ты Ярославною в века,  
А в терему осталась Евфросиньей...».*

*Хочется отметить , что Рыленков посвятил летописи и небольшой очерк-эссе, в котором высказал свое понимание этого произведения и свое отношение к нему как к великому памятнику русской литературы: это «одно из самых мужественных произведений русской литературы» (Немеркнущий свет «Слова», а Ярославна — «один из самых женственных образов русской поэзии» .*

## **Юрий Санников, частный предприниматель:**

— Всегда были женщины, которые полностью посвящали себя семье и созданию уюта в доме. Теперь все чаще появляются женщины, для которых на первый план выходит работа. Современная женщина должна уметь оставить деловые качества на работе и прийти домой мягкой и нежной. И, конечно, женщина обязательно должна быть красивой и сексуальной. Одно из неоспоримых достоинств современной женщины — ее свобода, она дает ей возможность быть более раскрепощенной.



## **Мария Солодкова, бухгалтер:**

— Каждая женщина должна быть не просто красивой, она должна быть ухоженной. Поэтому современные женщины так активно занимаются собой, ходят в салоны красоты и фитнес-центры. Женщину без образования сегодня вряд ли можно назвать современной, но получив знания, их не стоит откладывать в дальний ящик, лучше воспользоваться ими и сделать хорошую карьеру, получить высокооплачиваемую работу. При этом надо еще и семью создать.

❖ *Современная женщина — это самодостаточная, уверенная в себе личность, которая может постоять за себя в любых обстоятельствах. У современной женщины нет проблем как таковых, потому что она умна и найдет выход из любой сложившейся ситуации. А радость современной женщины в том, что она живет в 21 веке и дискриминация давно позади.*

*Представления о современной женщине, пожалуй, довольно различные у людей из разных социально-психологических миров. Кто-то видит в женщине, прежде всего, жену и домохозяйку, а кто-то, напротив, бизнес-леди и карьеристку. И каждое из этих мнений для самой женщины становится подчас своего рода направлением в жизни, прислушиваясь к которому, она стремится соответствовать идеальному образу, навязанному извне, не всегда при этом становясь счастливой. Поэтому, женщины, попробуйте забыть все те советы, которые вам когда-либо давали, и просто следуйте своему внутреннему импульсу. Такое решение сделает ваш образ самым неповторимым и привлекательным не только для окружающих людей, но и для самих себя.*