

Образ твой, над Русью вознесенный...



О ТАЙНАХ ИКОНОПИСИ

Икона – «образ».

Иконопись – дело
святое.

Строгие каноны, с одной
стороны ограничивали
иконописца, а с другой -
заставляли
сосредоточиться на
«**ДУХОВНОСТИ**».



МАТЕРИАЛЫ

Доски – липовые, на севере – лиственница, ель, в Пскове – сосна.

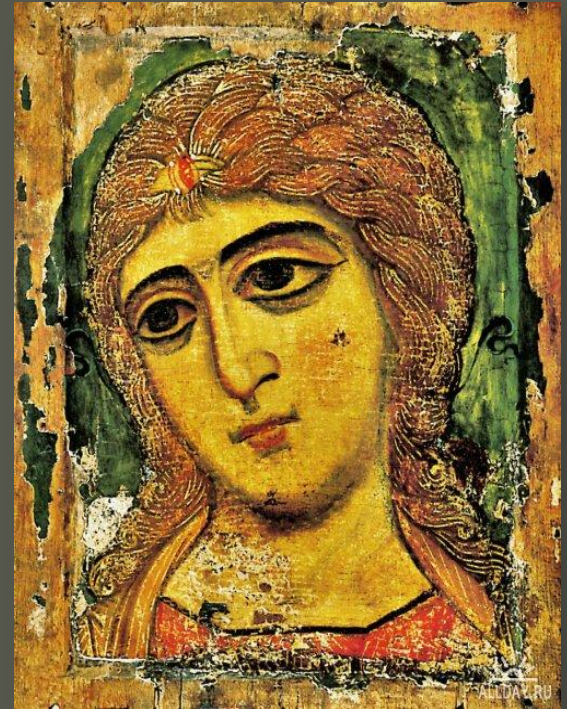
Побел.

Грунт – левкас.

Паволока.

Темпера, олифа, льняное масло.

Листовое золото.



Словарь

Паволока – кусок ткани, наклеенный на поверхность.

Побел – хорошо размешанная жидкость из клея и мела.

Левкас – грунт из порошкообразного мела или алебастра, размешанного на животном или рыбьем клее.

Темпера – пигмент, полученный из растирания камней, металлов, остатков органического происхождения, связующим элементом служит желтковая эмульсия.

ИЗГОТОВЛЕНИЕ ИКОНЫ

- Из отдельных досок сбивался щит, с обратной стороны укрепленный шипами от покоробления.
- Доска просушивалась, в ней выдалбливалось углубление (ковчежец), окруженное полями.
- Доску царапали, проклеивали, наклеивали паволоку, снова проклеивали.
- После высыхания побела, в течение трех-четырех дней доска левкасилась 6-7 раз, шлифовалась мокрой пемзой.

НАПИСАНИЕ ИКОНЫ

- Сначала делали предварительный рисунок углем, черной краской; контуры нередко процарапывали (чтобы в дальнейшем облегчить наложение золота и краски).
- Краски накладывали в определенной последовательности: сначала фон, затем горы, здания, затем одежды, только потом лицо.
- Лица писали путем наложения мазками светлых тонов, границу между слоями затушевывали охрой – это называлось «писать плавями». Выпуклые части лица подчеркивали белилами («движки» или «оживки»).
- В конце работы приклеивали золото или серебро, сверху икону покрывали олифой или льняным маслом для звучности цвета.

Словарь

Лессировка — один из приемов живописной техники, состоящий в нанесении очень тонких слоев прозрачных красок.

Санкирь — темный тон основы, с которой начиналось исполнение открытых частей тела.

Ассист — штрихи, исполненные листовым золотом по высохшему красочному слою, символ духовного света.

Охрение ликов — прием высветления деталей лица и открытых частей тела многократными прописками по санкирю, по ровному основному тону.

Стаффаж — второстепенные изображения задних планов.

Личное письмо — изображение лиц и других открытых частей тела.

КРАСКИ, СИМВОЛИКА ЦВЕТА

Золото – сияние Бога, означает самого Бога.

Пурпур – цвет царя, владыки, одежды Богородицы.

Красный – тепло, любовь, жизнь, цвет крови и мученичества.

Архангелы – серафимы, фон – вечная жизнь.

Белый – божественность, чистота, святость.

Святых и праведников изображают в белом.

ПРАВЕДНИКИ – «живущие по правде».

Пелены младенцев, души умерших, ангелы – белые.

Но белые – только праведные души.

СИМВОЛИКА ЦВЕТА

Синий – небо, вечный мир, цвет Богородицы, соединившей в себе земное и небесное.

Зеленый – природа, жизнь, надежда, сцены Рождества.

Коричневый - земля, прах, все временное, тленное, напоминание о человеке, подвластном смерти.

Черный - зло, смерть, пещеры, могилы, бездна, тайна, монахи (отказ от удовольствий, привычек, смерть при жизни).

◎ **НЕТ СЕРОГО цвета.**

Не смешивали черное и белое, зло и добро.

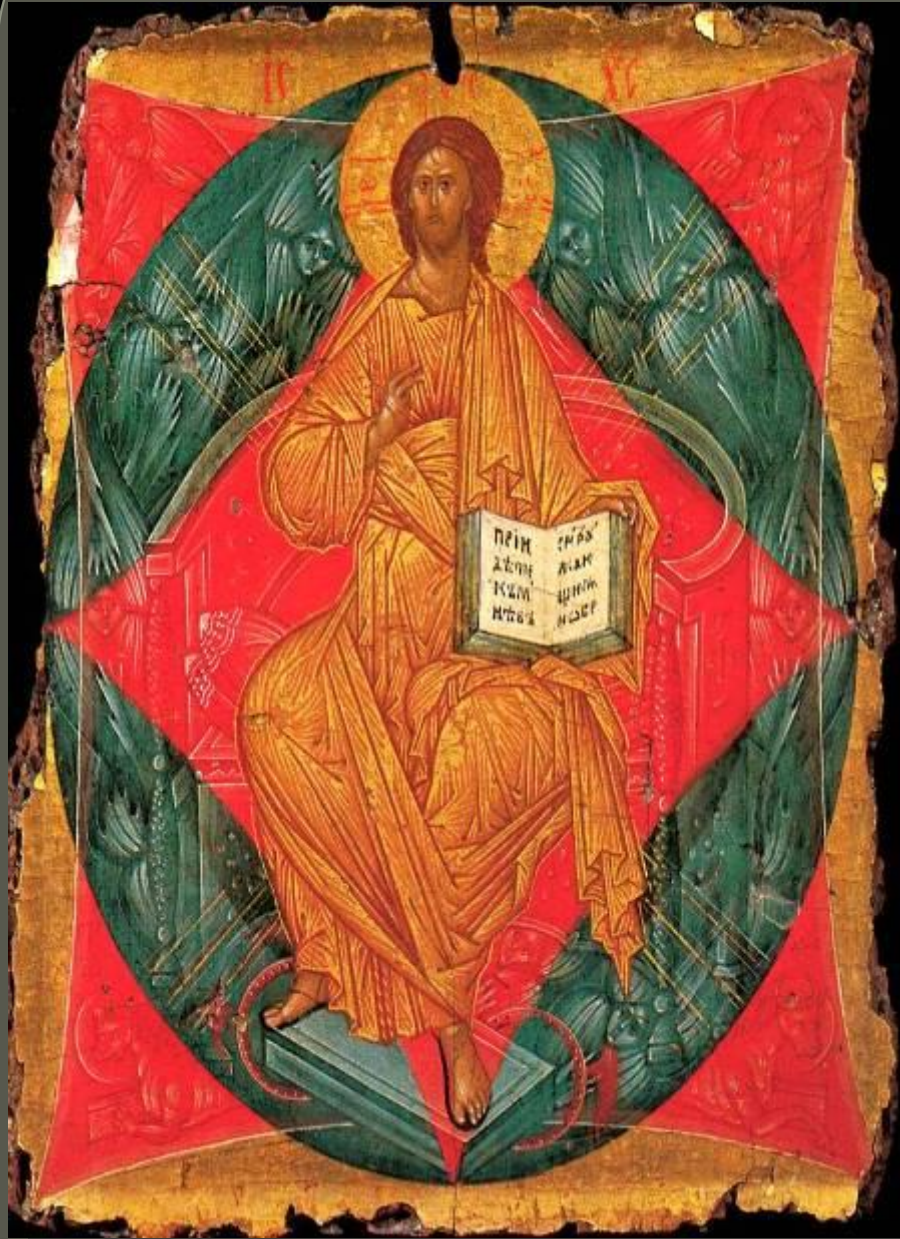
Это цвет неясности,
пустоты,
небытие.

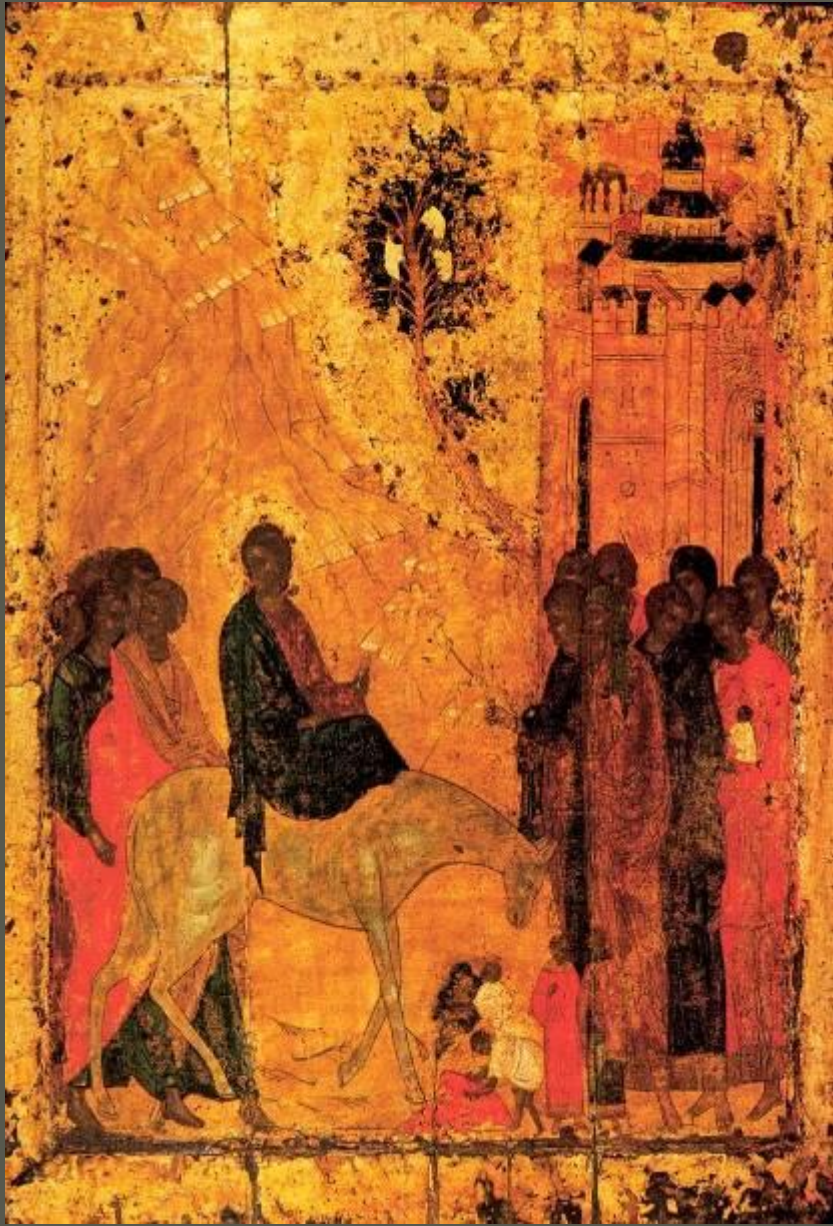
**Такому цвету нет
места
на иконе.**

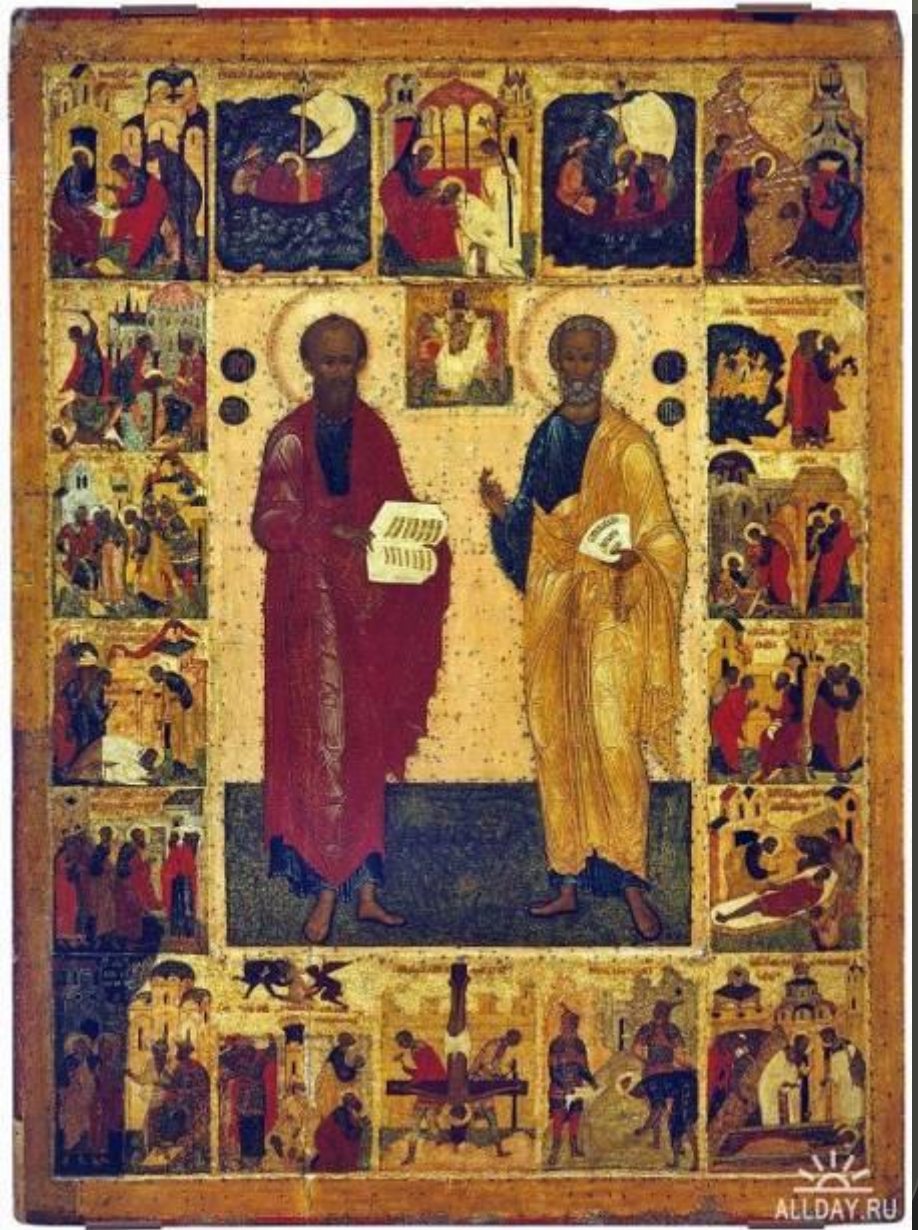
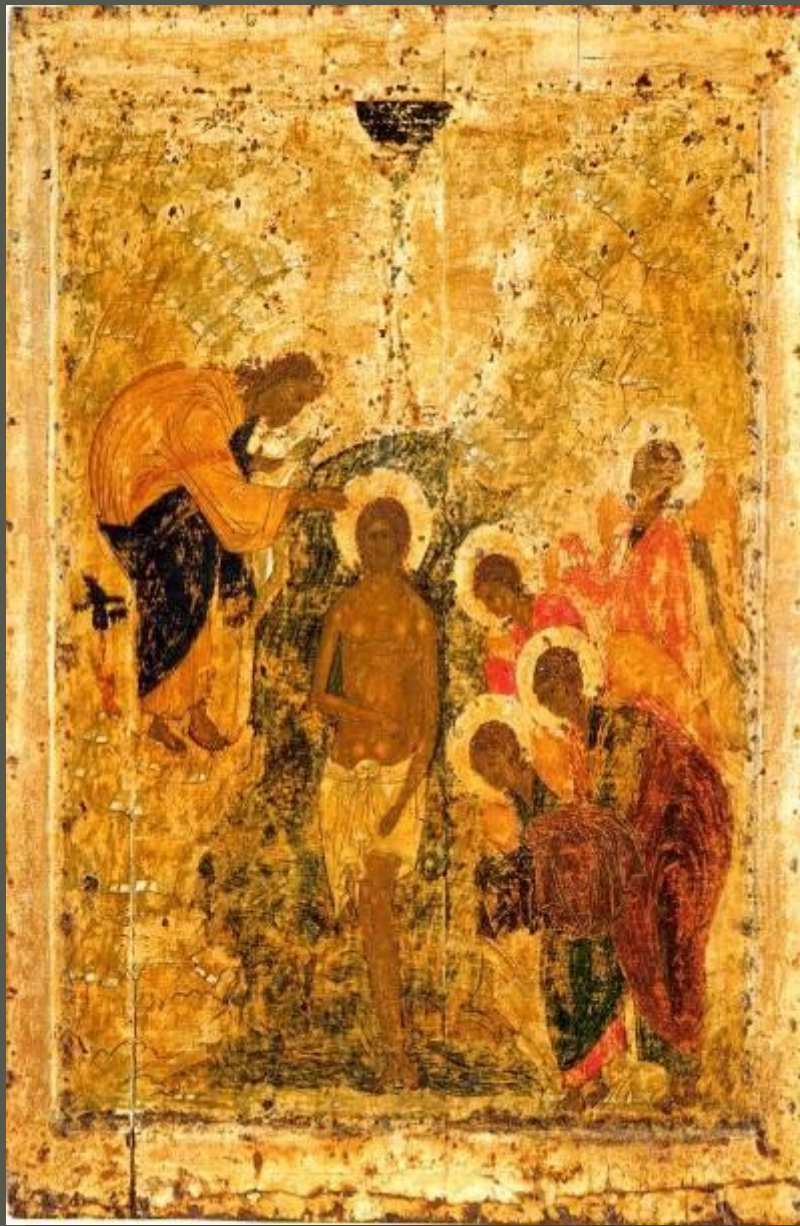
ИКОНОГРАФИЯ

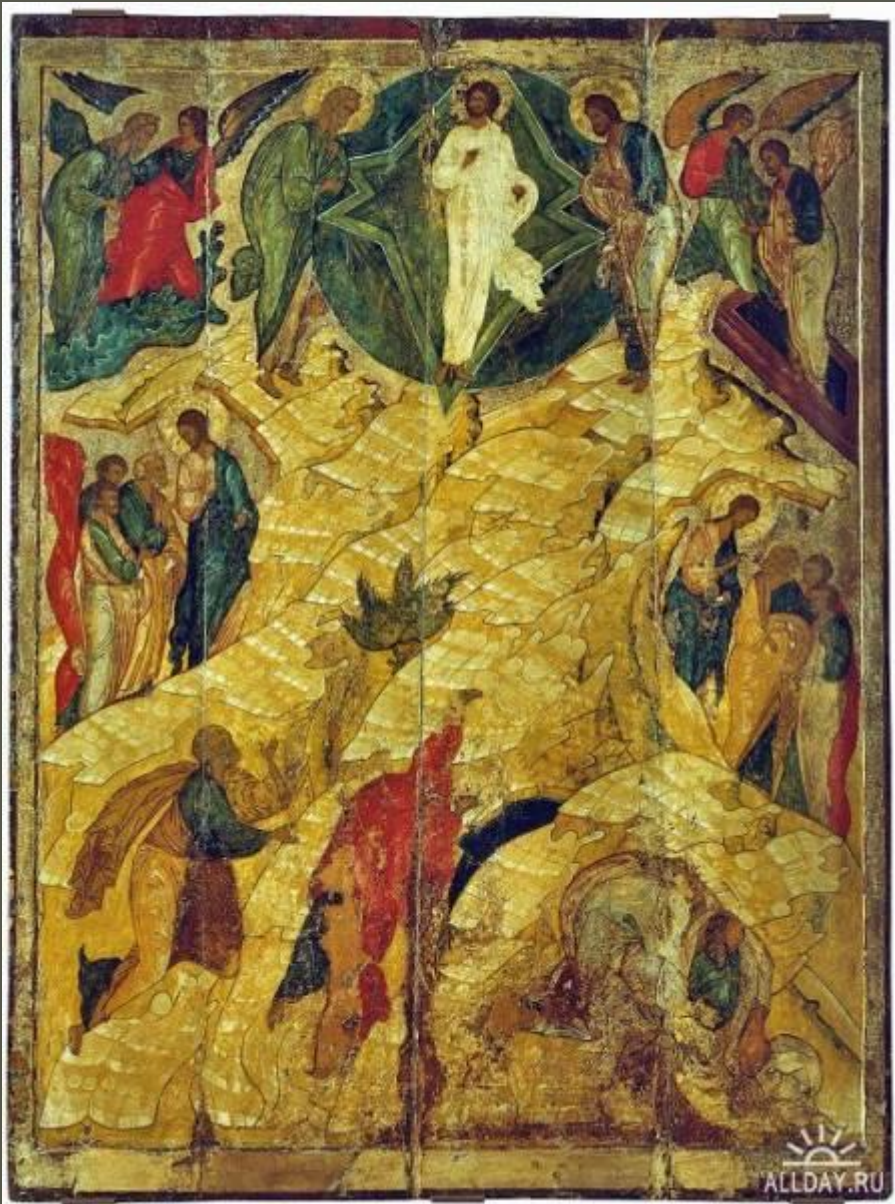
Задача иконописи – **воплощение Бога в телесном образе**. Среди икон особую роль играет образ Христа, с правой рукой, поднятой в жесте благословления, и с Евангелием в левой руке.

Для передачи божественности сложился особый, строго определенный тип изображений. При этом созданы художественные образы, никогда не повторяющие друг друга.

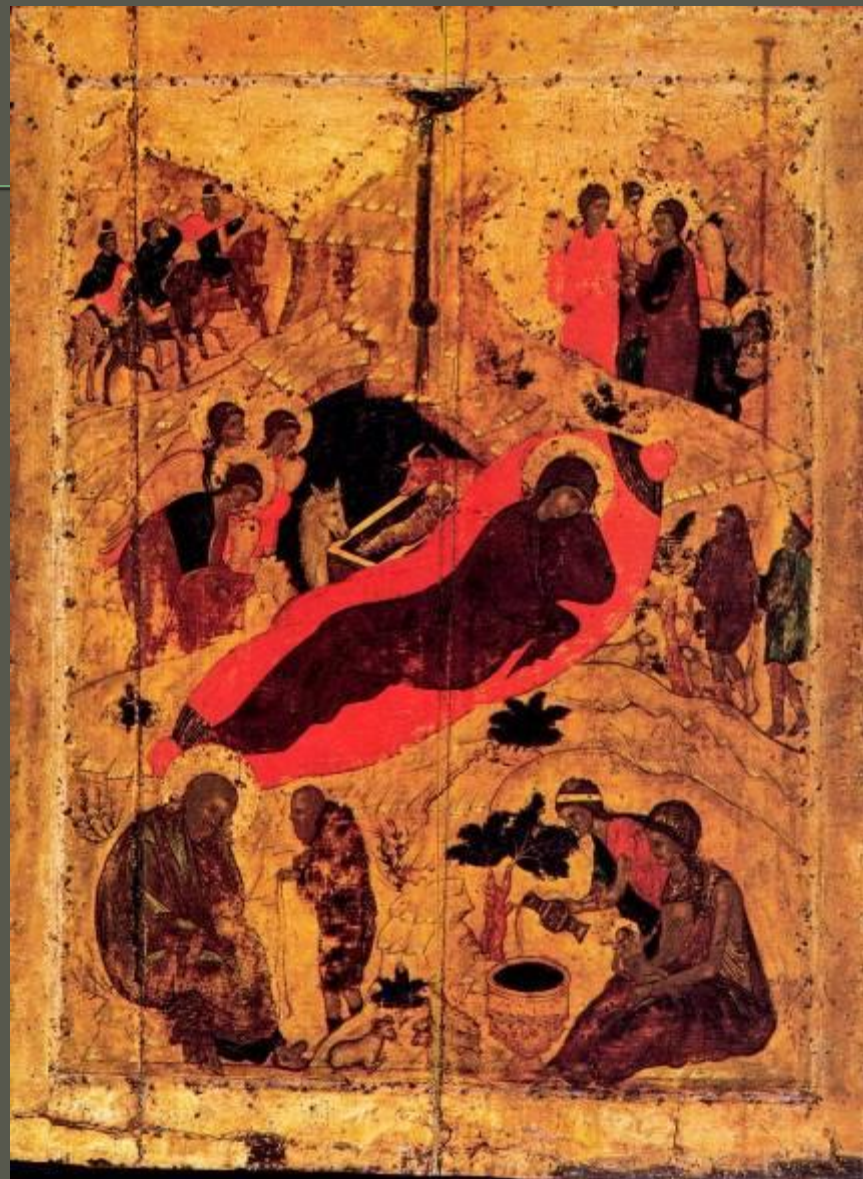


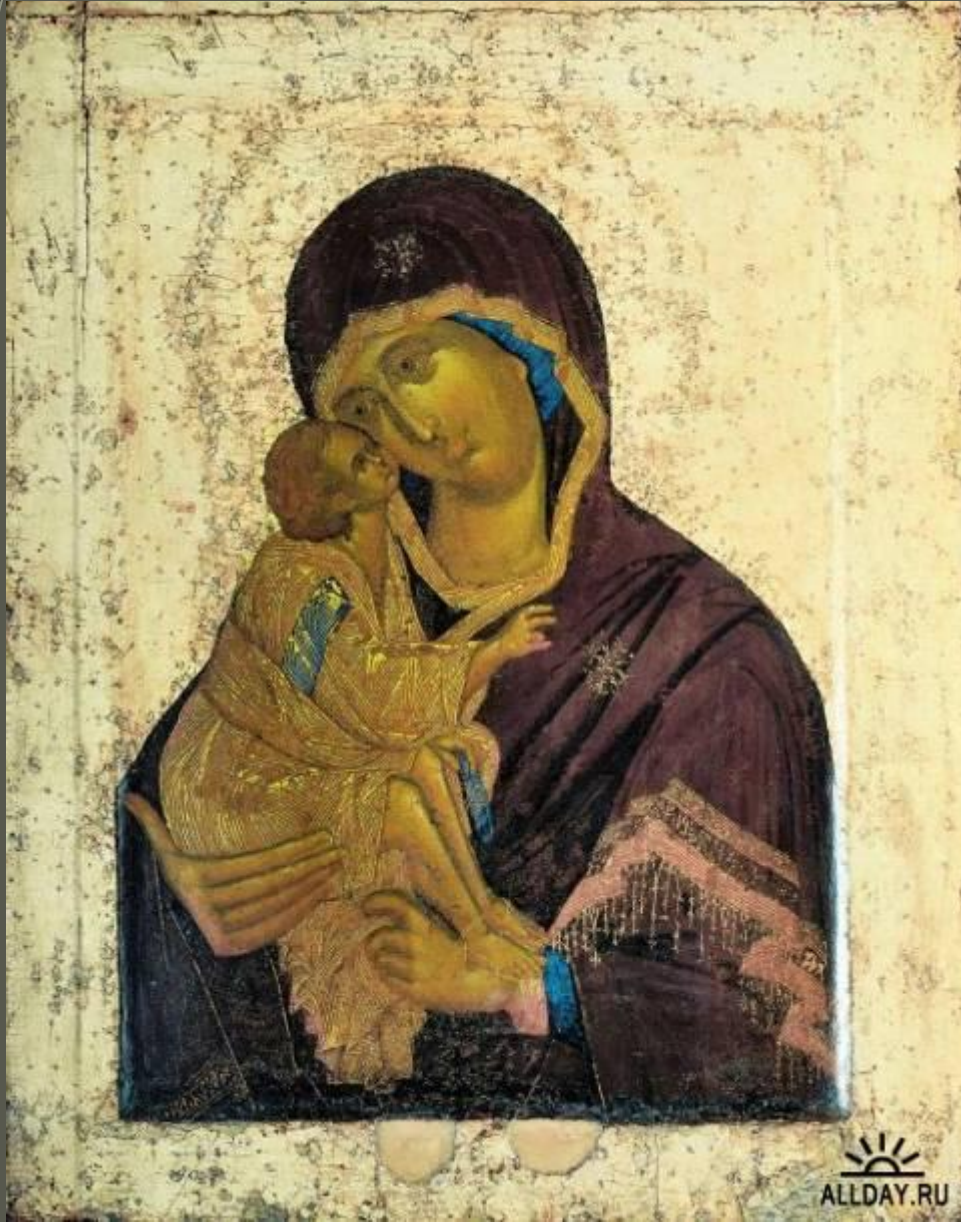






ALLDAY.RU

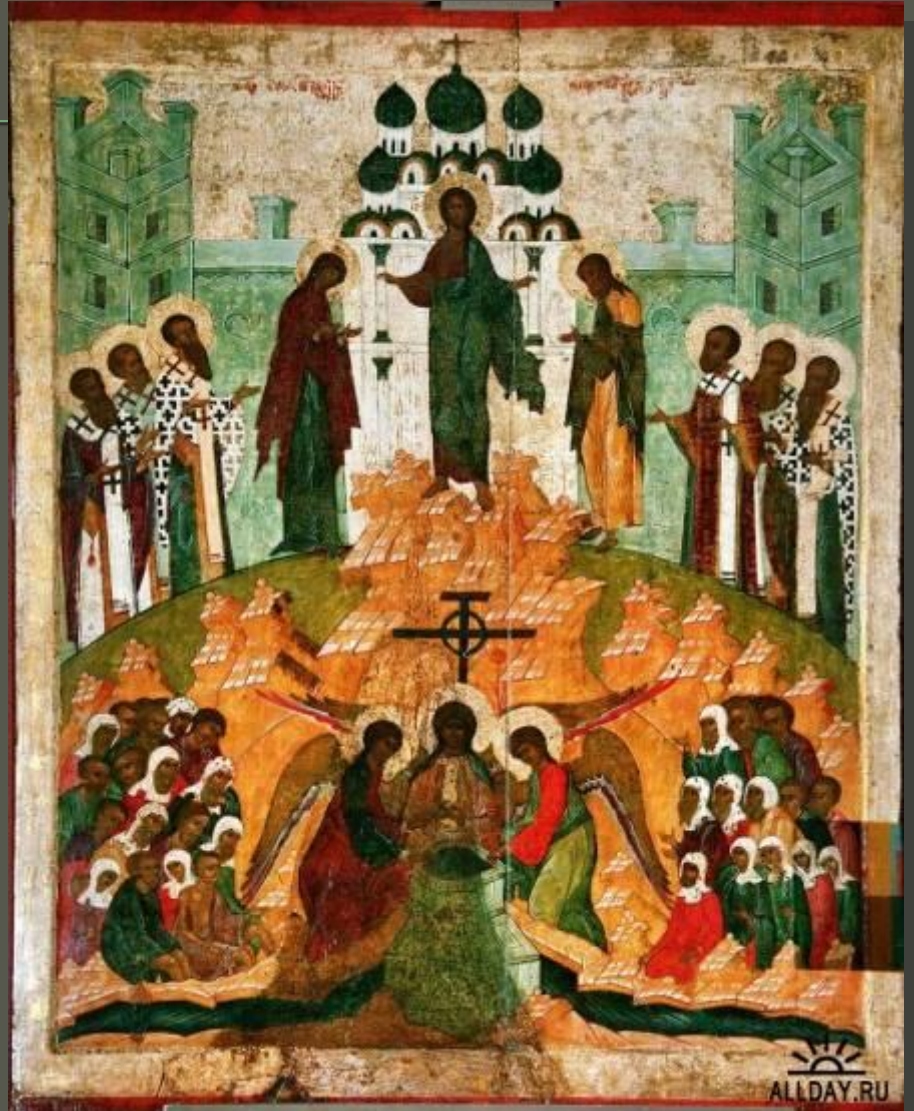








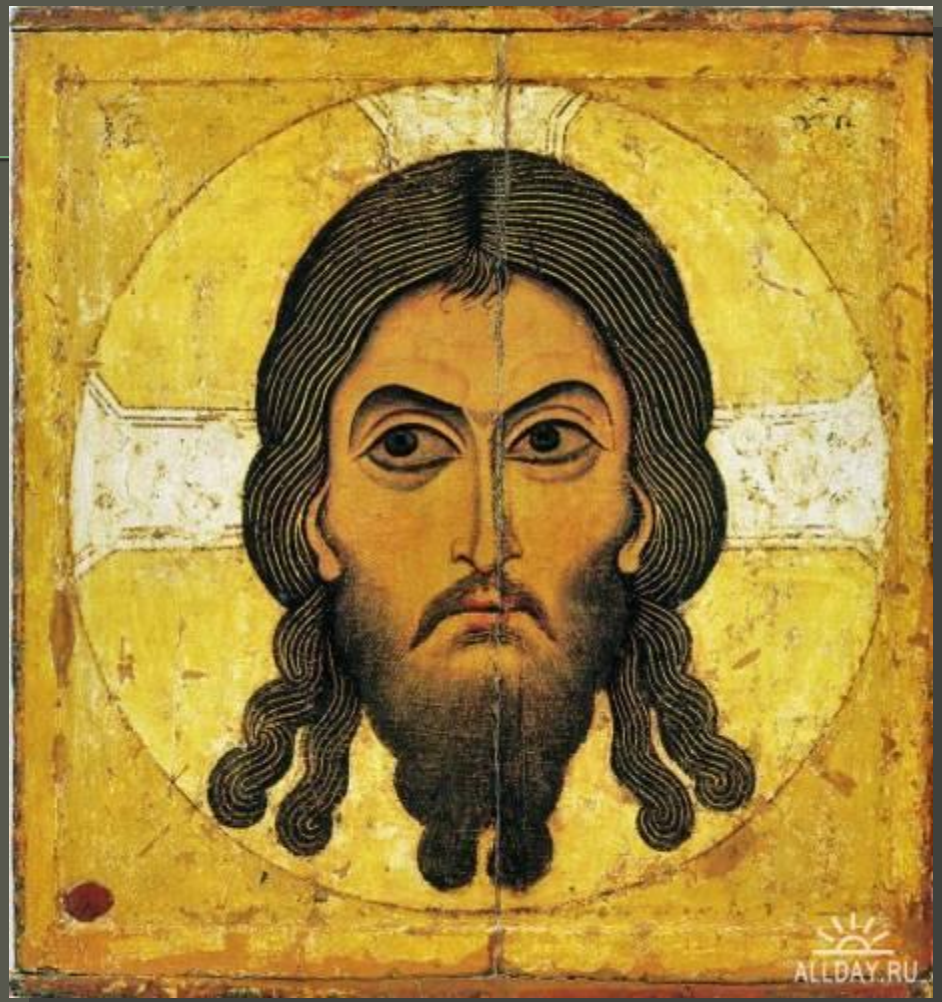
ALLDAY.RU

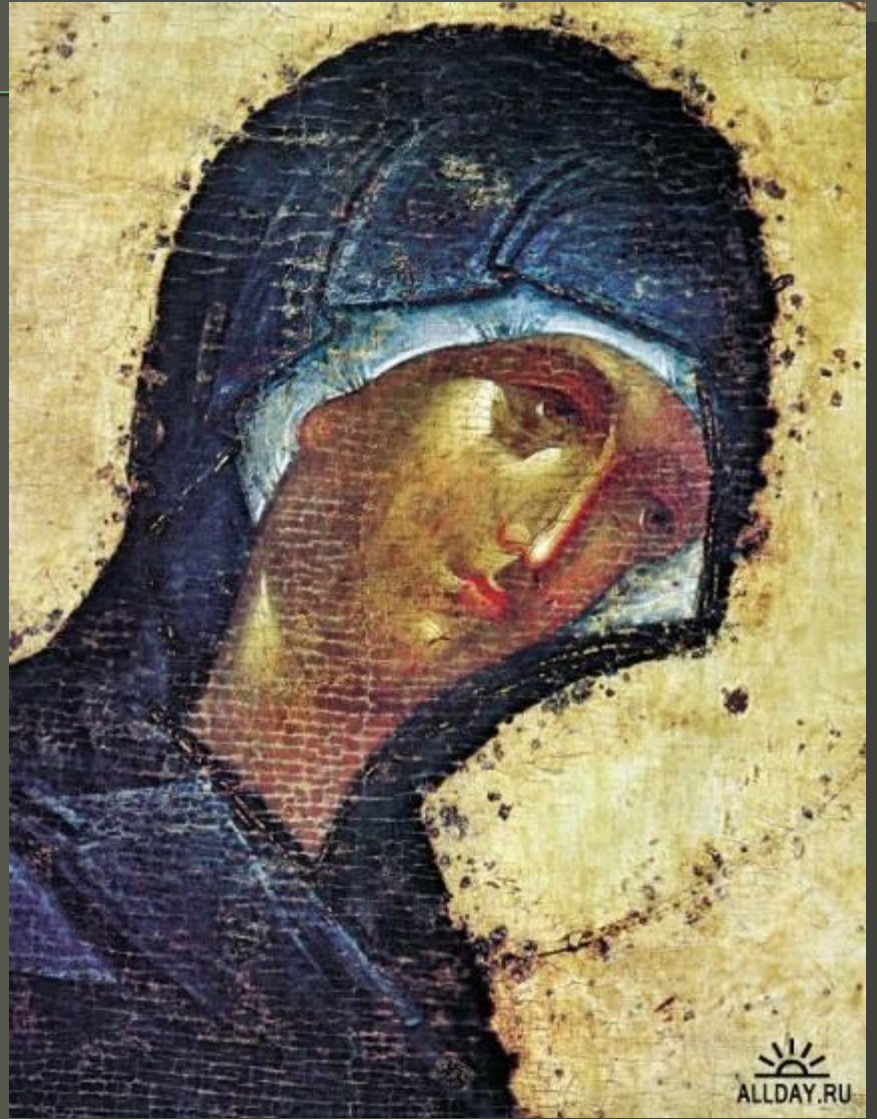


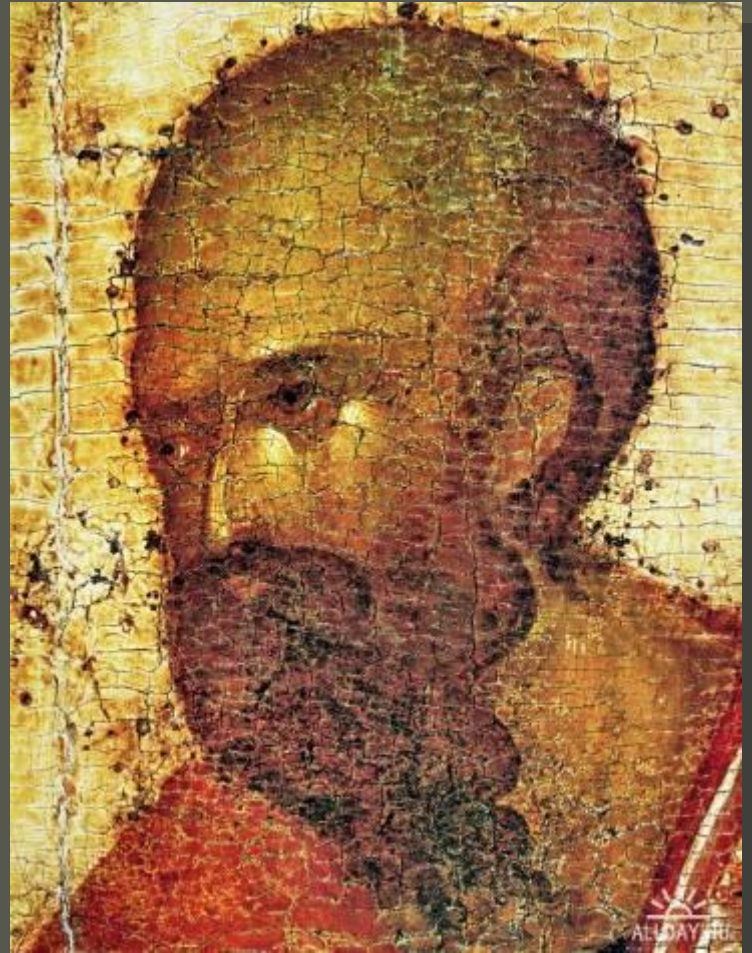
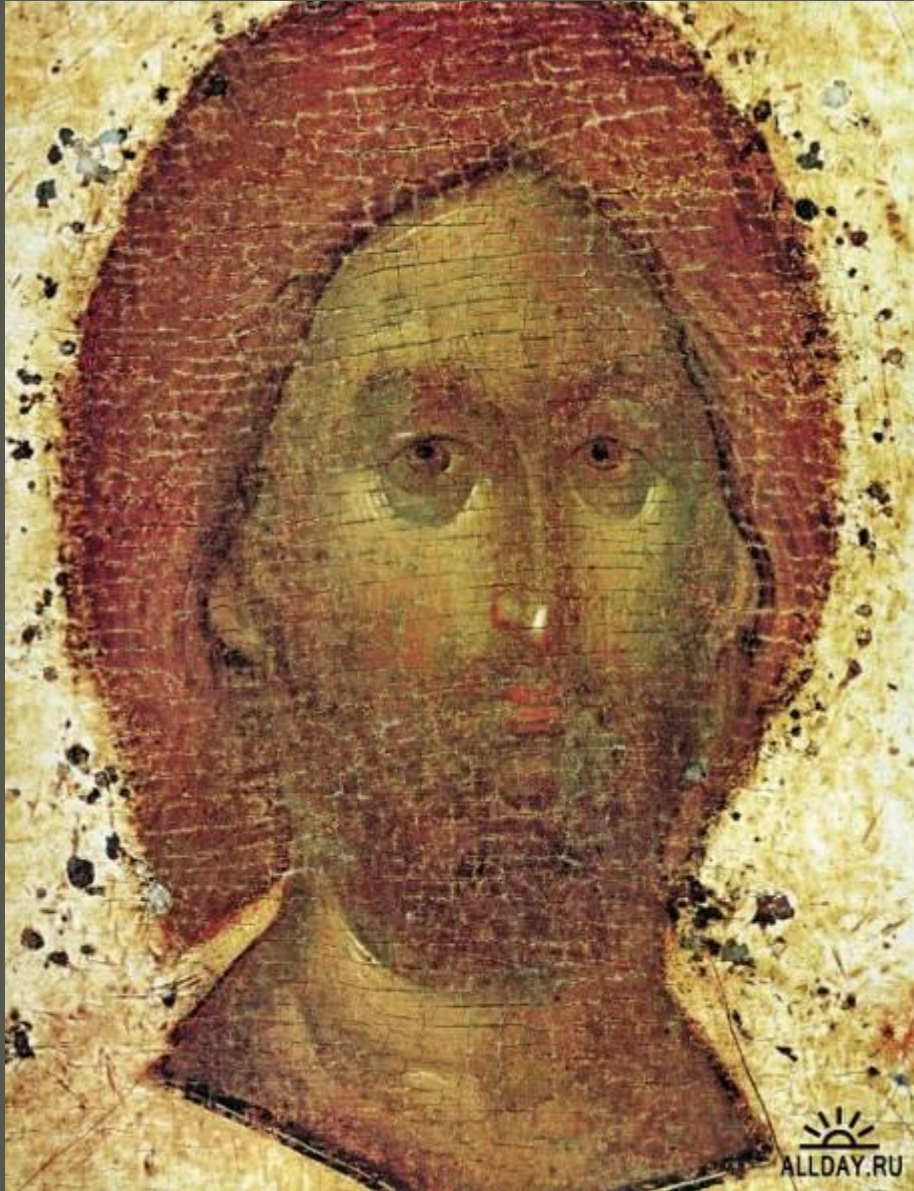
ALLDAY.RU

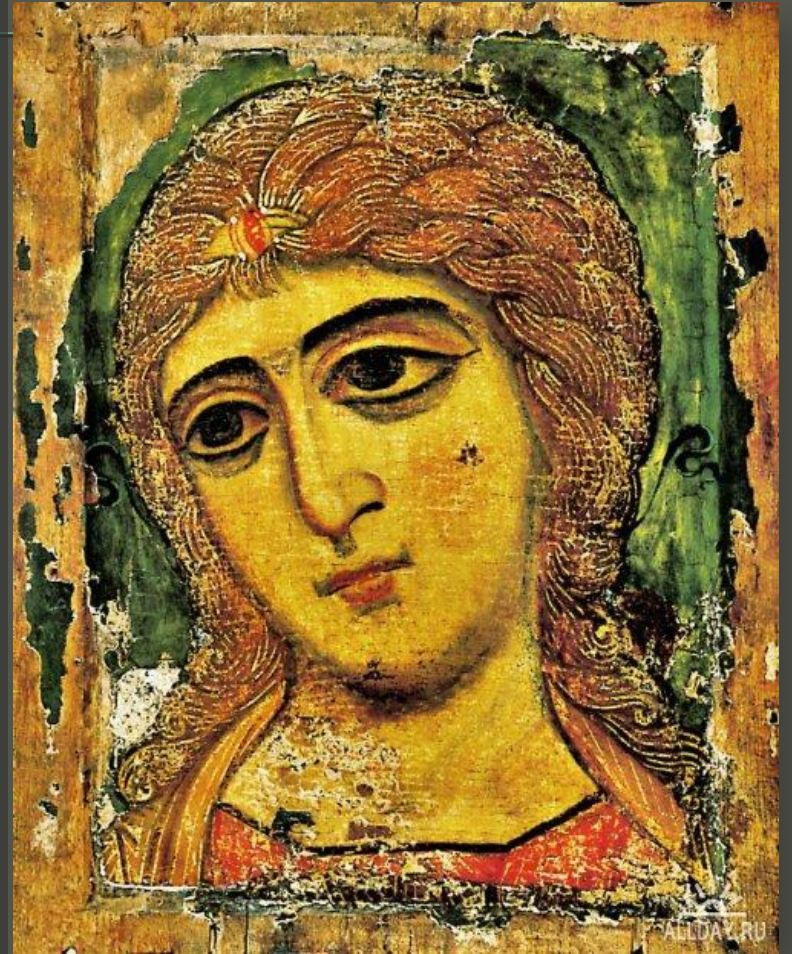












«Когда я жил в Москве, там проживал преславный мудрец, философ... и среди иконописцев отменный живописец...

Он, казалось, руками пишет роспись, а сам

беспрестанно ходит, беседует с проходящими и умом обдумывает высокое

и мудрое, чувственными же очами разумными

РАЗУМНУЮ ВИДИТ ДОБРОТУ».

художник и писатель Епифаний

Презентация

подготовлена для
урока МХК

учителем ИЗО и
МХК

Путиловой
Еленой

Леонидовной

моу сош № 25

г. Нижний Тагил

