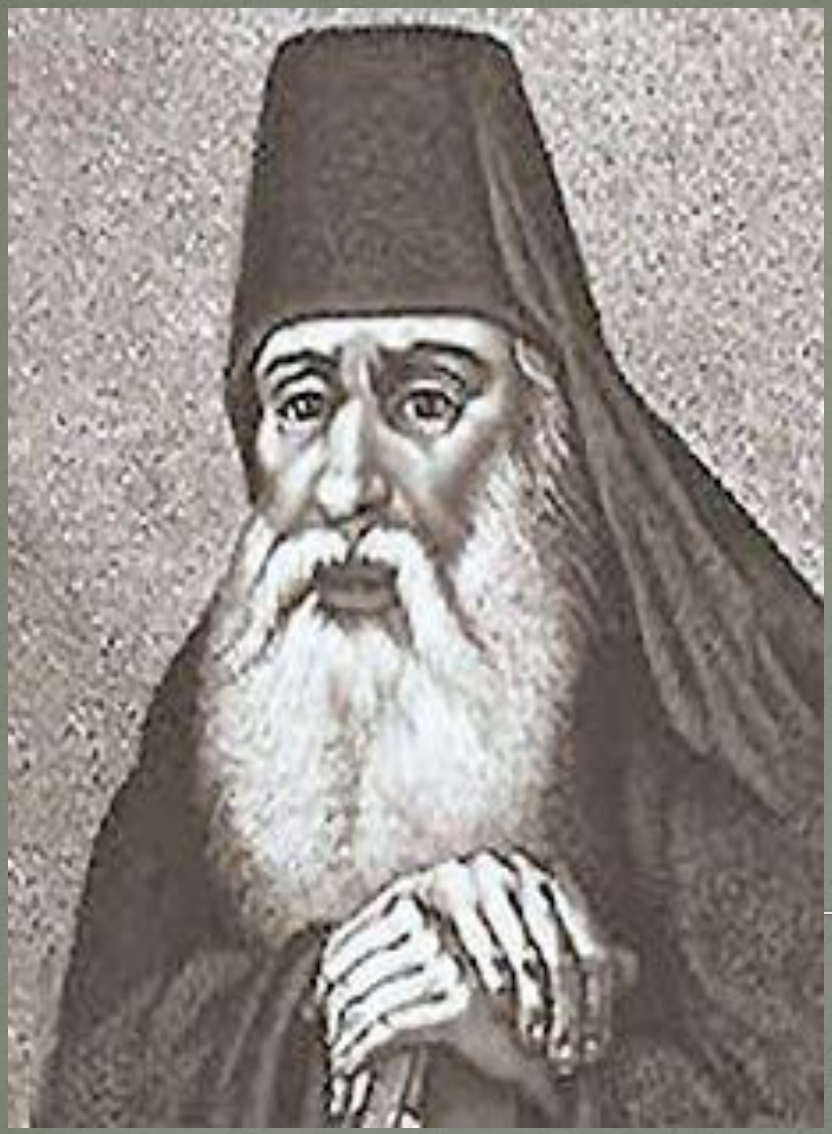
Образование и культура в XVII веке

образование

- К концу XVII века в Москве грамотой владело 24% населения
- основная форма образования – домашнее обучение
- модно приглашать учителей из-за границы (Речь Посполитая)
- Изучение иностранных языков – латынь и польский
- Большинство крестьян и женщины всех сословий оставались неграмотными

- Во второй половине XVII века Печатный двор выпустил 300 тысяч букварей
- Стоимость букваря – 1 копейка
- при церквях и монастырях открываются школы
- учителя – учёные монахи из Речи Посполитой
- 1665г – открыта государственная школа для подготовки образованных подьячих для приказов
- 1687г – открыто первое в России высшее учебное заведение Славяно-греко-латинская академия, её основатели – братья Лихуды

Лихудов корпус



Иеромонах Симеон Полоцкий – писатель, учёный переводчик. Был приглашён в Москву для воспитания детей царя Алексея Михайловича

литература

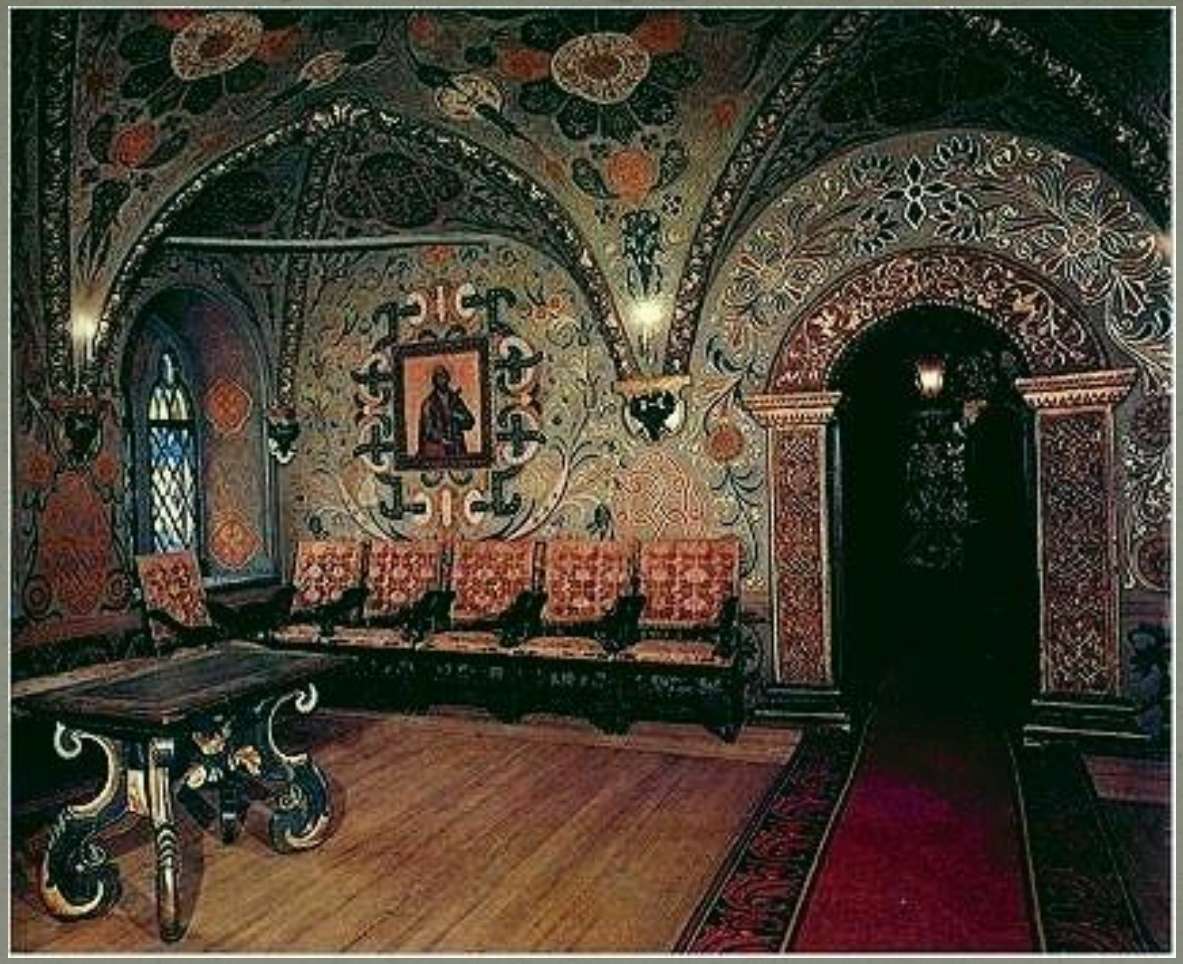
- сатирические повести – «Сказка о Шемякином суде», «О Ерше Ершовиче»
- биографическая повесть – «Житие» протопопа Аввакума
- зарубежная художественная литература, переведённая на русский язык – рыцарские романы, юмористические рассказы, приключенческие повести

архитектура

- нарышкинское или московское барокко
- шатровый стиль

Теремной дворец Московского кремля 1635 – 1636 гг

Зодчие (архитекторы) – Б.Огурцов, А.Константинов, Т.Шарутин, Л. Ушаков.

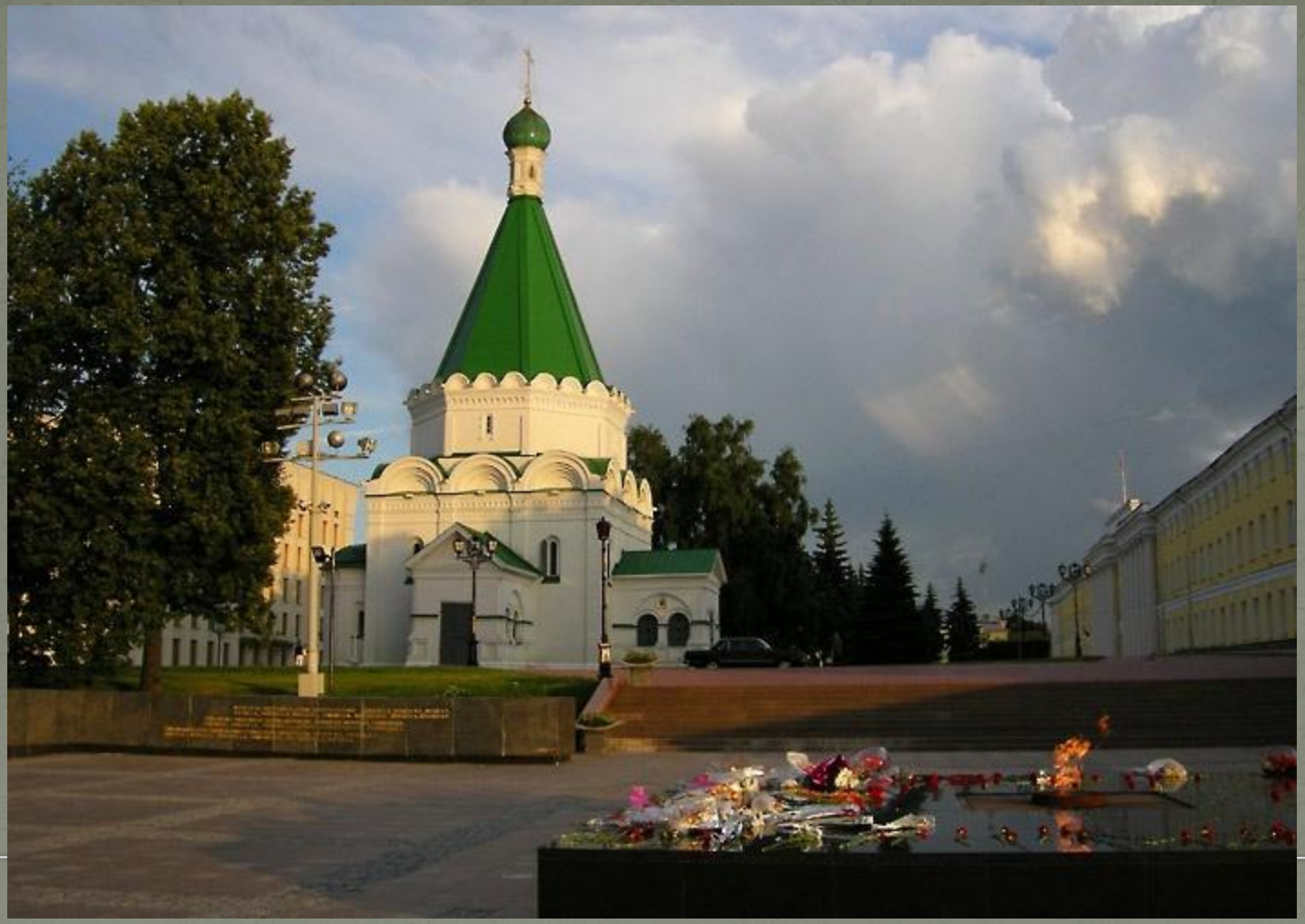


Внутренний вид Теремного дворца.

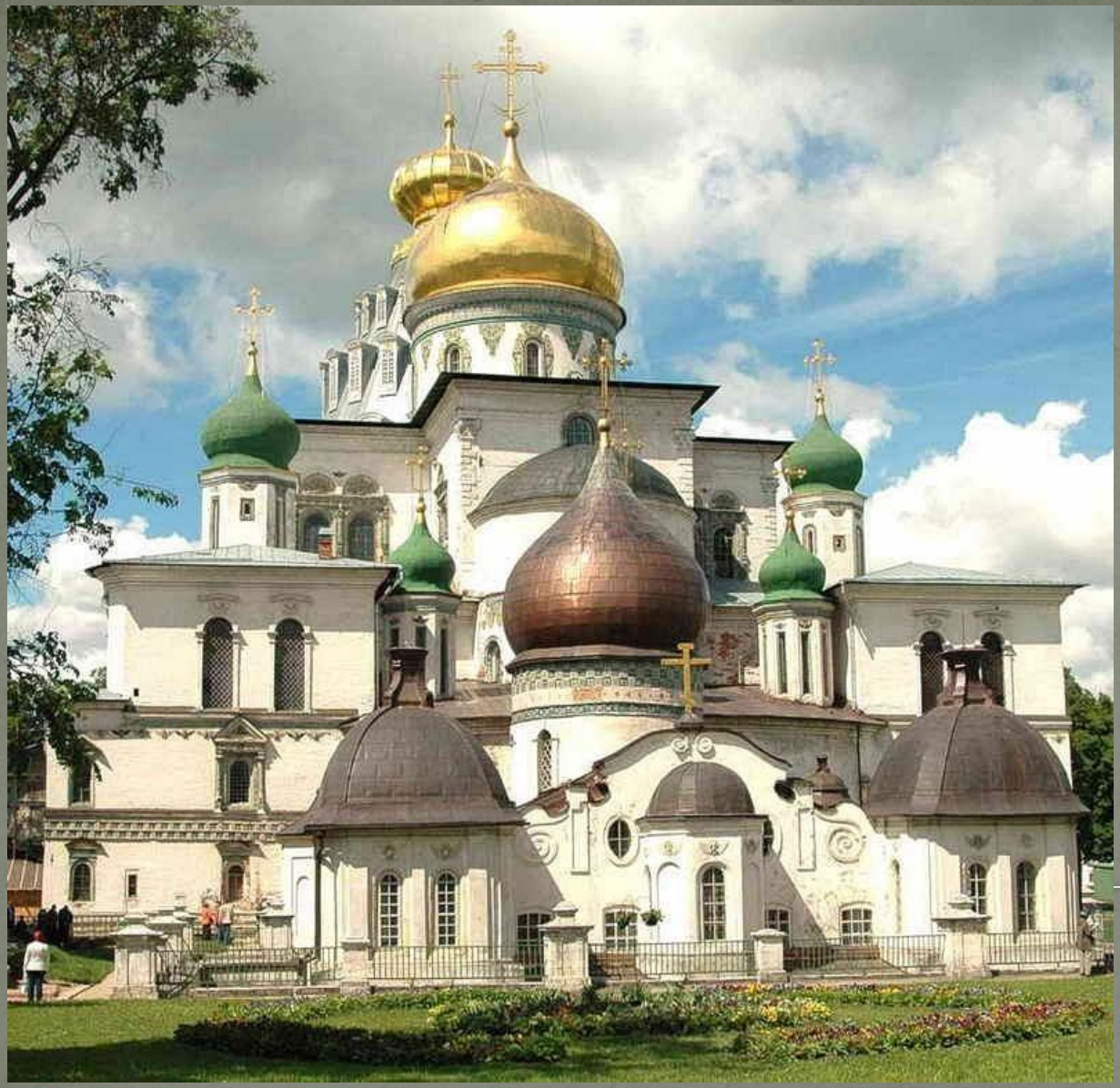
Летний деревянный дворец Алексея Михайловича в селе Коломенском под Москвой

Успенская церковь Алексеевского монастыря в Угличе. («Дивная»)

Церковь Ильи Пророка в Ярославле



Михаило – Архангельский собор в Нижнем Новгороде

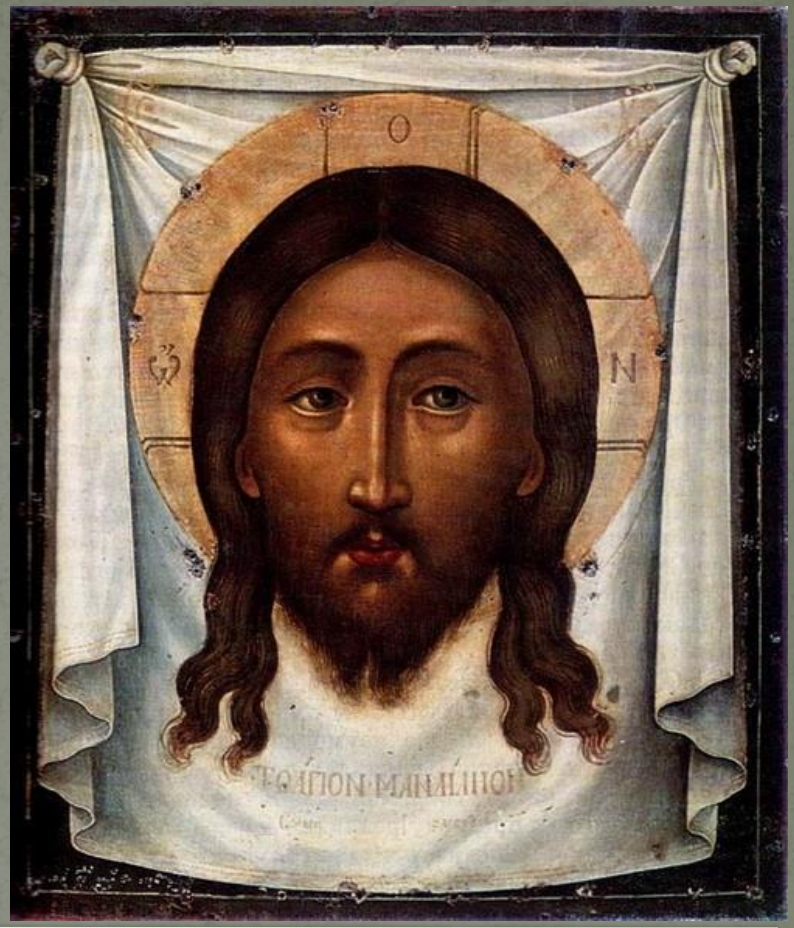


Новоиерусалимский монастырь (1656 – 1694) – загородная резиденция патриарха

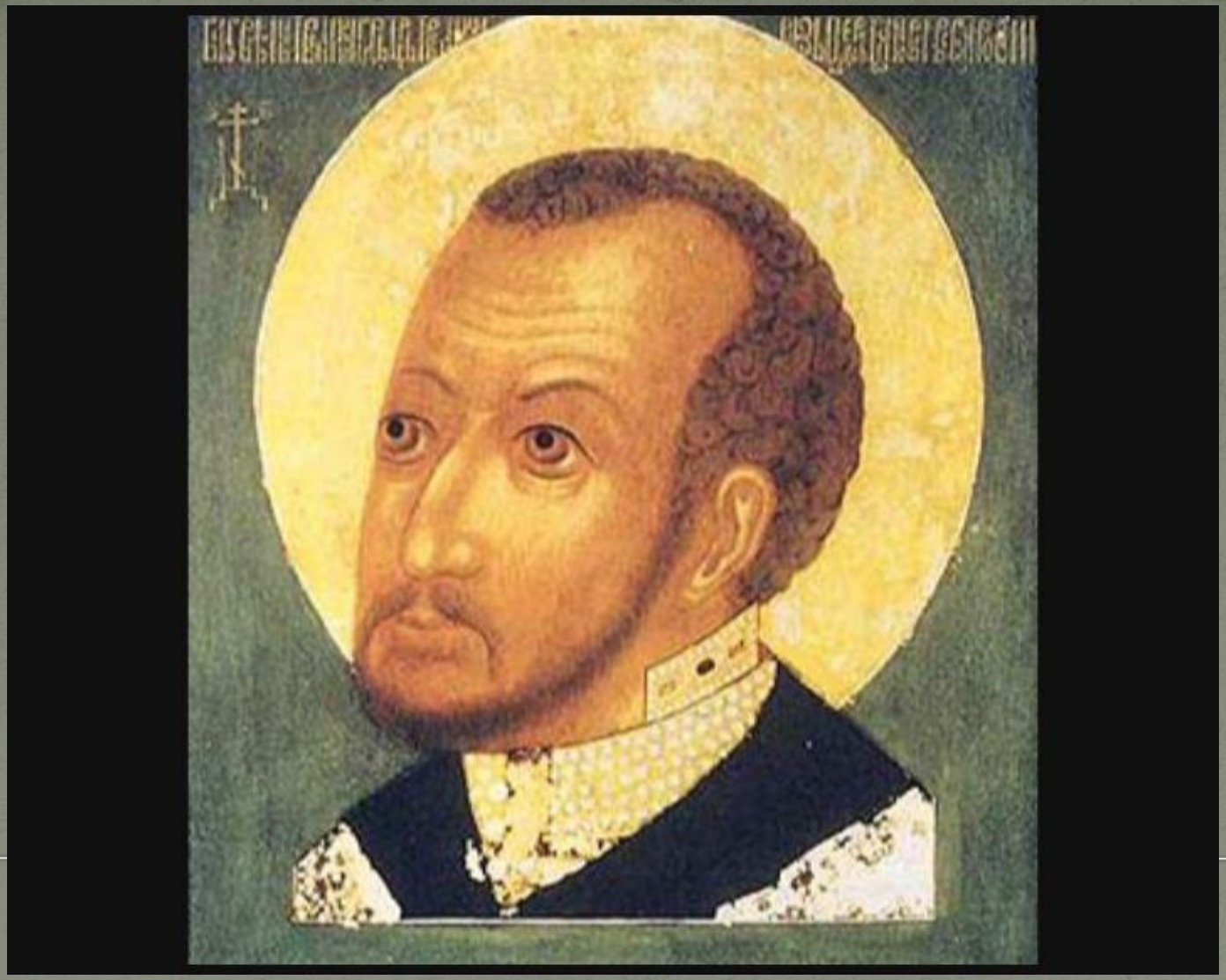
Церковь Покрова в Филях

Троица

Симон Ушаков



Спас Нерукотворный



Царь Фёдор Иванович

Парсуна – первый портрет

театр

- 1672г – открытие при дворце Алексея Михайловича первого театра «Комедиальной хоромины»
- руководитель – пастор лютеранской церкви Готфрид Грегори
- труппа состоит из 60 иностранцев (в основном немцев)
- 1676г – сразу после смерти царя театр был закрыт