



Образование и культура в XVII веке



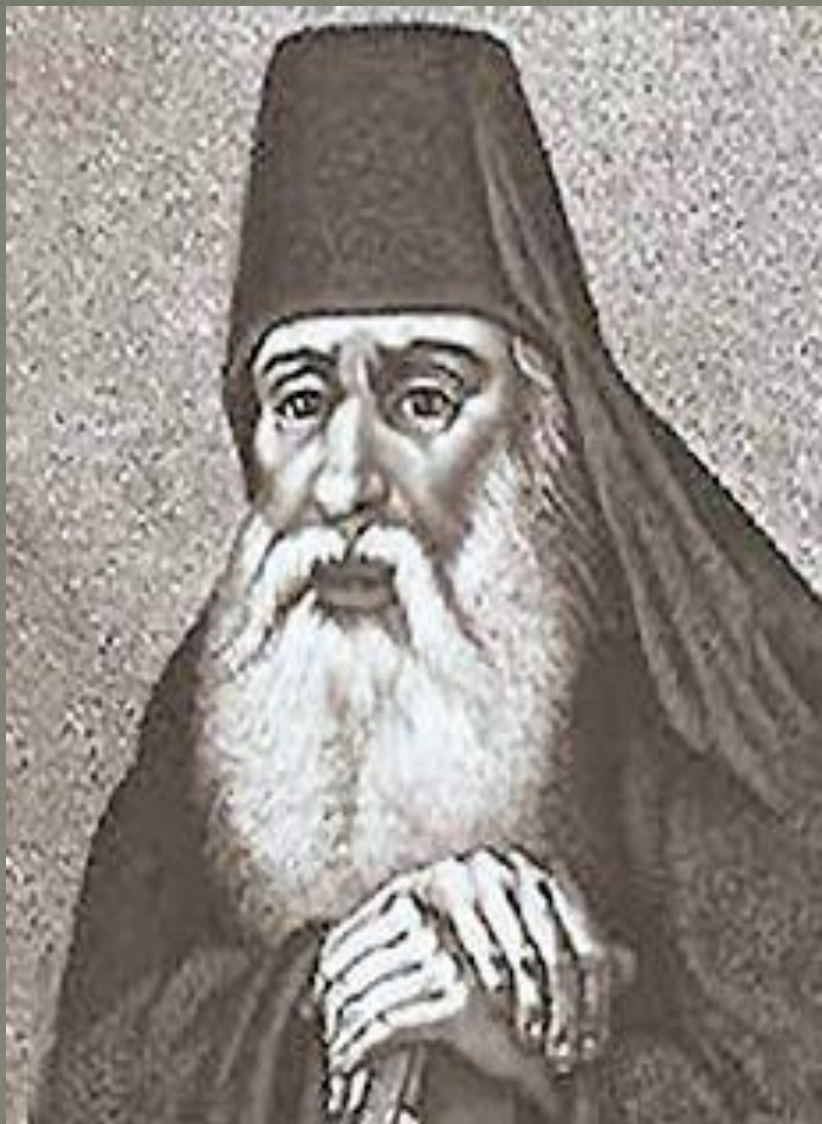
образование

- К концу XVII века в Москве грамотой владело 24% населения
 - основная форма образования – домашнее обучение
 - модно приглашать учителей из-за границы (Речь Посполитая)
 - Изучение иностранных языков – латынь и польский
 - Большинство крестьян и женщины всех сословий оставались неграмотными
-

- Во второй половине XVII века Печатный двор выпустил 300 тысяч букварей
 - Стоимость букваря – 1 копейка
 - при церквях и монастырях открываются школы
 - учителя – учёные монахи из Речи Посполитой
 - 1665г – открыта государственная школа для подготовки образованных подьячих для приказов
 - 1687г – открыто первое в России высшее учебное заведение Славяно-греко-латинская академия, её основатели – братья Лихуды
-



Лихудов корпус



Иеромонах Симеон
Полоцкий – писатель,
учёный переводчик.
Был приглашён в
Москву для
воспитания детей
царя Алексея
Михайловича

литература

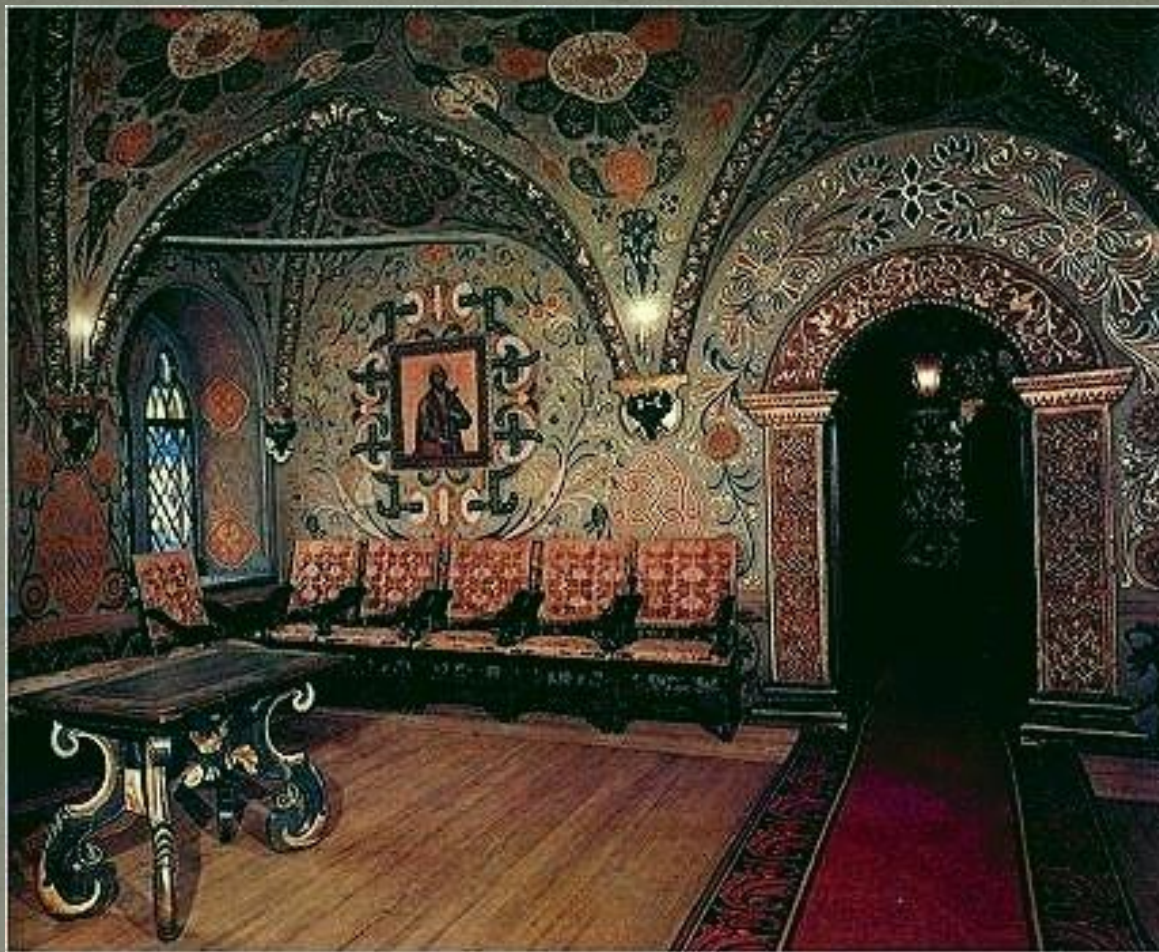
- сатирические повести – «Сказка о Шемякином суде», «О Ерше Ершовиче»
 - биографическая повесть – «Житие» протопопа Аввакума
 - зарубежная художественная литература, переведённая на русский язык – рыцарские романы, юмористические рассказы, приключенческие повести
-

архитектура

- нарышкинское или московское барокко
 - шатровый стиль
-



Теремной дворец Московского кремля 1635 – 1636 гг
Зодчие (архитекторы) – Б.Огурцов, А.Константинов, Т.Шарутин, Л.
Ушаков.



Внутренний вид Теремного дворца.



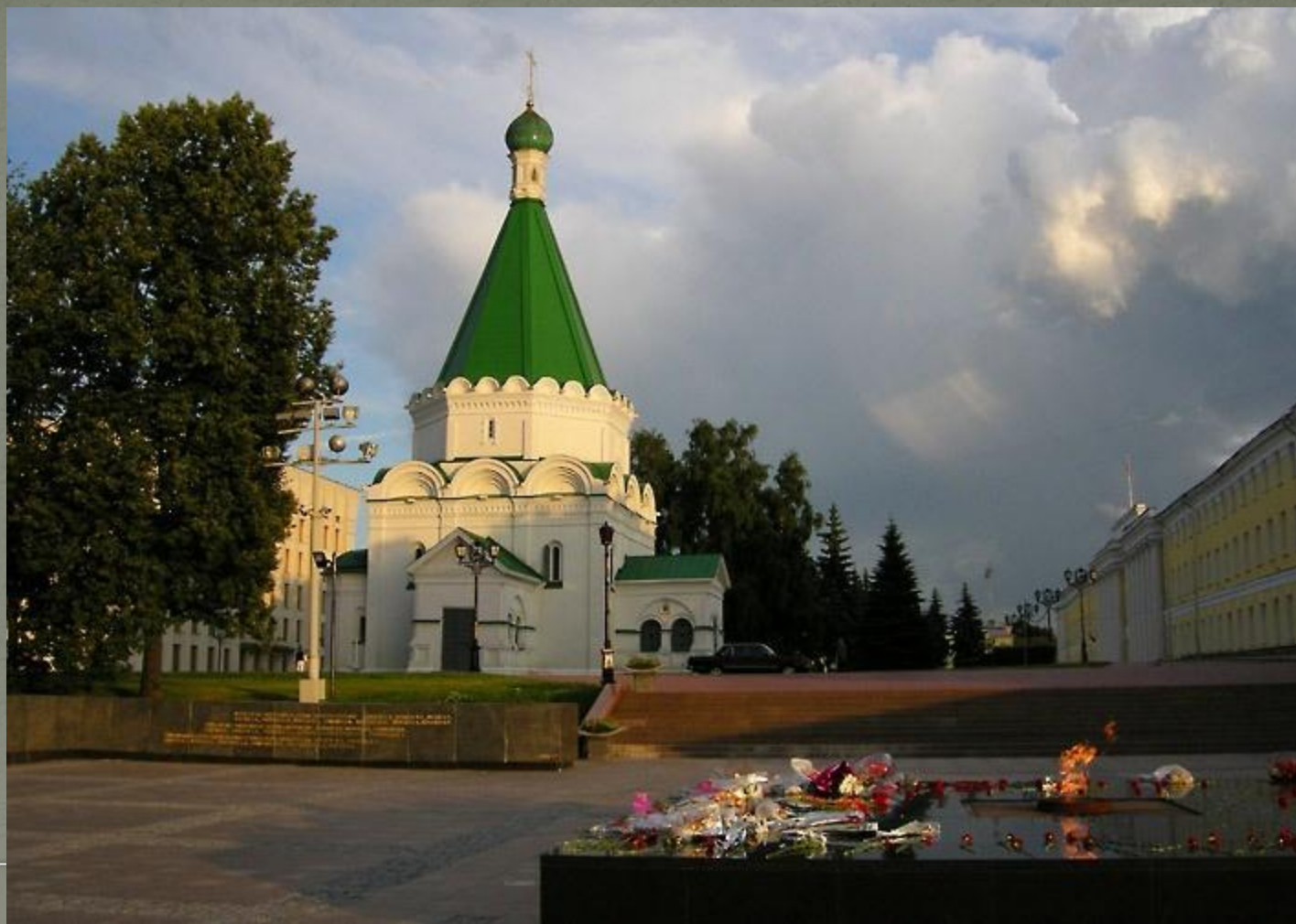
Летний деревянный дворец Алексея Михайловича в селе Коломенском под Москвой



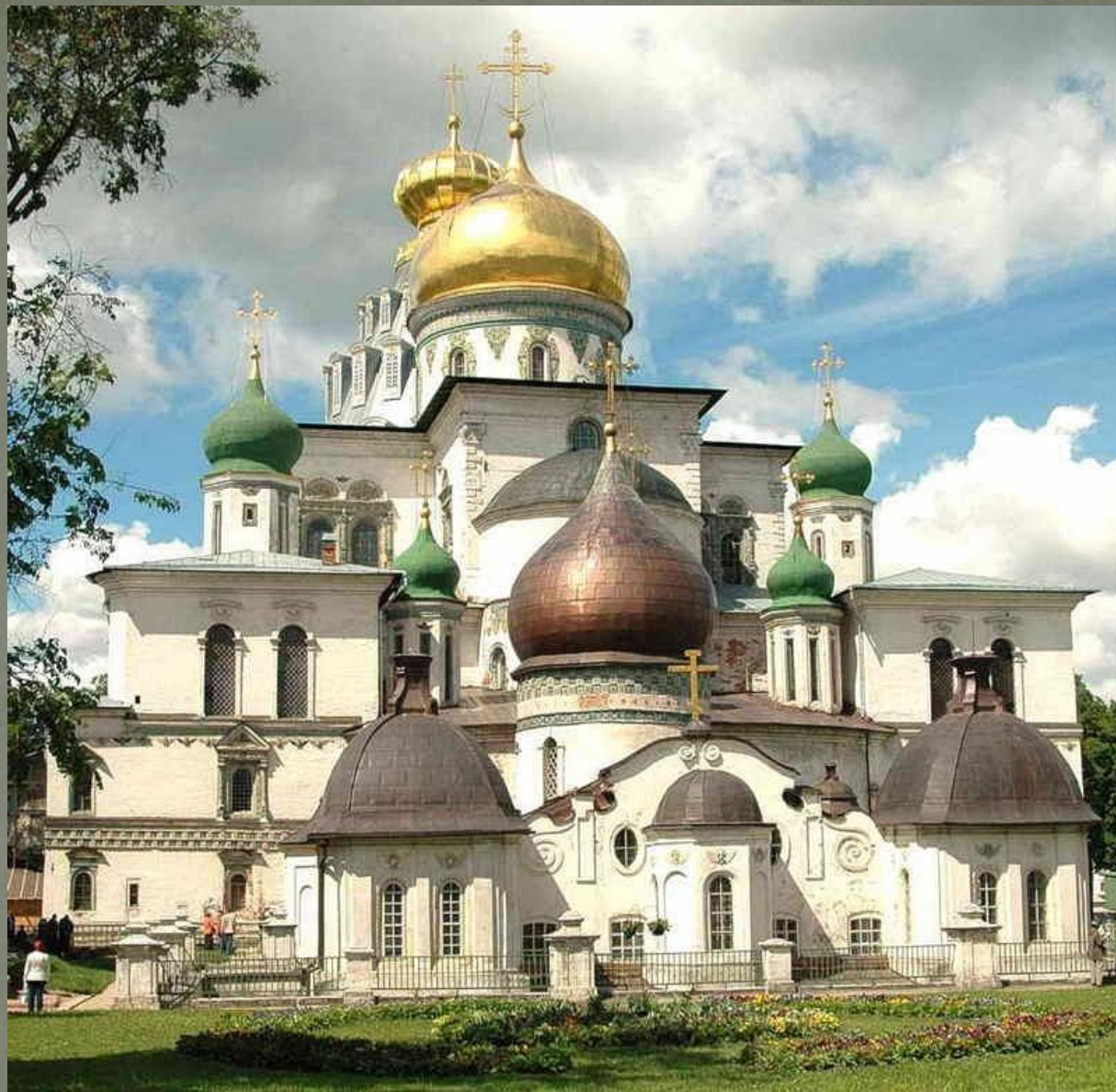
Успенская
церковь
Алексеевского
монастыря в
Угличе.
(«Дивная»)



Церковь Ильи Пророка в Ярославле



Михаило – Архангельский собор в Нижнем Новгороде



Новоиерусалимский монастырь (1656 – 1694) – загородная резиденция патриарха



Церковь
Покрова в Филях

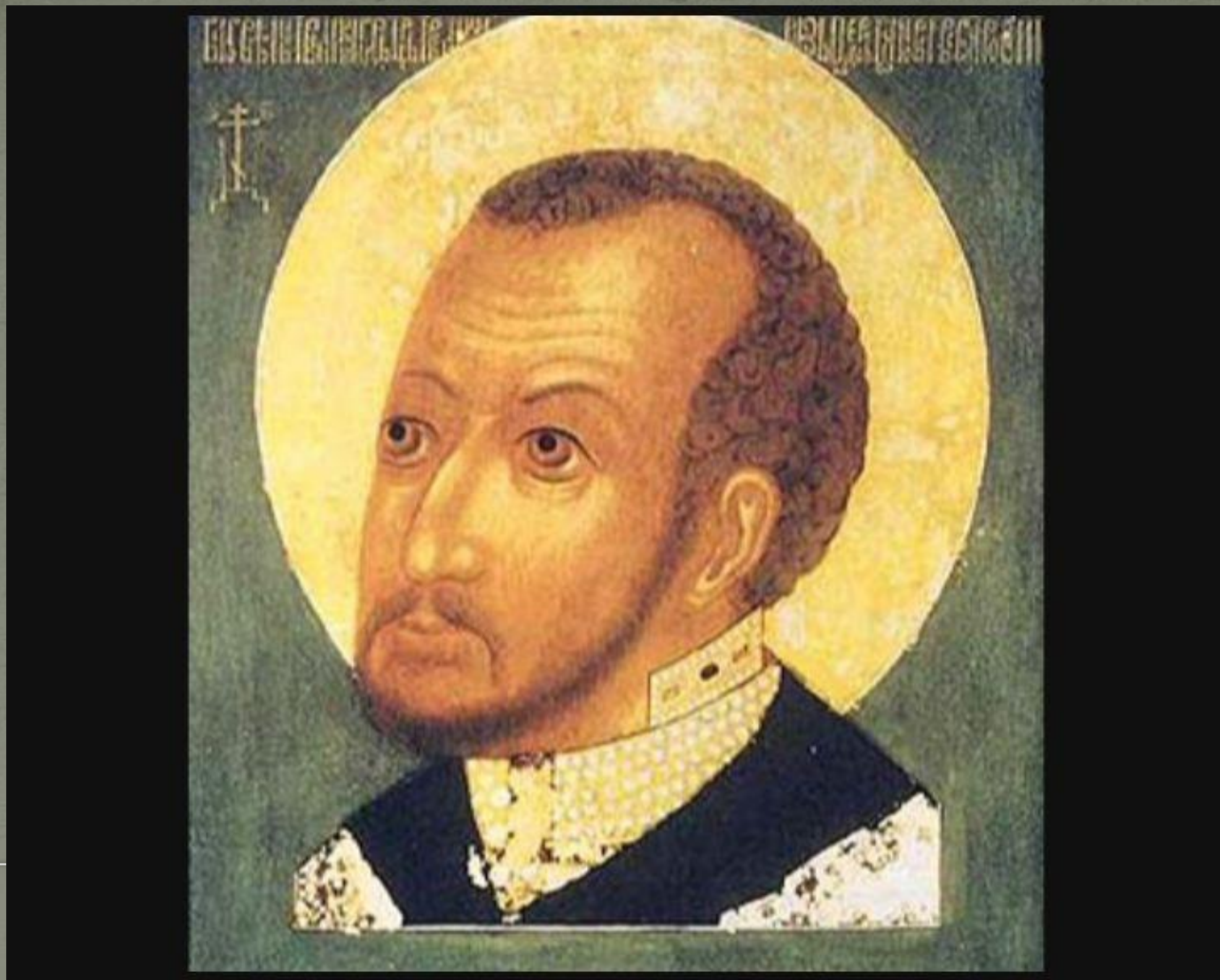


Троица

Симон Ушаков



Спас Нерукотворный



Царь Фёдор Иванович

Парсуна – первый портрет

театр

- 1672г – открытие при дворце Алексея Михайловича первого театра «Комедиальной хоромины»
 - руководитель – пастор лютеранской церкви Готфрид Грегори
 - труппа состоит из 60 иностранцев (в основном немцев)
 - 1676г – сразу после смерти царя театр был закрыт
-