

ПРЕЗЕНТАЦІЯ

Образы мира и человека в
античности

ОБРАЗ МИРА



определенная реакция человека на
окружающий мир



результат соприкосновения человека с миром



ответ на возникающие при этом процессы

Формирование образа мира под влиянием деятельности человека

- под влиянием природной среды формируется тип деятельности
- создаются определенные психологические установки → формируются нормы поведения
- формируются идеология и мораль → складывается устойчивая культурная традиция
- культурная традиция влияет на дальнейшее развитие культуры

Античная культура = продукт ГРЕКО-ВОСТОЧНОГО синтеза

ТАК КАК :

- район формирования основ античной культуры : эгейский мир и малоазийская Греция
- важнейшие культурные деятели переняли многие восточные традиции



Специфика античной культуры

Полисная община

- экономическая **свобода**
 - относительная **индивидуальность**
 - экономическая **независимость**
 - политическое **равноправие**
- ↓
- менее выражена **иерархия**
 - существует относительное **равноправие** свободных граждан
 - **общность** интересов большинства

↓

Восприятие мира как **КОСМОСА**

Черты античного космоса

уникальность гармоничность упорядоченность



ОСНОВА

«красота»

+

«благо»



античная культура = **эстетика**

НИЧЕГО

НИЧЕГО

КОСМОС

Сторона мира :

- вещественная
- чувственно-материальная
- осязаемая
- слышимая
- зримая
- обоняемая

НИЧЕГО

НИЧЕГО

Восприятие греческого космоса

1. Вечный и неизменный абсолют

- выше космоса **НИКОГО** и **НИЧЕГО** нет
 - существование космоса не зависит ни от каких сил
- То есть: космос — телесный
живой организм**

2. Единое целое

3. Большое и совершенное тело

Основные принципы построения и функционирования космоса

1. Мировая Душа

— принципы, определяющие жизнь и движение космоса

— источник жизни и движения

2. Мировой Ум

— организующее, упорядочивающее начало живого космического тела

— принцип гармоничной структурной организации

Платоновский космос

1. Служит наглядным воплощением представлений об упорядоченности и гармоничности космоса
2. Предстает перед зрителями во всей своей живой структурности

Космос Платона звучит как **гармония сфер**



это определено музыкальным соотношением их объемов и различных частей

ОБРАЗ ЧЕЛОВЕКА



телесно-душевная абстракция



часть космоса

Современная демократия

Защита интересов
отдельной личности
(индивидуума)

Античная демократия

Защита интересов
целого
(полиса)



права отдельной личности
отходят на второй план



античная демократия

=

неличностная демократия

Неличностная демократия **НЕ ПРЕОБЛАДАЕТ** в
античном мире

+

демократия **НЕ БЫЛА** античным идеалом

Полисы — недемократичны

НО

аристократические

олигархические

военные



структуры

играли огромную роль

АРИСТОТЕЛЬ

«Человек для полиса, а не полис — для человека»

Смешанная форма государственного
устройства

=

античный идеал

демократия

+

аристократизм

+

единоначалие

Личностное чувство в античности
ОГРАНИЧЕНО



неличностный характер античной эпохи

Одной из форм проявления этого в
античной культуре является **ТЕАТР**

Античный театр



Основная роль: хор

ведение действия

высший судья



Основа театра: музыка

Человек (актер) остается на заднем плане

Облик актера **имперсонален**

1. Во время представления актер надевает маску
2. Фоном служат постоянные декорации

ВЫВОД. Театр отображает господство в античности
ТЕЛЕСНОГО (абстрактного человеческого начала),
т.е. ВНЕШНЮЮ СТОРОНУ человека

ИТАК,

В классическом античном сознании
господствует такая модель мира, как
КОСМОС.