

Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования детей  
«Детская художественная школа местной администрации городского округа  
Прохладный КБР»

**Учебный проект**  
*«Общее и особенное в национальных  
костюмах кабардинцев, балкарцев и  
терских казаков»*

Авторы :  
Гунченко Светлана,  
Соломатина Кристина  
Руководитель:  
Тесля Галина Васильевна





Самыми  
многочисленными  
народами  
в нашей республике,  
Кабардино-Балкарии  
являются:

- кабардинцы (57,2%)
- русские (22,5%)
- балкарцы (12,7%).





Мужская одежда кабардинцев и балкарцев - это одежда воина, наездника, приспособленная к условиям их жизни.

Для мужской одежды кабардинцев и балкарцев, между которой не было существенных различий, была характерна темная сдержанная цветовая гамма.

Одежда вполне соответствовала представлению горцев о красоте мужской фигуры, подчеркивала широкие плечи и тонкую талию, ее стройность и подтянутость, ловкость и силу.



Бешмет

Основными частями мужской одежды являлись бешмет и штаны.

Бешмет— одежда в виде кафтана с воротником - стойкой, достигающая, как правило, до колен.

Штаны состояли из прямых, слегка суженных книзу штанин, между которыми вшивался ромбовидный клин.





Черкеска

Полный костюм кабардинцев и балкарцев включал в себя черкеску, которая надевалась поверх бешмета.

Она служила в какой-то мере нарядной одеждой и ее надевали, отправляясь в общественные места.

Черкеску шили из домотканого сукна высшего качества, обычно серого, белого и черного цветов.

Черкеска плотно облегла фигуру до пояса и расширялась к низу, вместо воротника имела вырез на груди, из которого выглядывал бешмет.



По обеим сторонам груди на черкеску нашивались газырницы.

Газырницы - карманы с мелкими отделениями, в которые вкладывали круглые деревянные или костяные трубочки с заготовленными в них зарядами для огнестрельного оружия.



У бедных крестьян они были простые, деревянные с белыми костяными наконечниками, у богатых - из кости, с черненными серебряными или даже золотыми колпачками.

Впоследствии газырницы утратили свое назначение и сохранились в качестве украшения.

Газырницы





Головной убор кабардинцев и балкарцев, в основном, соответствовал их одежде.

Летом они носили войлочную шляпу с широкими полями, а зимой и в осенне-весенний период - шапку из овчины, папаху.

Балкарцы носили папаху и летом.

Наиболее распространенным цветом папахи был черный, но встречались и белые, и серые.



Папаха





Башлык

Головной убор дополнялся башлыком.

Это суконный остроконечный капюшон, надеваемый в непогоду поверх какого-либо головного убора.

Башлык имеет длинные концы-лопасти для обматывания вокруг шеи, его изготавливали из белого, черного или коричневого домотканого сукна.

Края башлыка обшивались тесемкой из простых, а иногда из серебряных или золотых ниток.





Бурка

Верхней одеждой являлась бурка – войлочный безрукавный плащ.

Бурка заменяла непромокаемый плащ во время дождя, защищала от летней жары и холодного ветра, служила постелью в степи и на пастбище.

Бурки делались из черной шерсти. Они имели лохматую поверхность, узкие плечи и широкий низ.

Воротник бурки имел специальную застежку.

Богатые и знатные люди иногда носили белые бурки.



Мужской костюм у терских казаков состоял из военной формы и повседневной одежды.

В состав формы входили: рубаша, шаровары, бешмет, черкеска, башлык, зимняя бурка, папаха, сапоги.

Покрой черкески целиком был взят у соседних народов – кабардинцев и балкарцев.

Черкеска терских казаков шилась из фабричного сукна черного цвета. Рукав черкески имел подкладку ярко – синего цвета, так как отворот его был своеобразным украшением костюма.

Из глубокого выреза черкески виднелся бешмет. На груди черкески нашивали газырницу.





Идеалом женской красоты считались тонкая талия и плоская грудь.

Для этого горянки с 10-12-летнего возраста носили сафьяновые корсеты с деревянными планками, надеваемыми на голое тело.

Поверх корсета надевали нижнюю рубашку.

Поверх рубашки обязательно надевалось платье.

Платье совпадало по покрою с черкесской – распашное до пола, без воротника, с открытой грудью и застежкой у пояса.



Иначе шились только рукава платья.

Сначала рукав был разрезан почти до самого верха, спускался много ниже кисти руки и заканчивался округлой лопастью.

Позднее рукав делали узким, выше локтя и отдельно - нарукавную подвеску-лопасть, которая подвешивалась выше локтя. Лопасты расшивались золотом и серебром.



Эскизы подвесок - лопастей







Платье украшалось орнаментальной вышивкой по бортам, подолу, низу рукавов.

Все элементы орнамента имели определенное смысловое значение и были связаны с культовыми обрядами.

### Орнаменты и символы животных:



### Орнаменты и символы небесных светил, природных явлений и божеств:



### Орнаменты и символы птиц:



### Орнаменты и символы крестов:





Важной частью женской одежды был кафтанчик, который надевали под платье поверх рубашки. Кафтанчик делался коротким и туго стягивал фигуру.

Покрой его совпадал с бешметом, застежка находилась спереди и шла от шеи до пояса, иногда имелся стоячий воротник.

Для украшения на груди нашивали несколько пар серебряных застежек, иногда вызолоченных.

Из-под платья была видна грудь кафтанчика с застежками. Постепенно от кафтанчика остался нагрудник с застежками, со стоячим воротником. Его также надевали под платье.

Пояс играл важную роль. Его надевали поверх платья, стягивая талию.



Девушки носили высокую шапочку различных видов - цилиндрическую, конусообразную, округленную форму, иногда цилиндр сочетался с конусом.

Нижняя часть шапочки обтягивалась широким галуном из золотых и серебряных ниток.

Верхушка покрывалась сукном или бархатом и украшалась узкими галунами.

На самой верхушке имелось украшение в виде круглой или овальной шишечки - из серебра или серебряных ниток.

Нередко шишечка заменялась различными изображениями: птичкой, полумесяцем, цветочком.





В XVIII- первой половине XIX века одежда терских казачек была схожа с одеждой кабардинок и балкарок.

Основой костюма была рубаха с расширяющимися книзу рукавами.

На рубаху надевали распашное платье. Шили платье с отрезным приталенным лифом. К лифу пришивалась широкая присборенная юбка.

Платье подпоясывали бархатным поясом с золотоой или жемчужной вышивкой или серебряным узором.

Вышивкой верхняя одежда казачек не украшалась.







Яркость, веселость, независимость характера казачки отражены в ее нарядах.

Со второй половины XIX века распространился такой вид одежды, как «парочка» (юбка - кофта).

Кофта называлась кофтой, блузкой, кирасой.

Кираса - плотно облегающая кофта с небольшой баской до бедер, узкими длинными рукавами, присборенными у плеча, с воротничком-стойкой, застегивавшаяся спереди на множество мелких пуговиц.

Казачки носили кружевные платки – «файшонки»



Блузки и кофты шили свободного покроя, без талии, на полчетверти ниже талии, с застежкой сзади или сбоку, с воротником-стойкой и длинным или до локтя рукавом, присборенным у плеча.

Отдельвали блузки нарядными пуговицами, тесьмой, самодельными кружевами, гарусом, бисером.

В моду вошла шлычка – головной убор замужней женщины в виде небольшой круглой шапочки, надевавшейся на узел волос.

Дополняли костюм казачки черные или красные лакированные сапожки на каблучке.





*Общее и особенное  
в национальных костюмах кабардинцев, балкарцев и терских казаков.*

Мужской костюм горцев и терских казаков включает одинаковые предметы одежды. Это бешмет, штаны, черкеска, башлык, бурка, папаха, сапоги или ноговицы.







Женский костюм кабардинок, балкарок и терских казачек в XVIII веке имел общие черты. Это платье, схожее по покрою с черкесской - распашное до подола, без воротника, с открытой грудью и застежкой у пояса. У горянок к рукаву пришивались подвески – лопасти, а платье украшалось вышивкой по бортам, подолу, низу рукавов. Терские казачки верхнюю одежду вышивкой не украшали.







В XIX веке костюм терских казачек приобрел черты городского костюма, «парочки» казачек были совсем не похожи на национальные костюмы горянок. Ни кабардинцы, ни балкарцы не любили яркие цвета, пёструю одежду.

А женский костюм казачек отличался большей пестротой, яркостью сочетаний цветов.



## Выводы:

- Одежда кабардинцев и балкарцев была многофункциональна, выражала статус человека, подчеркивала красоту фигуры, что обеспечило ей всеобщее признание на Кавказе.
- Мужской костюм кабардинцев и балкарцев практически не имеет различий.
- Мужской костюм горцев и терских казаков включает одинаковые предметы одежды, что свидетельствует о взаимовлиянии и взаимопроникновении культур.
- Женское платье кабардинок, балкарок и терских казачек в XVIII веке – это распашное платье, схожее по покрою с черкесской, что также свидетельствует о родстве культур соседних народов.
- В XIX веке костюм терских казачек приобрел черты городского костюма и стал существенно отличаться от костюма горянок.
- В начале XX века у кабардинок и балкарок появляются предметы одежды, заимствованные у казачек.
- Кабардинцы и балкарцы не любили яркие цвета, пёструю одежду.
- Женский костюм казачек отличался пестротой и яркостью сочетаний цветов.
- Общие черты в национальных костюмах свидетельствуют об исторической и духовной связи народов, населяющих нашу республику.
- Высказанная нами в начале работы гипотеза о единстве первоосновы костюмов кабардинцев, балкарцев и терских казаков оказалась верной.