
Восемнадцатое февраля.

Сочинение.

*Описание картины П.П.
Кончаловского «Сирень».*

Павел Петрович Кончаловский (1876-1956)





Павел Петрович в своей мастерской

Натюрморт



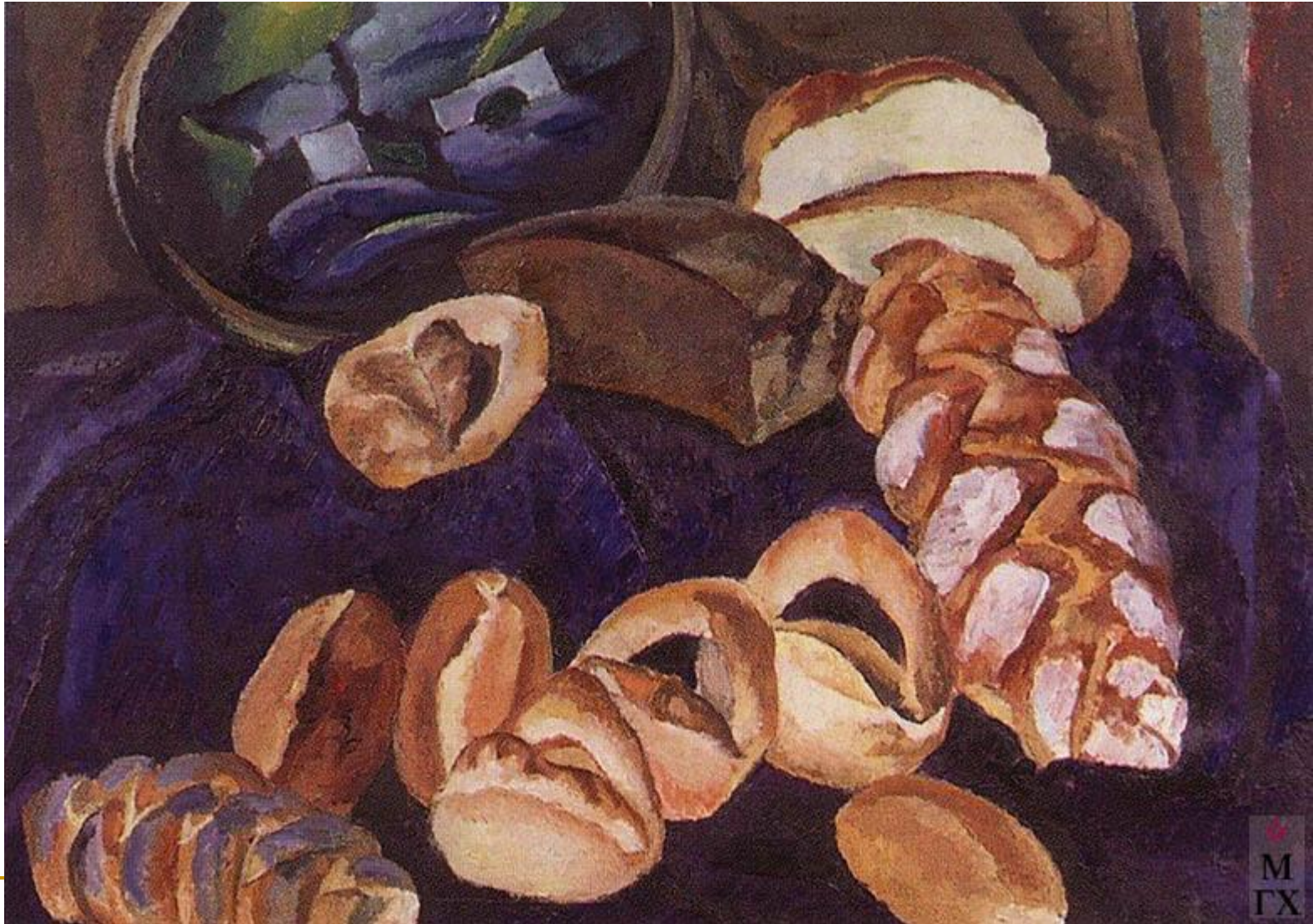
«Натюрморт с красным подносом»





**«Натюрморт с
фруктами»**

«Хлебы на синем»



«Фрукты»



«Сирень в корзине»



Прогремела гроза, прошумела,
Затухая, грохочет вдали.
Золотые лучи словно стрелы,
Сквозь клокастые тучи прошли. . .

Воздух полон прохлады и тени,
Встала радуга светлым венцом,
И тяжелые грозди сирени
Наклонились над нашим крыльцом.

Хорошо на весеннем просторе
По откосу бежать наугад, —
Окунуться в душистое море,
Захлестнувшее дремлющий сад.

Сколько белых и темно-лиловых
Вдоль ограды кустов разрослось!
Ветку тронешь — дождем лепестковым
Осыпается мокрая гроздь,

В легкой капельке, свежей и чистой,
Отразился сверкающий день,
И в саду каждой веткой росистой
Торжествующе пахнет сирень.

«Сирень в стеклянной вазе»





**«В цветах есть всё,
«В цветах есть всё,
что
что
существует в
существует в
природе,
природе,
только в более
только в более
утонченных и
утонченных и
сложных
сложных
формах, и в каждом
формах, и в каждом
цветке,
цветке,
а особенно в сирени
а особенно в сирени
или в букете полевых
или в букете полевых
цветов, надо
цветов, надо
разбираться как в
разбираться как в
какой – нибудь лесной,
какой – нибудь лесной
чаще»**

Словарная работа

- **Сирень**: бледно-розовая, красноватая, тёмно-красная, лиловая, белоснежная, жемчужная.
- **Оттенки**: голубоватый, серебристый.
- **Гроздья**: тяжёлые, крупные, пышные.
- **Листья**: зелёные с тонкими прожилками.
- **Впечатление**: ароматная, влажная, нежная, чудесная, прекрасная; наслаждаться, любоваться, восхищаться.