

Ораторское искусство



Ораторское искусство

- **Ора́торское иску́ство** (красноре́чие, искусство красноречия) — искусство публичного выступления с целью убеждения. Ораторское искусство — это гармоничное сочетание риторики, приемов актерского мастерства (подача) и психологических техник. Ораторское искусство не следует путать с красноречием в смысле ораторских способностей — умением говорить красиво, вдохновенно и убедительно, независимо от того, является ли оно врождённым талантом) — искусство публичного выступления с целью убеждения. Ораторское искусство — это гармоничное сочетание риторики, приемов актерского мастерства (подача) и психологических техник. Ораторское искусство не следует путать с красноречием в смысле ораторских способностей — умением говорить красиво, вдохновенно и убедительно, независимо от того, является ли оно врождённым талантом (естественное красноречие) или навыком) — искусство публичного



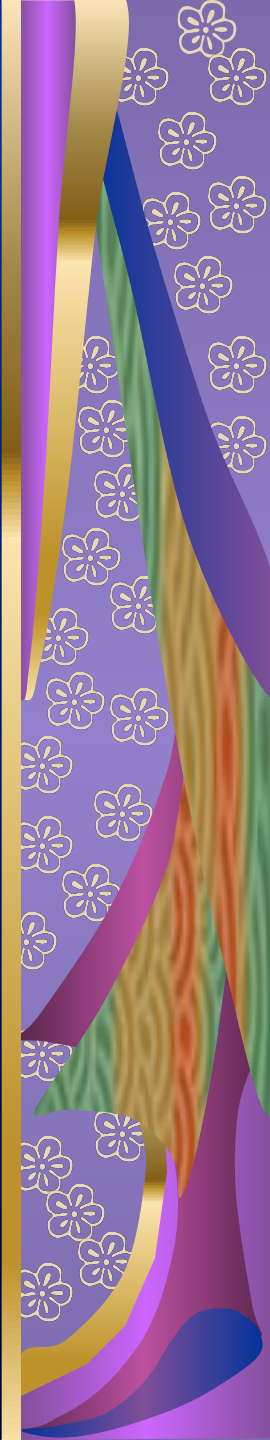
История возникновения

- Как сделать речь убедительной и выразительной, доступной и краткой, точной и уместной, богатой и чистой? Над этим вопросом размышляли ученые и ораторы, полководцы и общественные деятели уже в IV веке до н. э.
- Именно тогда в античности, возникла практика и теория красноречия, или риторика, возводившаяся даже в ранг «царицы искусств», – настолько сильно было ее влияние на умы и чувства людей. Взлет и падение риторики на протяжении сотни лет прослежены и описаны; убедительно показано, что ораторское искусство всегда было связано с социально-экономическими условиями жизни обществ, отражало уровень развития в нем культуры, демократии, свободы личности. Так обстояло дело в Древней Греции, в самом демократическом государстве древнего мира, где в IV веке до н. э. при общем подъеме политической и экономической жизни, бурно развиваются науки и искусства. Народное собрание, совет пятисот, народный суд – три государственных учреждения, достижения успехов в которых зависело в первую очередь от речевого искусства. Политическая карьера, защита своих прав определяются умелым владением речью, способность воздействовать на слушателей, доказывать, убеждать, наиболее приятным образом привлекая внимание слушателей. Речь, слово оказывается реальным и эффективным инструментом приобретения славы, богатства. Могущество слова в политической жизни приравнивается к могуществу железа на войне.
- Возникновение теории красноречия, риторики, рожденных практическими потребностями греческого общества, связывают с Сицилией (V-IV в до н. э.), В разработке и создании теории красноречия, обучения ему велика роль древнегреческих философов, политических деятелей, писателей, публицистов: Коракса, Лисия, Горация, Сократа, Аристотеля, Демосфена и др.



Кто такие ораторы

- Ораторы - (лат. oro — «говорю») — те, кто произносит речь, а также люди, обладающие даром красноречия и/или владеющие ораторским искусством.
- Красноречие играло очень большую роль в истории многих культур (например пророки в Древней Иудее), оно стало профессией только в демократических государствах Древней Греции, поскольку там впервые появилась публичная политика и публичный суд. Тогда же появилась и специальная наука об ораторском искусстве — риторика, и профессия учителя ораторского искусства — ритора.



Ораторы в древней Греции

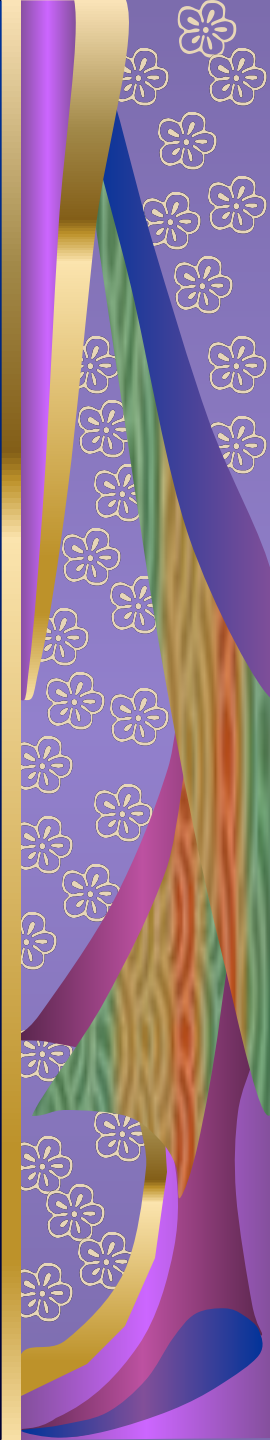
- Опытный оратор обязательно вставлял в речь указания на её план: слушатель должен был чувствовать, почему от одной темы выступающий перешёл к другой и куда он клонит. Начало и конец отдельных разделов и всей речи выделялись различными способами — например, краткими и чёткими обобщающими формулировками, которые скрепляли сказанное, придавая ему цельность. И если и сейчас школьные сочинения учат начинать с плана, в котором должны быть вступление и заключение, а главная часть излагается по пунктам, — то это наследие риторической традиции.



Ораторская речь



- **Ораторская речь**, вид монологической речи), употребительной в ситуации, когда говорящий обращается к многочисленной аудитории с целью убеждения или внушения. **Ораторская речь** характеризуется традиционными особенностями композиции, стиля (и вообще употребления языковых средств), соотношением языковых и неязыковых (паралингвистических) средств общения. Традиции современной **ораторской речи** восходят к ораторскому искусству Древней Греции и Рима (*Демосфен, Цицерон*). Особенности **Ораторской речи** изучались ранее *риторикой*. Выделяют академическое (научное), политическое, судебное, церковное (особенно *проповедь*) и др. виды красноречия.



Ораторское мастерство Демосфена.

- Особенно привлекательной была личность Демосфена. Он был учеником Платона и Сократа. С детства мечтал о славе оратора. Афины, где родился и рос Демосфен, были очень требовательны к выступлениям ораторов. Оценивалось не только содержание речей, но и артистичность их предъявления, использование оратором пантомимических средств. Демосфен не обладал природными данными для того, чтобы стать выдающимся оратором. Он был косноязычным, имел слабый голос, короткое дыхание, подергивающееся плечо; несмотря на это, он принялся за самосовершенствование. Широко известны его упражнения, направленные на исправление своих недостатков. Он учился ясно произносить слова, набирал в рот камешки, произносил речи на берегу моря, при шуме прибоя, заменявшем ему гомон людских собраний. Он упражнялся в отработке выражений лица, позиций рук, туловища, стоя перед зеркалом. Спускавшийся с потолка меч, колот его всякий раз, когда он по привычке приподнимал плечо. Изучая образцы красноречия, Демосфен на недели заточал себя в комнате, чтобы избежать соблазна бросить все и уйти, Он обривал себе волосы на половине головы. Речи Демосфена называют «зеркалом характера». Он не был ритором в том смысле, что не изобретал цветистости украшений, он действовал на слушателей силой убеждения, логикой, строгим развитием мыслей, уместно и неопровержимо приводя примеры, доводы. Язык его величествен, но прост, серьезен и приятен, сжат, но вместе с тем изящен. Его успех держался не на эффектах, а на благородстве мысли, нравственности в высоком патриотизме.
- Вот настоящий пример для подражания!



Значение риторики

- Умение четко и ясно выразить свои мысли, умение не только привлекать внимание своей речью, но и воздействовать на слушателей, владение культурной речи – своеобразная характеристика профессиональной пригодности людей самых различных профессий: дипломатов, юристов, политиков, преподавателей, журналистов, менеджеров. Культурой речи важно овладеть всем, кто по своей должности, роду занятия, связанных с людьми, организует и направляет их работу, ведет деловые переговоры, воспитывает, учит, заботится о здоровье, оказывает людям различные услуги.

