

# Ордерная система и ее соизмеримость с человеком

Презентацию подготовила учитель  
изобразительного искусства МКОУ СОШ №6  
г. Ипатово  
Антонец Татьяна Викторовна

Ничего лишнего. – главный принцип искусства Древней Греции.



Основным типом храма в греческой архитектуре был периптер (оперенный), то есть окруженный по периметру колоннами



Ордер – система соотношений между несущими и несомыми частями здания(стоечно-балочная система)

антаблемент

карниз

фриз

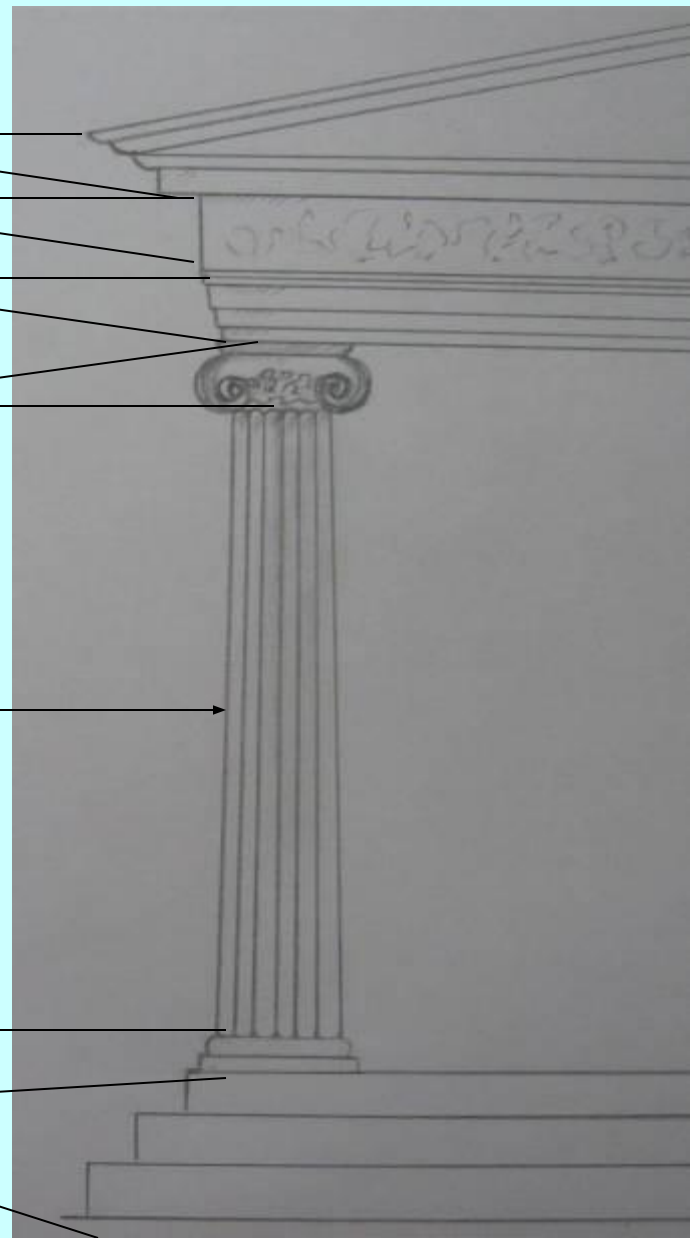
архитрав

капитель

СТВОЛ  
КОЛОННЫ

база

стереобат

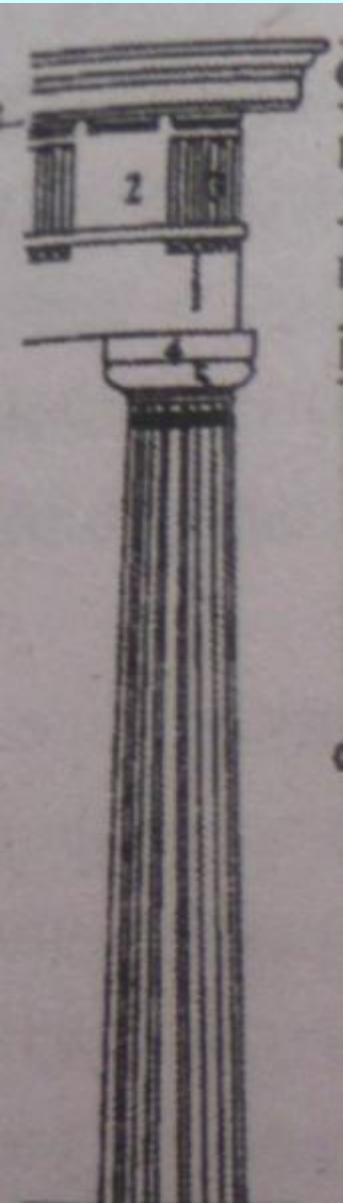


# фриз

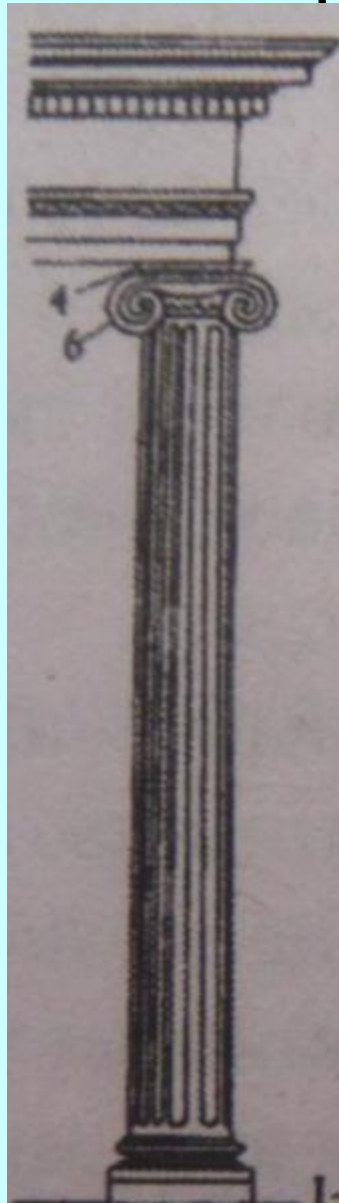


Рельеф фриза Парфенона. Мрамор. 438—32 гг. до н. э. Британский музей

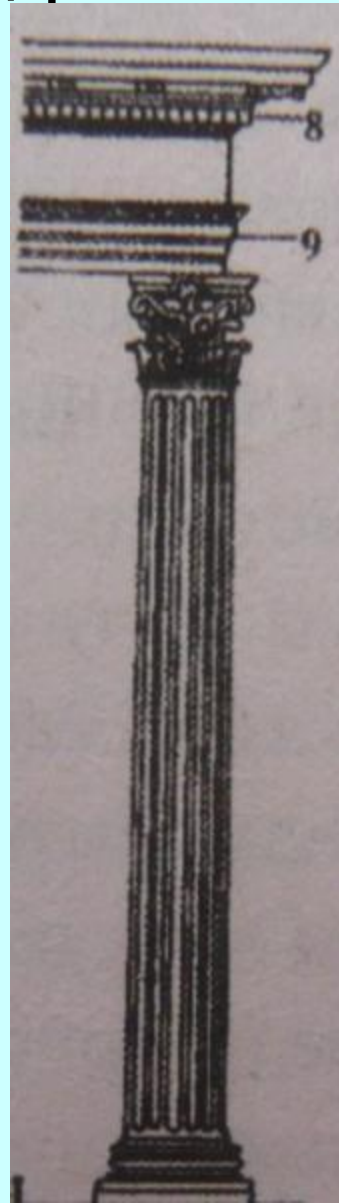
# Ордерные системы



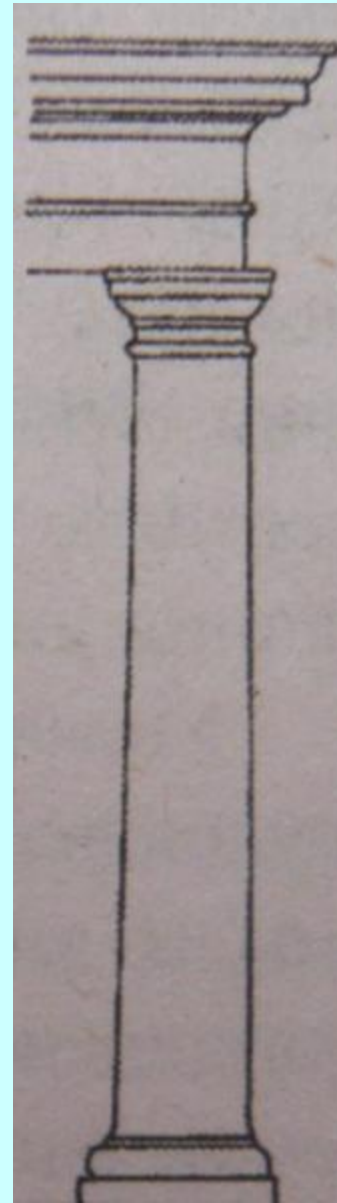
дорический



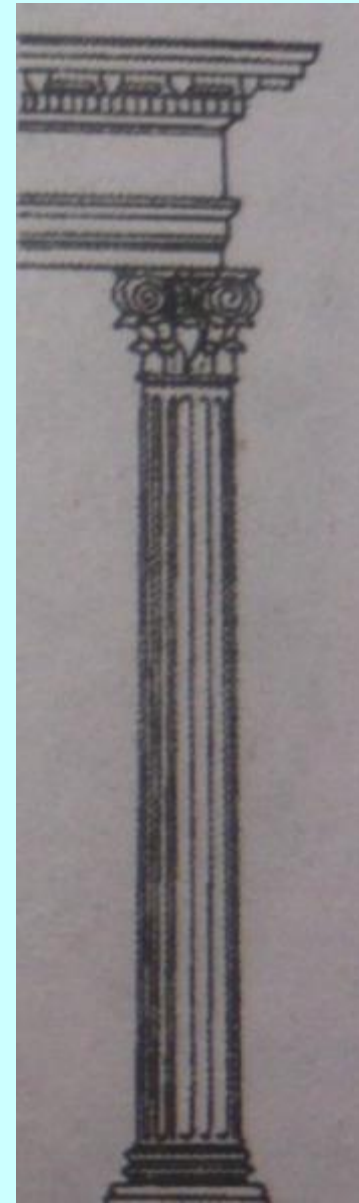
ионический



коринфский

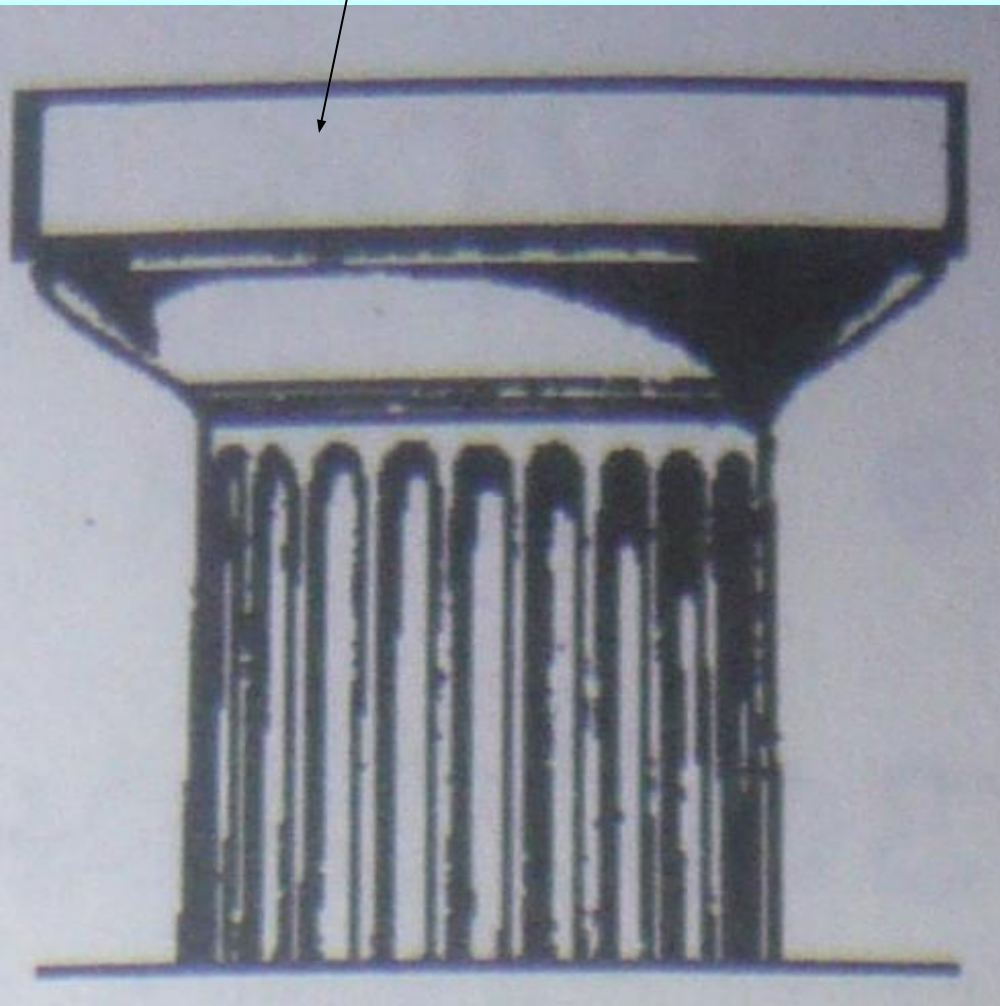


тосканский



КОМПОЗИТНЫЙ

Капитель – верхняя часть колонны.

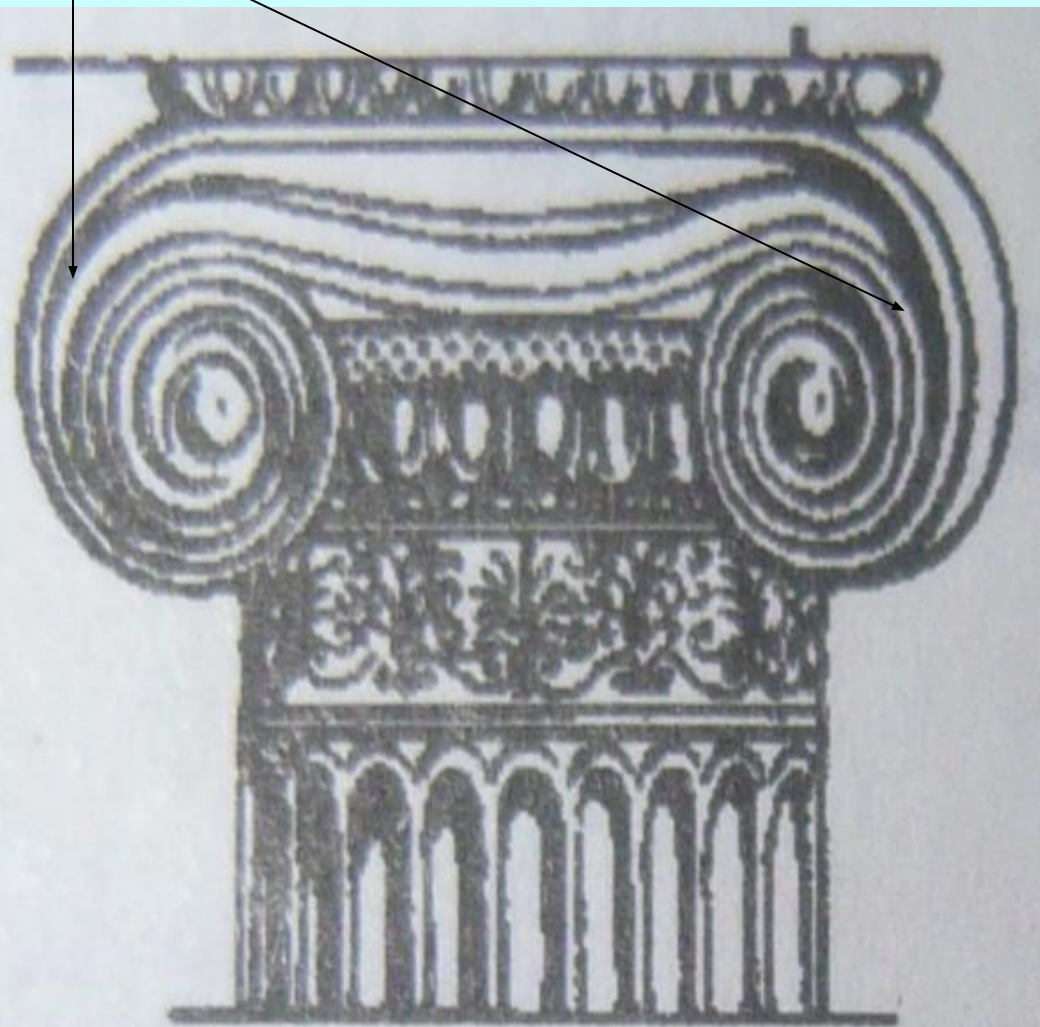


Древнегреческий теоретик архитектуры Витрувий сравнивал дорический ордер «с крепостью и красотой мужского тела», как выражение его силы, духовной и физической. Иногда вместо колонны в дорическом ордере устанавливали мужскую статую, т.н. **атлант**

**Дорический ордер**

В пластике и пропорциях ордеров нашли отражение поиски образов по подобию строения человека.

Волюты



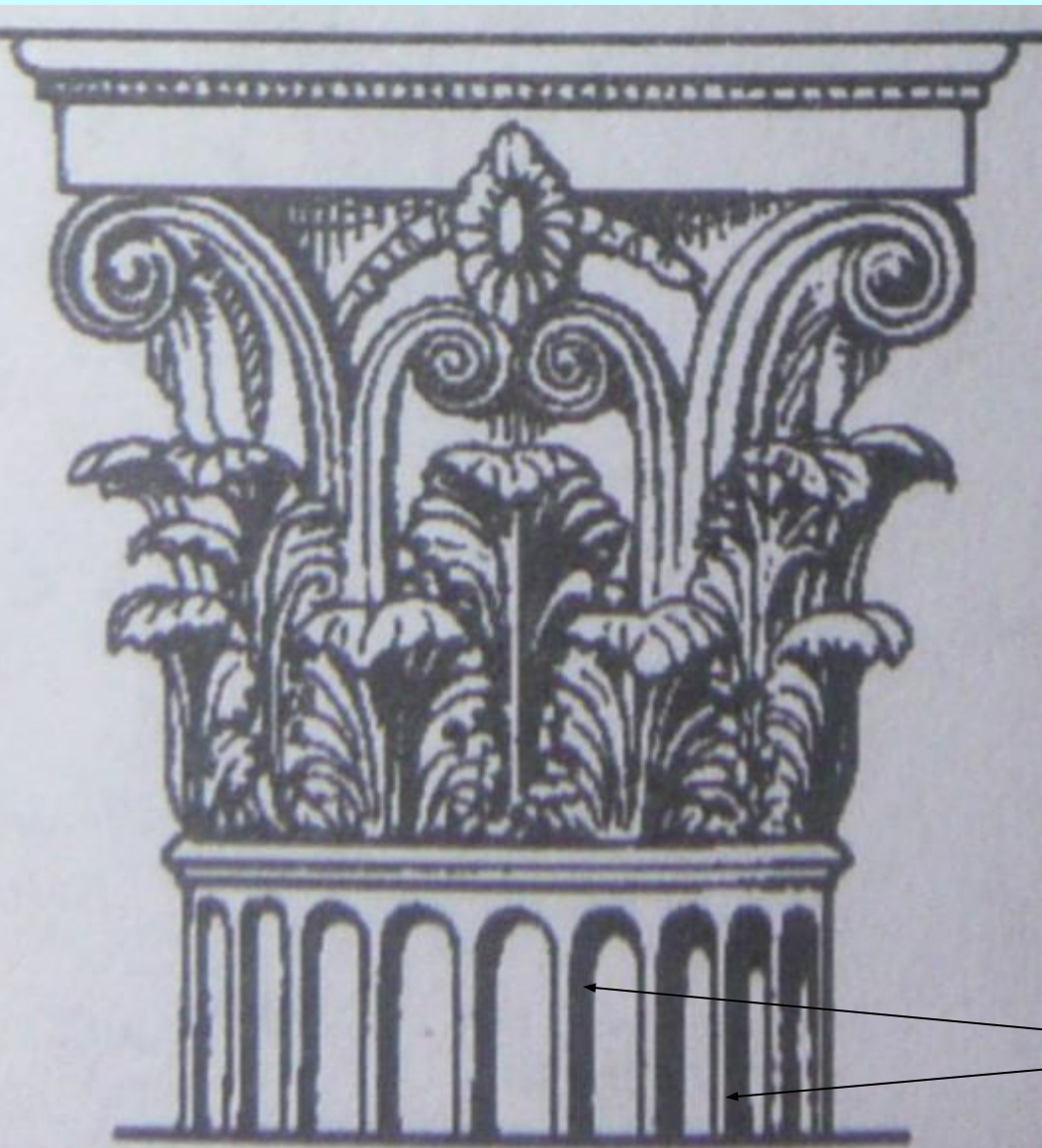
Ионический ордер  
Витрувий сравнивал с  
«утонченностью  
женщин, их  
украшениями и  
соразмерностью». Не  
случайно в ионическом  
ордере колонны иногда  
заменялись женскими  
фигурами, т. н.  
**кариатидами.**





Ионическая  
капитель

# Коринфский ордер



Коринфский ордер – самый легкий, самый стройный из трех ордеров греческой системы. Во времена Витрувия коринфскую колонну было принято символизировать как образ прекрасной девушки, а сам ордер – как выражение ее нежности и чистоты.

**каннелюры**

На северном склоне находится  
главное святилище Акрополя – храм  
Эрехтейон, созданный позднее  
Парфенона



**Портик кариатид**



1

3

2



## САМЫЕ ЗНАМЕНИТЫЕ

Сегодня трудно представить Эрмитаж без величественных фигур атлантов, поддерживающих свода величественного дворца. А между тем появились они на своем месте только в 1849 году. Их автором был известный скульптор Александр Иванович Терентьев.

Он участвовал в восстановлении Зимнего дворца после пожара 1837 года. А в 1842 году работал реставратором в Керчи. Знакомство с античными памятниками оказало на него, как скульптора, огромное влияние. В 1844 году Терентьев получил заказ на создание десяти фигур атлантов для входа в Императорский музей со стороны Миллионной улицы.

В 1845 году за глиняную модель атланта Терентьев был удостоен звания академика. Гравитные глыбы для изготовления атлантов были доставлены с берегов Омского озера.

Но материал скульптуры в гранит оказался делом непростым. Русские резчики по камню с такой задачей сталкивались впервые.

В нижнем зале Малого Эрмитажа была устроена мастерская, где Терентьев в течение года обучал своих помощников. Каждому было назначено свое дело.

Атланты, созданные русским скульптором, получились величественными и прекрасными. В их фигурах не было и тени физического страдания, покорности своей судьбе. Кажется, еще мгновение, и они поднимут головы, расправят плечи. Терентьев умело использовал прием контраста - тени атлантов были отполированы до зеркального блеска, а повязки на бедрах - медвежьи шкуры - словно врытаны ударами резца.

Поставленные на специальные пьедесталы атланты стали истинным украшением Эрмитажа.

## ДВОРЕЦ - ПОЖАР

Вот какой интересный случай произошел в Царском Селе в конце XVIII века. Екатерининский дворец, созданный архитектором Франческо-Бартоломео Растрелли, был так обильно украшен позолоченной лепниной, позолоченными фигурами атлантов, позолоченными карнизами, что однажды это стало причиной крупного инцидента. Якобы лучи закатного солнца "зажгли" дворцовую позолоту, многократно отразившись в зеркалах и бочках и рассыпавшись по паркету.

Это огненное величественное императрица Екатерина II приняла за пожар и подняла на ноги всю охрану и прислугу. А когда поняла, что, к счастью, ошиблась, приказала закрасить позолоту светло-коричневой краской, дабы впредь солнце не смогло бы сыграть с ней подобную шутку.



Пожарная опасность Екатерининского Дворца



# Творческое задание.

Придумайте и нарисуйте сказочный архитектурный ордер.

# Использованные ресурсы:

- [http://www.vanderbilt.edu/AnS/Classics/roman\\_provinces/greece/Acropolis.JPG](http://www.vanderbilt.edu/AnS/Classics/roman_provinces/greece/Acropolis.JPG)
- [http://img-fotki.yandex.ru/get/9/nadine462007.3/0\\_3cce\\_f7656a00\\_XL](http://img-fotki.yandex.ru/get/9/nadine462007.3/0_3cce_f7656a00_XL)
- [http://img-fotki.yandex.ru/get/6005/sv-bozhko.0/0\\_643be\\_92b0d17e\\_L.jpg](http://img-fotki.yandex.ru/get/6005/sv-bozhko.0/0_643be_92b0d17e_L.jpg)
- [http://www.piterra.ru/gallery/catalog/full\\_de3e310652.jpg](http://www.piterra.ru/gallery/catalog/full_de3e310652.jpg)