



Оренбургский пуховый платок





Презентация Оренбургского пухового
платка из коллекции, удостоенной
Большой серебряной медали Всемирной
выставки в Брюсселе

ИСТОРИЯ ВОЗНИКНОВЕНИЯ

- Возникновение пуховязания в Оренбургском крае связано с заселением юго-восточных степей Урала русскими в конце XVII в. Суровый климат здешних мест, постоянно дующий резкий ветер побудили переселенцев заинтересоваться предметами одежды кочующих скотоводов (калмыков, казахов, киргизов), которые под своей верхней одеждой носили теплые поддевки-телогрейки и шарфы, связанные из пуха диких коз. Известный русский ученый, автор трудов по географии, истории и экономике Оренбургского края П.И.Рычков ратовал за необходимость организации пуховязального промысла.
- В 1770г. Вольному экономическому обществу была представлена пряжа, впервые изготовленная из пуха ("подседа") местной породы коз супругой Рычкова - Аленой Денисовной. За это А.Д.Рычкова была награждена обществом золотой медалью. По сведениям краеведов, Рычковы во многом способствовали зарождению пуховязания в Оренбургском крае.



- Со второй половины XIX в. оренбургские шали получили широкую известность, экспонируясь на отечественных и всемирных выставках (Лондон - 1851 г., Париж - 1857 г., 190 г., Вена - 1873 г., Филадельфия - 1867 г., Чикаго - 1893 г., Санкт-Петербург - 1870 г., Москва - 1882 г., Нижний Новгород - 1896 г. и др.).
- В 1886г. на Всемирной выставке в Лондоне была присуждена медаль русской казачке М.Н.Усковой "За шали из козьего пуха". Сопровождавшее шали описание гласило: "Изделия сего рода производятся ручной работой повсеместно в Оренбургском крае". К концу прошлого столетия вязание пуховых платков широко распространилось в качестве домашнего занятия по всей территории от Орска до Оренбурга.
- Переняв это рукоделие у кочующих калмыков, казачки довели его до большого совершенства в начале и середине прошлого столетия. Рассказывают, что при посещении Императором Николаем Павловичем г. Оренбурга казачки поднесли в дар для государыни Александры Федоровны большую пуховую шаль столь тонкой работы, что она уместилась в золотом орехе.
- Во время пребывания царевича Александра Александровича и царевны Марии Федоровны в Оренбурге казачки имели счастье поднести царевне большую пуховую шаль замечательной работы, вложенную в золотое яйцо.



«Паутинку» легко можно уложить в скорлупу гусиного яйца или пропустить через обручальное кольцо





ОТЛИЧИЯ МЕЖДУ ПЛАТКОМ, ШАЛЬЮ, ПАУТИНКОЙ И ПАЛАНТИНОМ

- Платок - это большое пуховое изделие, имеющее форму квадрата с узором по кайме. Середина, как правило, гладкой вязки, без рисунка. По красоте уступает паутинке, за счет плотной вязки, но гораздо теплее. В холодную погоду это незаменимая вещь. Можно носить как головной убор, так и как накидку на плечах.
- Шаль - это большое пуховое изделие, имеющее форму квадрата с узором, как по кайме, так и по центру. По толщине чуть уступает платку за счет рисунка. Но такой же теплый. В прохладную погоду это незаменимая вещь. Можно носить как головной убор, так и как накидку на плечах.
- Паутинка - это пуховое изделие квадратной формы, тонкой, почти прозрачной ажурной вязки. Паутинка шикарнее и красивее, чем платок, но менее теплая. Можно носить в качестве головного убора или украшения. Отличный подарок. Хочешь удивить близкого вам человека? Подари ему паутинку.
- Палантин - это тонкое пуховое изделие ажурной вязки, имеющее прямоугольную форму в виде шарфа с различными узорами. Можно носить как шарф или изящную накидку на плечи.

Шаль





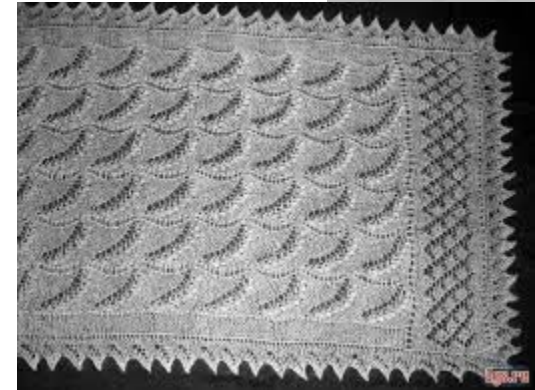
Платок



Паутинка





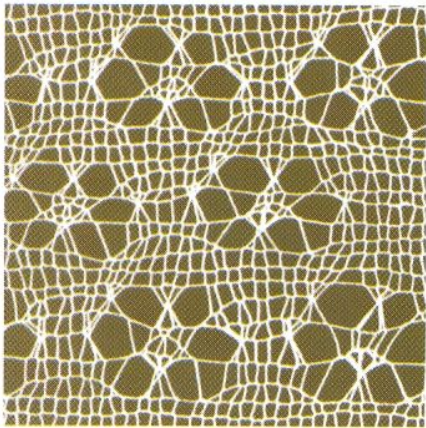


Палантин

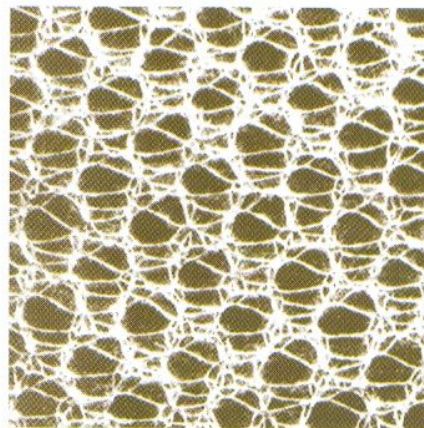


ОБРАЗЦЫ УЗОРОВ

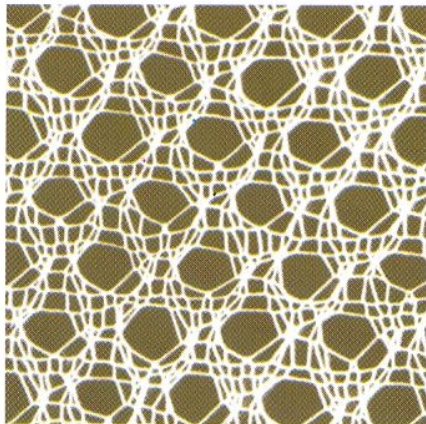
Глухотинки



Рыбки

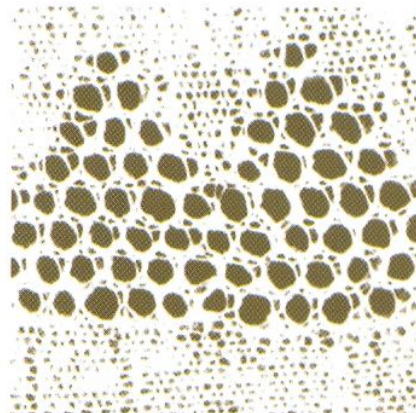
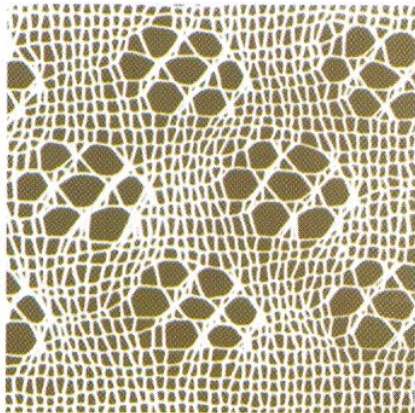


Горох



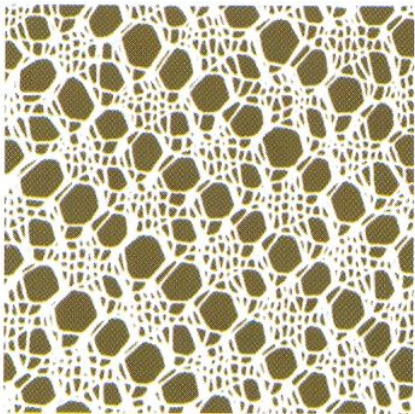
Фрагмент снежинки



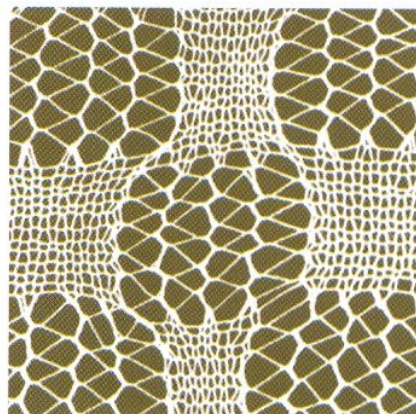


Кошачьи лапки

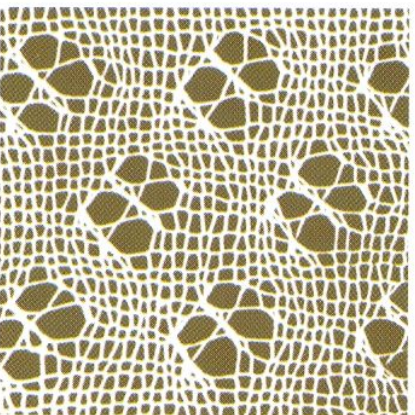
Косорядки



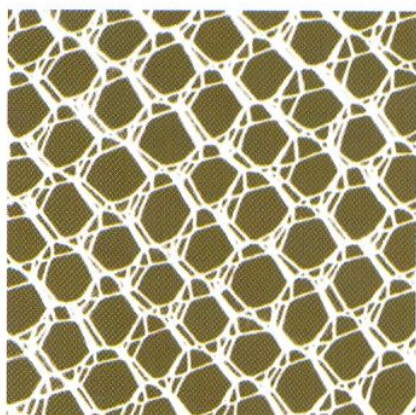
Корольки



Гармошки



Мышиный след



Соты

