

# Организация театрализованной деятельности с детьми старшего дошкольного возраста

Из опыта работы  
воспитателя МДОУ №390  
группы для детей  
компенсирующей направленности  
с нарушениями речи  
**Яковлевой Жанны  
Владимировны**



- По данным статистики на сегодняшний день 7 детей из 10 нуждаются в специальной коррекционной работе. При этом дефекты речи зачастую сопровождаются нарушениями в эмоционально-волевой сфере. В связи с этим перед педагогом стоит трудная задача найти новый подход к обучению и воспитанию дошкольников.



# Актуальность

Театрализованная деятельность вносит разнообразие в жизнь ребенка в ДООУ, дарит ему радость и является одним из самых эффективных способов коррекционного воздействия на ребенка, в котором ярко проявляется принцип обучения : учить играя.

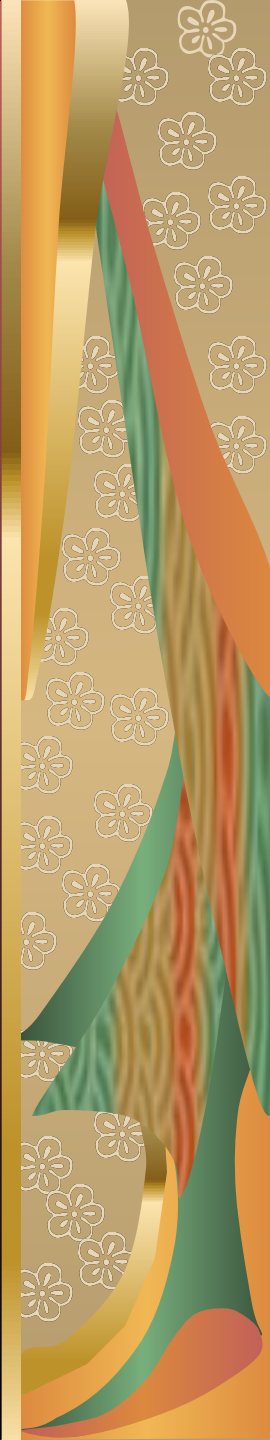


# Обоснование



**Л.С.Выготский**

- *«Творческие процессы лучше выражаются в играх детей. Играющие дети представляют примеры самого подлинного, самого настоящего творчества»*



*«Значение искусства для жизни ребёнка уже достаточно признано, хотя мало выяснено. Но я хотел бы отметить, что не об обучении музыке, пению, рисованию, ритмике следовало бы думать, а о жизни детей в сфере искусства. Здесь самый трудный вопрос – материал, который даётся детям. Конечно, я больше думал бы о простом, бесхитростном искусстве, о здоровой радости искусства, а не о самоуслаждении взрослых вокруг детей»*



Щацкий Станислав Теофилович



# Театр - особая среда для развития творческих способностей детей.

- Это ключ к нравственному развитию ребёнка, который открывает новую грань деятельности, приобщает не только к искусству мимики и жеста, но и к культуре общения. Ценность театральной деятельности в том, что она помогает детям зрительно увидеть содержание литературного произведения, развивает воображение, без которого невозможно полноценное восприятие художественной литературы.



- С помощью театрализованной деятельности педагог побуждает ребенка к высказыванию своих мыслей, своего отношения к увиденному, что способствует развитию речевых возможностей и способностей детей.



- Процесс развития речи предполагает освоение не только содержательной, но и образной, эмоциональной стороны речи





- Для развития выразительной стороны речи, необходимо создание таких **условий**, в которых каждый ребенок мог бы проявить свои эмоции, чувства, желания и взгляды, причем не только в обычном разговоре, но и публично, не стесняясь присутствия посторонних слушателей (что особенно важно на этапе автоматизации звука).



# Задачи работы по развитию театрализованной деятельности детей



- 1. Совершенствование познавательных процессов.
- 2. Развитие всех компонентов, функций и форм речевой деятельности.
- 3. Развитие творческих способностей и творческой самостоятельности дошкольника.
- 4. Воспитание интереса к различным видам творческой деятельности.
- 5. Овладение импровизационными умениями.



# Формы работы :

- Беседа о театре.
- Творческие упражнения.
- Театрализованные игры.
- Подвижные игры.
- Проведение спектаклей.



# Направления занятий по театрализованной деятельности.


те  
рн  
тв  
и  
а  
ес  
в  
ки  
пр  
р  
е  
се  
м  
ов  
ы  
,  
да  
ра  
кт  
ер  
н  
ы  
х  
д  
ня  
й  
ра  
зл



# Специфические компоненты системы работы по театрализованной деятельности

Эмоциональное погружение в произведение

Отражение прочитанного в видах деятельности

Собственно драматизация произведения

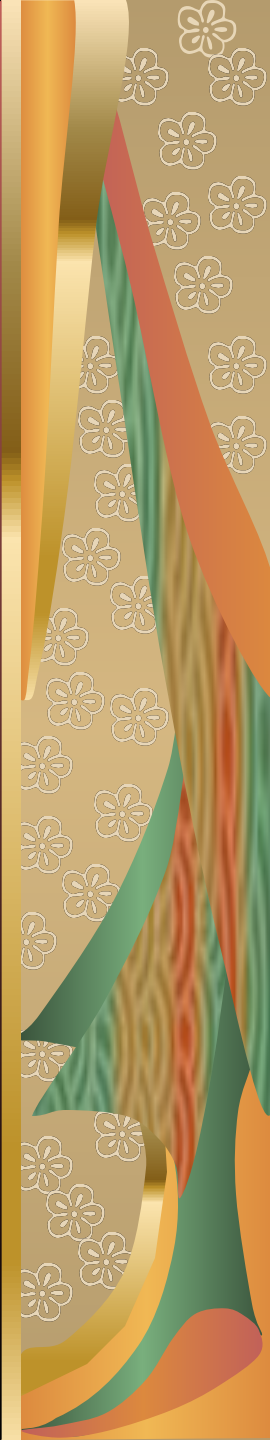


# Примерная схема занятий

1. Введение в тему,  
создание эмоционального настроения.

2. Театрально-игровая деятельность  
(в разных формах).

3. Эмоциональное заключение,  
обеспечивающее успешность деятельности



# Приемы активизации участия детей:

- Выбор детьми роли по желанию.
- Назначение на главные роли наиболее робких, застенчивых детей.
- Распределение ролей по карточкам.



# Приемы развития творчества:

- Творческие задания, упражнения.
- Постановка проблемы или создание проблемной ситуации.
- Создание креативного поля.
- Этюды.





# Правила подготовки к спектаклю

- Не перегружать детей
- Не навязывать своего мнения
- Предоставлять всем детям возможность попробовать себя в разных ролях



# Этапы работы над спектаклем

1. Выбор пьесы или инсценировки, чтение, обсуждение.
2. Деление текста на эпизоды и пересказ их детьми.
3. Поиск музыкально-ритмического решения отдельных этюдов.
  4. Создание костюмов и декораций.
  5. Работа над эпизодами.
  6. Репетиция отдельных картин.
  7. Репетиция всей пьесы с костюмами, реквизитом.
  8. Премьера спектакля.
9. Подготовка выставки рисунков детей по спектаклю, оформление стенда с фотографиями.

# Предполагаемые умения и навыки детей.

- Умеют строить простейший диалог.
- Умеют выразительно прочитать текст с нужными интонациями.
- Умеют сочинять этюды по сказкам.
- Умеют действовать согласованно, запоминают заданные позы.



# Работа с родителями.

- \* **Консультации** на темы:
  - «Театрально-игровая деятельность – один из самых эффективных способов коррекционного воздействия на ребенка»
  - «Влияние пальчикового театра на развитие мелкой моторики»
- **Информация** о репертуарах детских театров города.
- **Мастерская** по изготовлению театрального реквизита



# Значение театрализованной деятельности

- Расширяются и углубляются знания детей об окружающем мире
- Развиваются психические процессы: внимание, память, восприятие, воображение;
- Происходит развитие различных анализаторов: зрительного, слухового, речедвигательного;
- Активизируется и совершенствуется словарный запас, грамматический строй речи, звукопроизношение, навыки связной речи, интонационная сторона речи, темп, выразительность;
- Совершенствуется моторика, координация, целенаправленность движений
- Развивается эмоционально-волевая сфера;
- Происходит коррекция поведения
- Формируется опыт поведения
- Стимулируется развитие творческой, поисковой активности, самостоятельности



Спасибо за внимание

