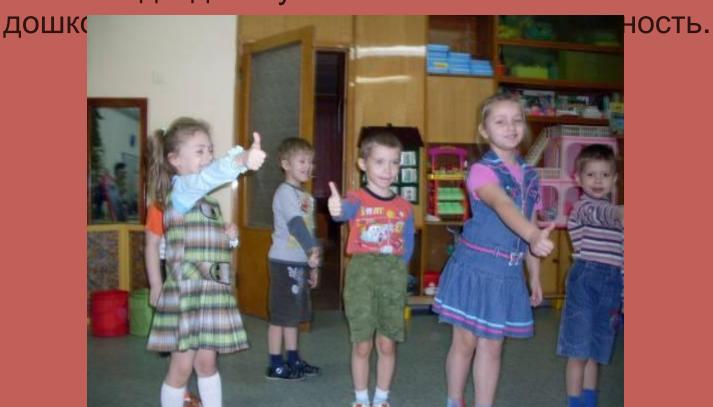
# Организация театрализованной деятельности с детьми старшего дошкольного возраста

Из опыта работы воспитателя МДОУ №390 группы для детей компенсирующей направленности с нарушениями речи Яковлевой Жанны Владимировны

• По данным статистики на сегодняшний день 7 детей из 10 нуждаются в специальной коррекционной работе. При этом дефекты речи зачастую сопровождаются нарушениями в эмоционально-волевой сфере. В связи с этим пере педагогом стоит трудная задача найти новый подход к обучению и воспитанию



### Актуальность

Театрализованная деятельность вносит разнообразие в жизнь ребенка в ДОУ, дарит ему радость и является одним из самых эффективных способов коррекционного воздействия на ребенка, в котором ярко проявляется принцип обучения: учить играя.



#### Обоснование

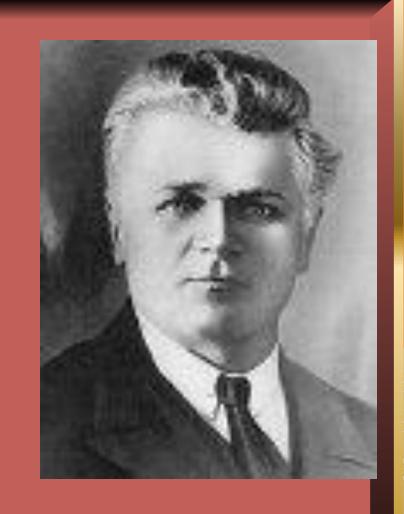


Л.С.Выготский

• «Творческие процессы лучше выражаются в играх детей. Играющие дети представляют примеры самого подлинного, самого настоящего творчества»



«Значение искусства для жизни ребёнка уже достаточно признано, хотя мало выяснено. Но я хотел бы отметить, что не об обучении музыке, пению, рисованию, ритмике следовало бы думать, а о жизни детей в сфере искусства. Здесь самый трудный вопрос – материал, который даётся детям. Конечно, я больше думал бы о простом, бесхитростном искусстве, о здоровой радости искусства, а не о самоуслаждении взрослых вокруг детей»



## Шацкий Станислав Теофилови

## Театр - особая среда для развития творческих способностей детей.

• Это ключ к нравственному развитию ребёнка, который открывает новую грань деятельности, приобщает не только к искусству мимики и жеста, но и к культуре общения. Ценность театральной деятельности в том, что она помогает детям зрительно увидеть содержание литературного произведения, развивает воображение, без которого невозможно полноценное восприятие художественной литературы.



• С помощью театрализованной деятельности педагог побуждает ребенка к высказыванию своих мыслей, своего отношения к увиденному, что способствует развитию речевых возможностей и способностей детей.



• Процесс развития речи предполагает освоение не только содержательной, но и образной, эмоциональной стороны речи





• Для развития выразительной стороны речи, необходимо создание таких условий, в которых каждый ребенок мог бы проявить свои эмоции, чувства, желания и взгляды, причем не только в обычном разговоре, но и публично, не стесняясь присутствия посторонних слушателей (что особенно важно на этапе автоматизации звука).



## Задачи работы по развитию театрализованной деятельности детей



- 1. Совершенствование познавательных процессов.
- 2. Развитие всех компонентов, функций и форм речевой деятельности.
- 3. Развитие творческих способностей и творческой самостоятельности дошкольника.
- 4.Воспитание интереса к различным видам творческой деятельности.
- 5.Овладение импровизационными умениями.

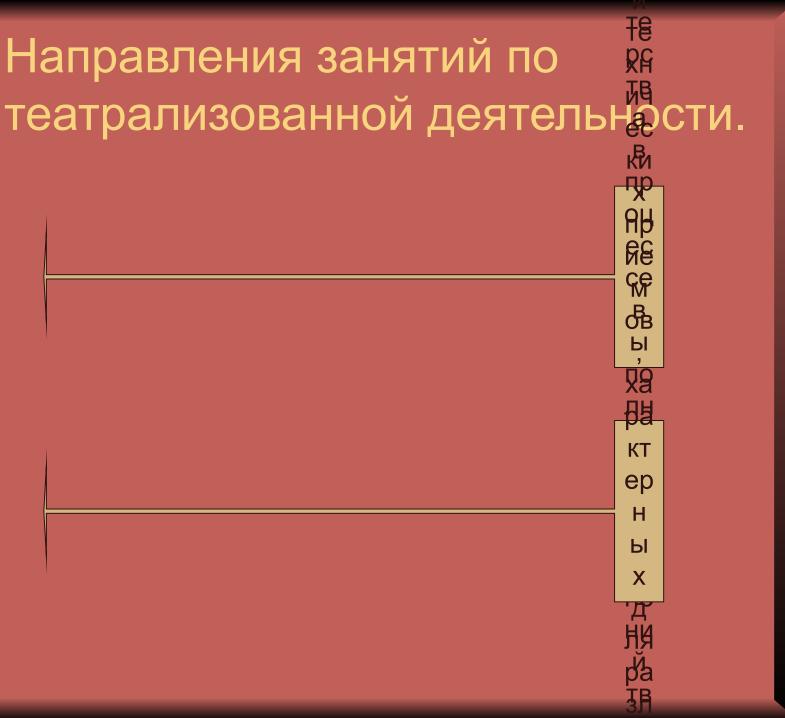


## Формы работы:

- Беседа о театре.
- Творческие упражнения.
- Театрализованные игры.
- Подвижные игры.
- Проведение спектаклей.









#### Специфические компоненты системы работы по театрализованной деятельности

Эмоциональное погружение в произведение



Отражение прочитанного в видах деятельности



Собственно драматизация произведения

## Примерная схема занятий

1.Введение в тему, создание эмоционального настроения.

2. Театрально-игровая деятельность (в разных формах).

3.Эмоциональное заключение, обеспечивающее успешность деятельности



## Приемы активизации участия детей:

- Выбор детьми роли по желанию.
- Назначение на главные роли наиболее робких, застенчивых детей.
- Распределение ролей по карточкам.



#### Приемы развития творчества:

- Творческие задания, упражнения.
- Постановка проблемы или создание проблемной ситуации.
- Создание креативного поля.
- Этюды.



#### Правила подготовки к спектаклю

- •Не перегружать детей
- Не навязывать своего мнения
- •Предоставлять всем детям возможность попробовать себя в разных ролях



## Этапы работы над спектаклем

- 1. Выбор пьесы или инсценировки, чтение, обсуждение.
  - 2. Деление текста на эпизоды и пересказ их детьми.
- 3. Поиск музыкально-ритмического решения отдельных этюдов.
  - 4. Создание костюмов и декораций.
    - 5. Работа над эпизодами.
    - 6. Репетиция отдельных картин.
  - 7. Репетиция всей пьесы с костюмами, реквизитом.
    - 8. Премьера спектакля.
  - 9. Подготовка выставки рисунков детей по спектаклю, оформление стенда с фотографиями.

## Предполагаемые умения и навыки детей.

- Умеют строить простейший диалог.
- Умеют выразительно прочитать текст с нужными интонациями.
- Умеют сочинять этюды по сказкам.
- Умеют действовать согласованно, запоминают заданные позы.



### Работа с родителями.

- \* Консультации на темы:
- «Театрально-игровая деятельность один из самых эффективных способов коррекционного воздействия на ребенка»
- «Влияние пальчикового театра на развитие мелкой моторики»
- **Информация** о репертуарах детских театров города.
- **Мастерская** по изготовлению театрального реквизита









## Значение театрализованной деятельности

- Расширяются и углубляются знания детей об окружающем мире
- Развиваются психические процессы: внимание, память, восприятие, воображение;
- Происходит развитие различных анализаторов: зрительного, слухового, речедвигательного;
- Активизируется и совершенствуется словарный запас, грамматический строй речи, звукопроизношение, навыки связной речи, интонационная сторона речи, темп, выразительность;
- Совершенствуется моторика, координация, целенаправленность движений
- Развивается эмоционально-волевая сфера;
- Происходит коррекция поведения
- Формируется опыт поведения
- Стимулируется развитие творческой, поисковой активности, самостоятельности





## Спасибо за внимание



