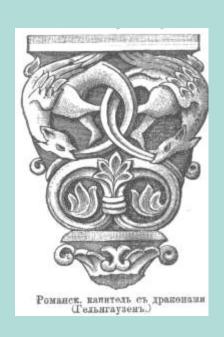
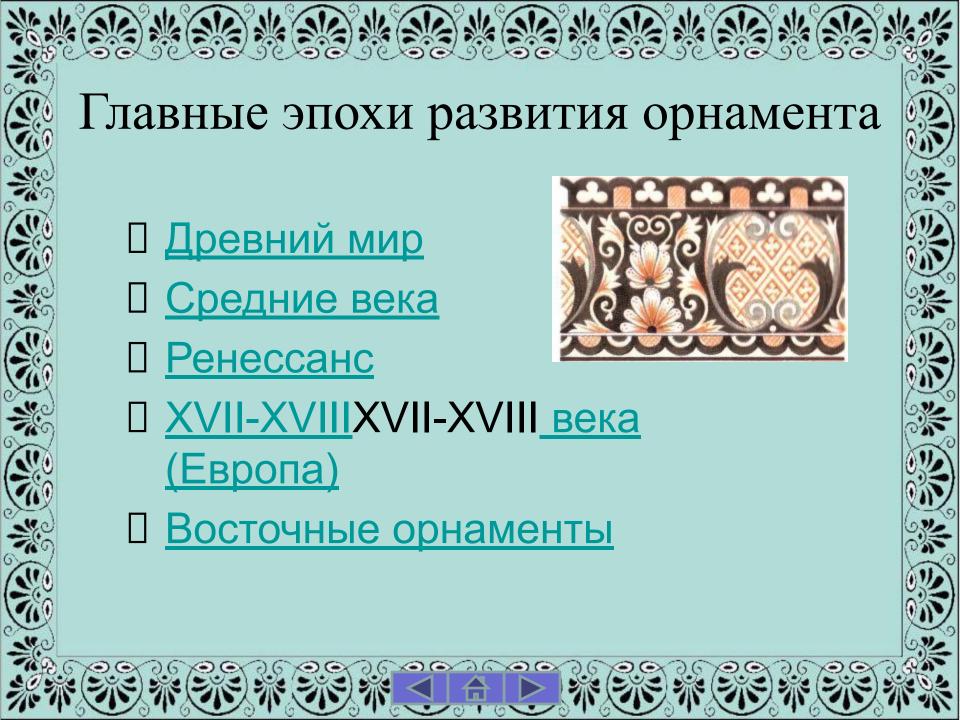


Автор: Грачева И.Л., учитель информатики МБОУ Гимназии №9 г.Химки Московской обл. **Орнамент** (от лат. Ornamentum – украшение) – узор, состоящий из ритмически упорядоченных элементов.



Орнамент не существует вне предмета: он подчинён особенностям конструкции предмета, назначению, природной красоте материала.













Орнамент египетского саркофага



Орнамент греческой вазы



Олимпия: элемент фронтона



Олимпия: фриз

Египет. Капитель колонны

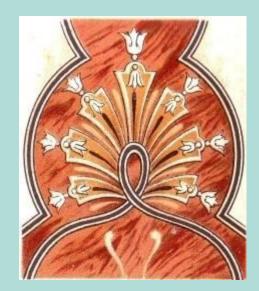


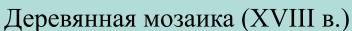


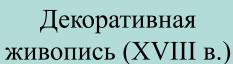














Орнамент с французского фаянса (XVII в.)

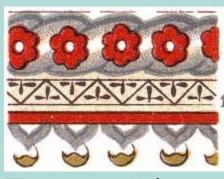


Живопись на фарфоре (Франция, XVIII в.)









Персидский фаянс



Персидская чернь



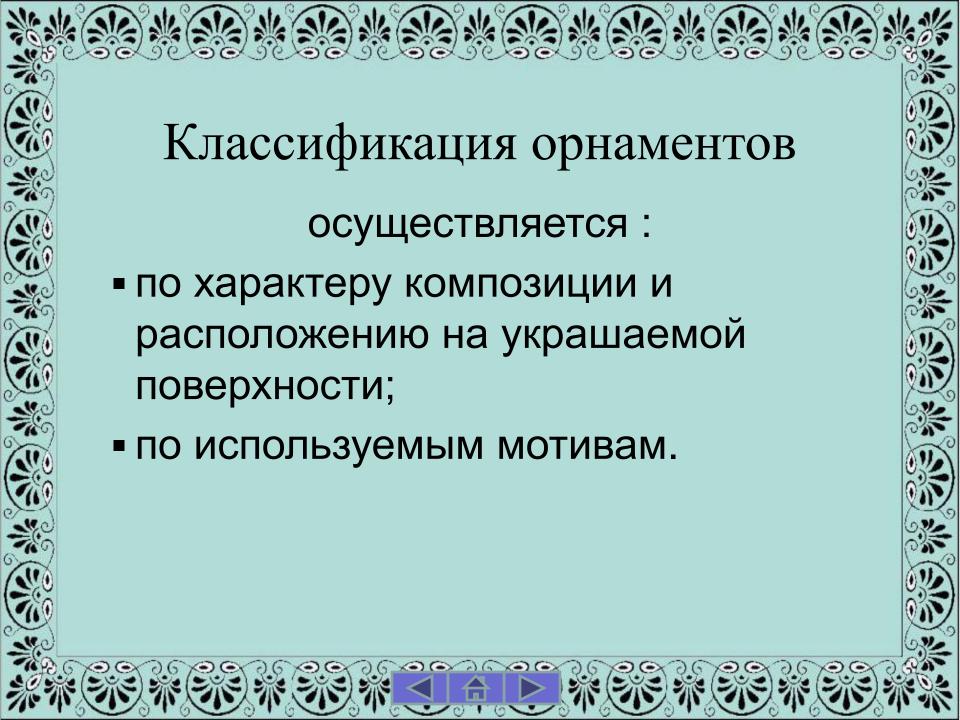
Японская живопись



Японская эмаль



Китайская эмаль









Растительный орнамент



Из лоджий **Ватикана**



Городецкая роспись



Романский орнамент



Индийский орнамент









Двуглавый орёл

Дельфин





Дракон



Хохлома





Геральдический двуглавый орёл



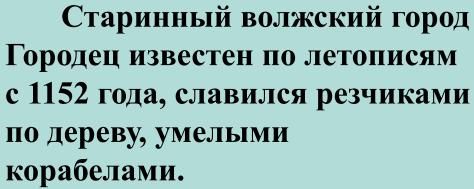
Готический инициал



Геральдический лев











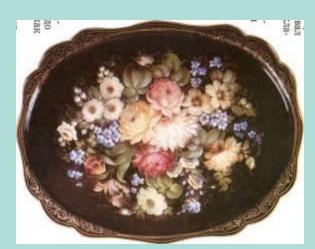






Уже в XVII веке в селе Хохлома Нижегородского края торговали ярмарках деревянной расписной посудой. Для Хохломы характерно сочетание золотого цвета с чёрным, красным, зелёным, иногда коричневым и оранжевым. Изображения растений, ягод, плодов, птиц и рыб образуют прихотливый узорный орнамент.

Жостовские подносы





Жостовский художественный промысел — это декоративная живопись масляными красками с лаковым покрытием на металлических подносах. Сюжеты росписи — цветочные, растительные орнаменты, бытовые сценки из народной жизни, пейзажи. Разнообразна форма подносов.

Каслинское чугунное литьё



Плавильный и чугунолитейный завод в городе Касли Челябинской области работает с середины XXVIII века.

Изделия каслинских мастеров отличает точность отливки, тщательная отделка и проработка самых мельчайших деталей, мастерство передачи фактуры изделия, его различной поверхности.

Платки из Павловского Посада





Павловский Посад Московской области известен с XIV века, в XVIII веке становится центром шелкоткацкого и парчового производств.

Живописные, с дивным цветочным рисунком, павловские платки хорошо знают не только в России, но и во многих странах мира.



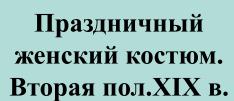




Кружевоплетение известно на Руси с XVII века. Вологодский кружевной промысел сложился на рубеже XVIII-XIX веков. Кружева плетут из хлопчатобумажных, льняных нитей с помощью коклюшек. Характерная особенность — чёткое деление на крупный выразительный рисунок и прозрачный, воздушный фон (решётка).

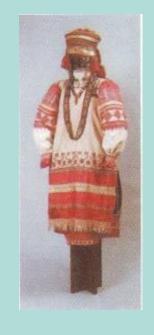
Русский народный костюм







Костюм жениха.ХІХвек. Воронежская губерния



Костюм молодой женщины. Орловская губерния



