

Орнаменты

Автор: Грачева И.Л.,
учитель информатики
МБОУ Гимназии №9
г.Химки Московской обл.



Орнамент (от лат. Ornamentum – украшение) – узор, состоящий из ритмически упорядоченных элементов.



Орнамент не существует вне предмета: он подчинён особенностям конструкции предмета, назначению, природной красоте материала.



Содержание

- ❖ Главные эпохи развития орнамента
- ❖ Классификация орнаментов
- ❖ Орнаменты в русских народных промыслах
- ❖ Вопросы для повторения



Главные эпохи развития орнамента

- Древний мир
- Средние века
- Ренессанс
- XVII-XVIII XVII-XVIII века
(Европа)
- Восточные орнаменты



Древний мир



Орнамент египетского саркофага



Ассирия



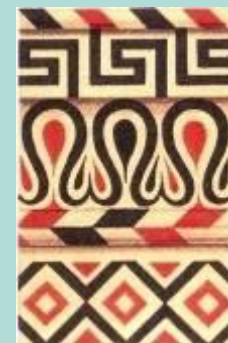
Орнамент греческой вазы



Египет. Капитель колонны



Олимпия: элемент фронтона



Олимпия: фриз



Римские орнаменты



Средние века



Древне-христианская
мозаика



Арабская мозаика



Романская стенная
живопись



Готическая капитель



Готический инициал



Ирландские инициалы



Итальянская миниатюра

Ренессанс



Орнамент пилястра
в Фонтенбло



Интарсия (Франция, XVI век)



Из лоджий Ватикана



Инициал М



Фаянсовый кувшин
(Германия, 1590)



Бордюр французской
рукописи



XVII-XVIII века (Европа)



Декоративная живопись (XVIII в.)



Деревянная мозаика (XVIII в.)



Орнамент с французского фаянса (XVII в.)



Живопись на фарфоре (Франция, XVIII в.)

Восточные орнаменты



Орнаменты индийских
рукописей



Персидский фаянс



Персидская чернь



Японская
живопись



Японская эмаль



Китайская эмаль



Классификация орнаментов

осуществляется :

- по характеру композиции и расположению на украшаемой поверхности;
- по используемым мотивам.



Характер композиции на украшаемой поверхности определяет:

- Ленточный орнамент (бордюр, кайма)
- Сетчатый орнамент
- Замкнутый орнамент

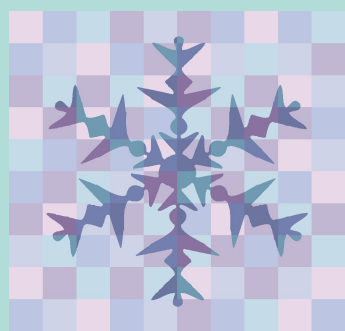
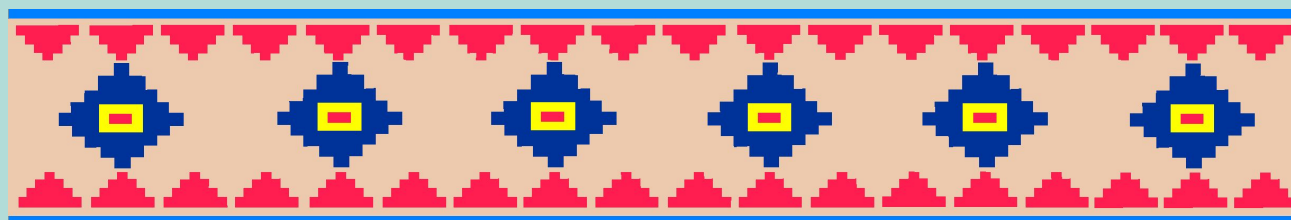
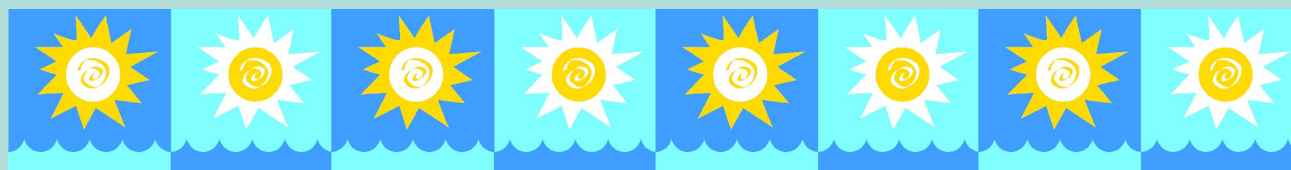


Основные мотивы определяют:

- геометрический орнамент;
- растительный орнамент;
- зооморфный орнамент;
- геральдический орнамент;
- **комбинированный орнамент**



Геометрический орнамент



Растительный орнамент



Из лоджий
Ватикана



Городецкая роспись



Индийский
орнамент



Вьющийся орнаментъ съ плодами, романскій.

Романский орнамент



Зооморфный орнамент



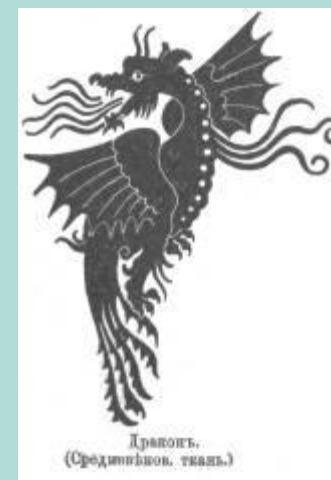
Дельфинъ.

Дельфин



Геральдический двуглавый орёл.

Двуглавый орёл



Драконъ.
(Средневеков. гравь.)

Дракон



Рисунок с древнеегипетского саркофага



Хохлома



Геральдический орнамент



**Геральдический
двуглавый орёл**



Готический инициал



Геральдический лев

Орнамент в русских народных промыслах

- ❖ Городецкая роспись
- ❖ Золотая Хохлома
- ❖ Жостовские подносы
- ❖ Каслинское чугунное литьё
- ❖ Платки из Павловского Посада
- ❖ Вологодское кружево
- ❖ Русский народный костюм



Городецкая роспись



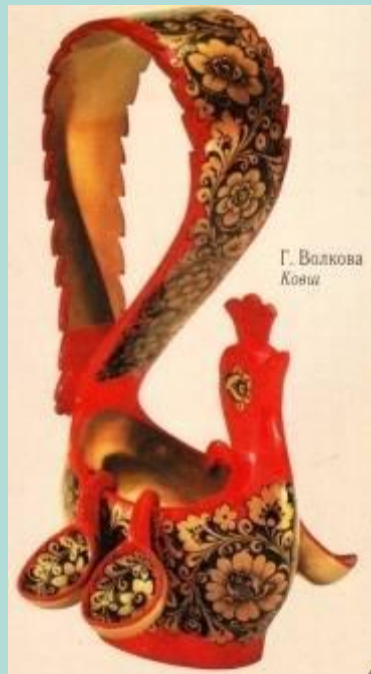
Старинный волжский город Городец известен по летописям с 1152 года, славился резчиками по дереву, умелыми корабелями.



Особенности городецкой росписи – чистые, яркие краски, чёткий контур, белые штрихи, создающие условный объём и живописность. Городецкие мастера изображают не только растительный орнамент, сказочных персонажей, но и жанровые сценки.



Золотая Хохлома



Уже в XVII веке в селе Хохлома Нижегородского края торговали на ярмарках деревянной расписной посудой. Для Хохломы характерно сочетание золотого цвета с чёрным, красным, зелёным, иногда коричневым и оранжевым. Изображения растений, ягод, плодов, птиц и рыб образуют прихотливый узорный орнамент.



Жостовские подносы



Жостовский художественный промысел – это декоративная живопись масляными красками с лаковым покрытием на металлических подносах. Сюжеты росписи – цветочные, растительные орнаменты, бытовые сценки из народной жизни, пейзажи. Разнообразна форма подносов.



Каслинское чугунное литьё



Плавильный и чугунолитейный завод в городе Касли Челябинской области работает с середины XXVIII века.

Изделия каслинских мастеров отличает точность отливки, тщательная отделка и проработка самых мельчайших деталей, мастерство передачи фактуры изделия, его различной поверхности.



Платки из Павловского Посада



Павловский Посад Московской области известен с XIV века, в XVIII веке становится центром шелкоткацкого и парчового производств.

Живописные, с дивным цветочным рисунком, павловские платки хорошо знают не только в России, но и во многих странах мира.



Вологодское кружево



Кружевоплетение известно на Руси с XVII века. Вологодский кружевной промысел сложился на рубеже XVIII-XIX веков. Кружева плетут из хлопчатобумажных, льняных нитей с помощью коклюшек. Характерная особенность – чёткое деление на крупный выразительный рисунок и прозрачный, воздушный фон (решётка).



Русский народный костюм



**Праздничный
женский костюм.
Вторая пол. XIX в.**



**Костюм жениха. XIX век.
Воронежская губерния**



**Костюм молодой
женщины.
Орловская губерния**

Вопросы для повторения

- ❖ Что означает слово «орнамент»?
- ❖ Где встречаются орнаменты?
- ❖ Каково назначение орнамента?
- ❖ Какие бывают орнаменты?
- ❖ Почему у разных народов орнаменты выглядят по-разному?



Спасибо за внимание!

