

# Османская культура



# Архитектура



могут отражать уровень развития производительных сил, идеологических систем и эстетических воззрений. Османская архитектура сложилась на рубеже XV и XVI вв., достигнув своего расцвета в XVI в. при зодчем Синане, сооружения которого стали образцом для османских архитекторов и вызвали многочисленные подражания в других странах Востока. XVII век был временем застоя для османского строительного искусства, архитекторы решались лишь повторять достижения мастеров прошлого. В конце XVII - начале XVIII в. османское искусство испытывает некоторое влияние персидского, а затем европейского искусства. Ко времени правления Ахмеда III относят возникновение стиля "па-де" (т.е. "тюльпан")



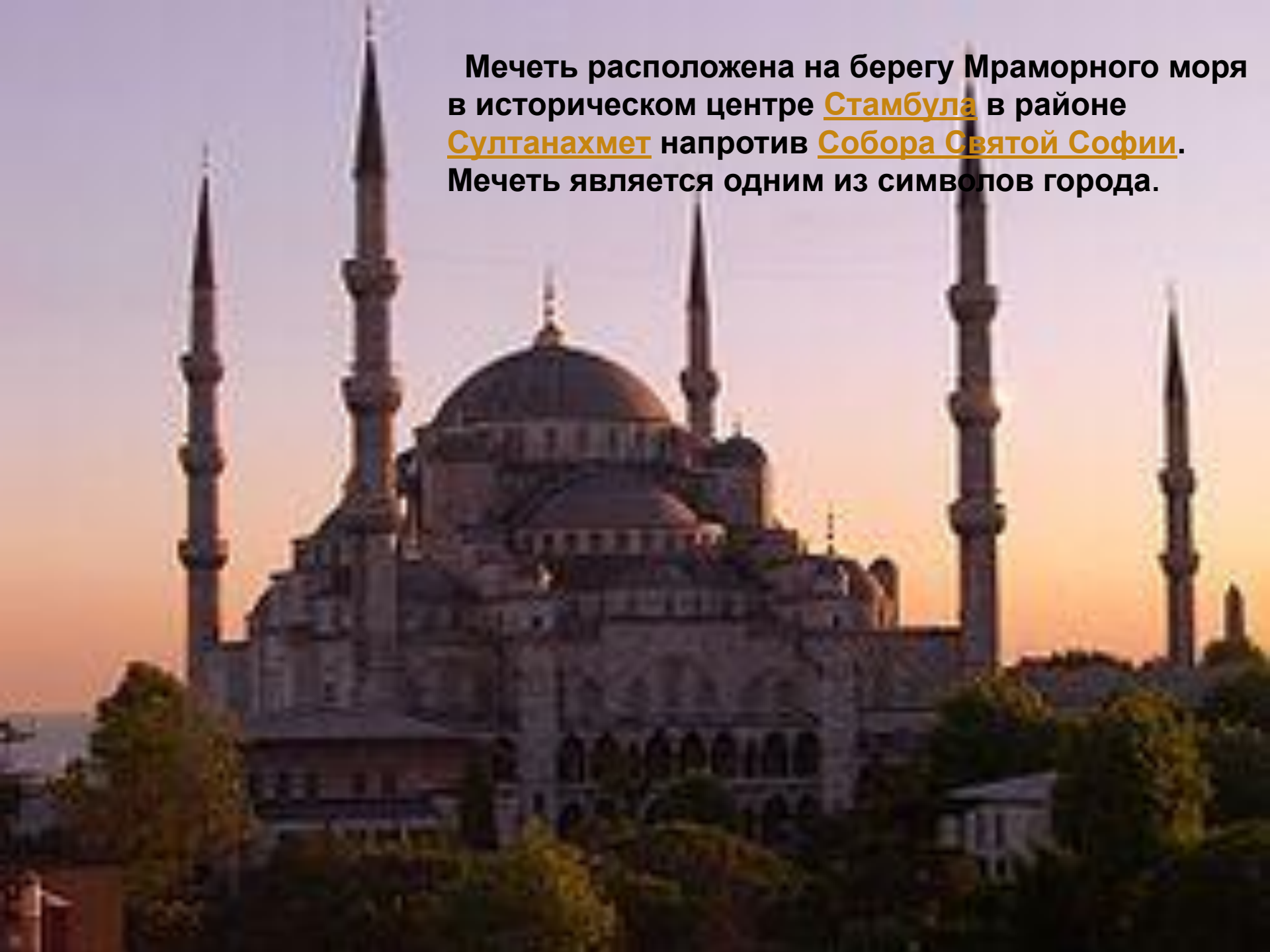
*Гёй-мечеть*  
*или*  
*Мечеть*  
*Султанахмеда*



Мечеть Султана Ахмеда— первая по величине и одна из самых красивых мечетей **Стамбула**. Мечеть насчитывает шесть **минаретов**: четыре, как обычно, по сторонам, а два чуть менее высоких — на внешних углах. Она считается одним из величайших шедевров исламской и мировой архитектуры.



Мечеть расположена на берегу Мраморного моря в историческом центре Стамбула в районе Султанахмет напротив Собора Святой Софии. Мечеть является одним из символов города.





В начале правления Ахмеда, Османская империя вела одновременно две войны с Австрией и Ираном. 11 ноября 1606 года с Австрией был подписан Житваторокский мир, согласно которому османы отказывались от требования ежегодной дани с Австрии и признали императорский титул Габсбургов. Это поражение и другие события привели к тому, что авторитет Турции был подорван, и султан Ахмед I решил построить мечеть и таким образом умиловать Аллаха. К тому же, турецкие султаны уже в течение сорока лет не возвели ни одной новой мечети.

году, когда султану было 19 лет. Предшественники Ахмеда за строительство мечетей платили тем, что было добыто в ходе войн, но так как Ахмед I не выиграл ни одной значительной войны, ему пришлось использовать деньги из своей сокровищницы. Организация и описание работ были тщательно записаны и уместились в шести томах, которые сейчас хранятся в библиотеке дворца Топкапы. Место было выбрано сразу, из-за близости ко дворцу Топкапы.

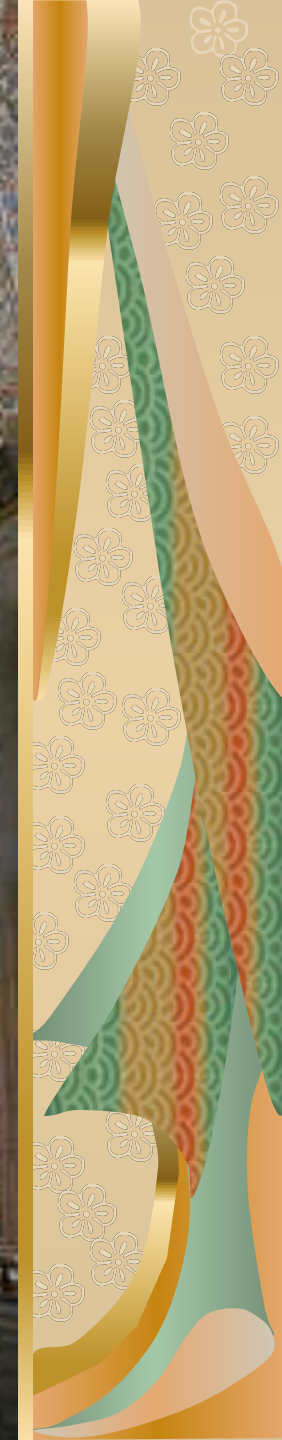
Архитектор мечети — Седефкар Мехмет Ага, являвшийся учеником и главным помощником архитектора Синана и, который решил превзойти своего учителя. Мехмет Ага до выявления архитектурных особенностей служил в янычарском

полку, где руководил сооружениями, связанными с водоснабжением.



Центральный купол с тремя экседрами

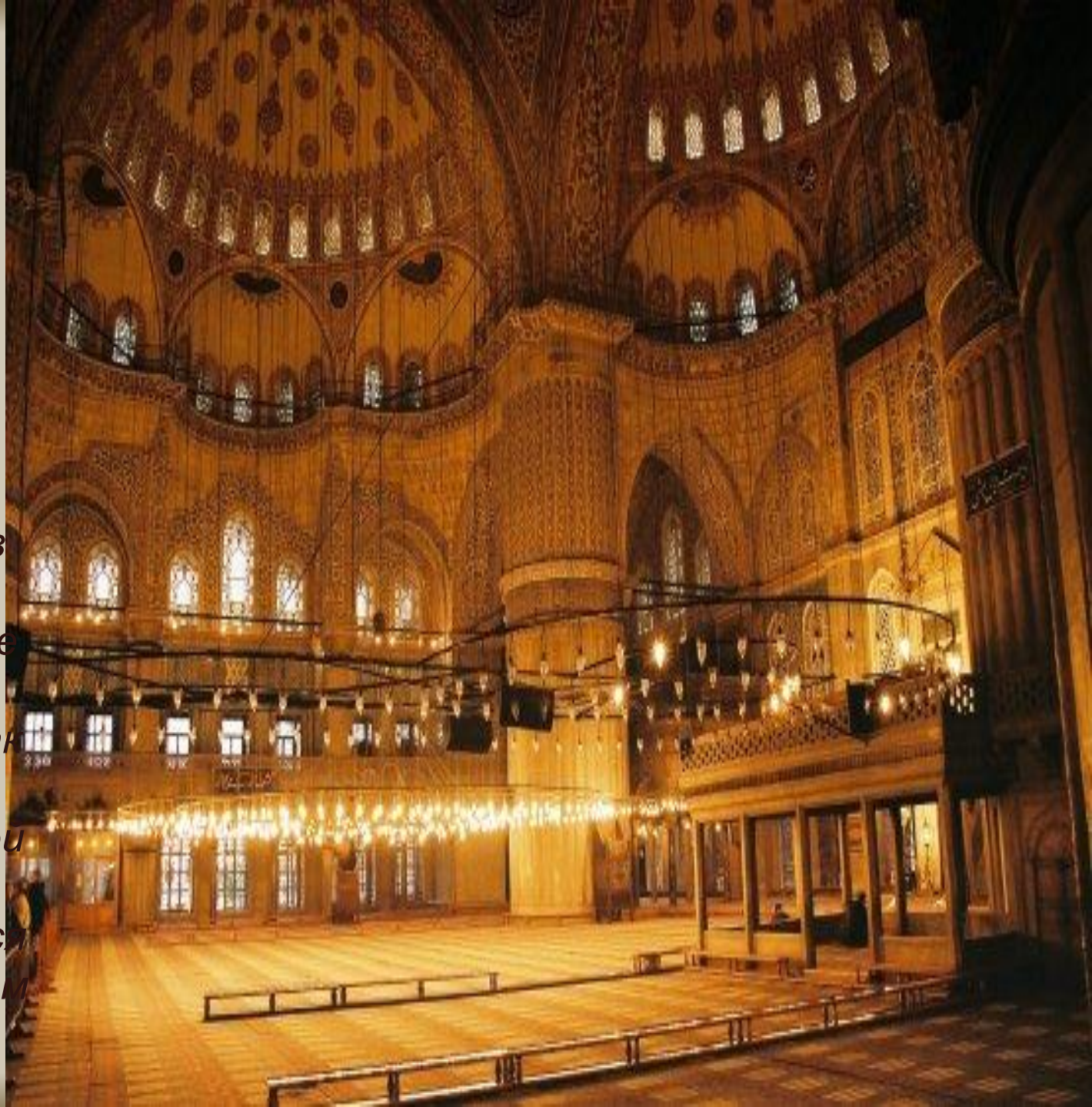
Мечеть строилась в составе огромного архитектурного комплекса, в состав которого вошли: медресе, больница, благотворительные заведения, кухни, караван-сарай. В XIX столетии больница и караван-сарай были разрушены.





четыре минарета мечети имеют по три балкона и два минарета по два балкона.

Первоначально балконов было 14 в соответствии с количеством османских султанов — предшественников Ахмеда I, включая его самого. Позднее прибавилось ещё два балкона, так как к султанам причислили сыновей Ахмеда I. Рядом с мечетью находится мавзолей, в котором похоронен сам Ахмед I.





Приказал построить стандартное количество (4) золотых (алтын) минарета, но архитектор что-то напутал и построил шесть (алты) минаретов. Строительство мечети длилось семь лет и было завершено в 1616 году, за год до смерти султана.



**получила  
благодаря  
огромному  
количеству (более  
20 тыс.) белых и  
голубых изникских  
керамических  
изразцов ручной  
работы, которые  
использовались в  
декорациях  
интерьера**

**Мечеть была  
изображена на  
банкноте,  
достоинством в  
500 лир, которые  
были в ходу с 1953  
по 1976 год**

# Мечет Сулеймание





Мечеть Сулеймание (Сулеймание-джами) — вторая по значению и первая по размерам мечеть Стамбула (первая по значению — мечеть Султана Ахмета), вмещает более 5000 верующих. Мечеть расположена в старой части города в районе Beşiktaş.

Мечеть сооружена по приказу Султана Сулеймана Законодателя архитектором Синаном в 1550—1557 годах.



Султан Сулейман Законодатель лишь к 30-летию своего восшествия на престол решил воздвигнуть мечеть своего имени, одну из выдающихся мечетей Стамбула. Зодчий мечети Синан вошёл в историю как "зодчий, которому не нужна архитектурная планировка".

Честь взять в руки  
золотой ключ от ворот.  
Здание мечети  
считается самым  
устойчивым к  
землетрясениям, ибо  
фундамент его  
переполненный водой по  
образцу водохранилищ,  
защищал здание. На  
открытии мечети, Синан  
провозгласил следующее:  
"Эта мечеть будет  
стоять вечность". Эти  
слова выдающегося  
зодчего доказывает  
история землетрясений  
500-летней давности.



падишахам Здесь похоронены и два других османских султана  
- Султан Ахмед 2-й и Султан Сулейман 2-й. Здесь же

находится гробница дочери Султана Сулеймана

Законодателя, Мухриман

тюрбе, принадлежащая его жене,  
дочери русского священника, матери

последующего падишаха Селима 2,  
принимающей самое близкое

участие в государственных делах  
султанши Хуррем (настоящее имя

Роксолана)

Видом с мавзолеем мечети, на

Роксолана) строго западе, по легенде, это  
гробница знаменитого рассказчика о драгоценных камнях,

которые персидский шах Тахмасиб послал Султану

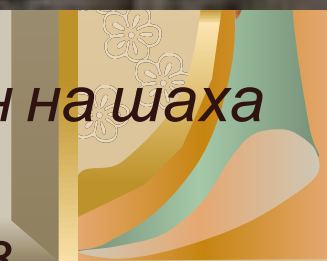
Сулейману с откровенным намеком на то, что у него не

хватает средств на

завершение строительства, Султан был разгневан на шаха

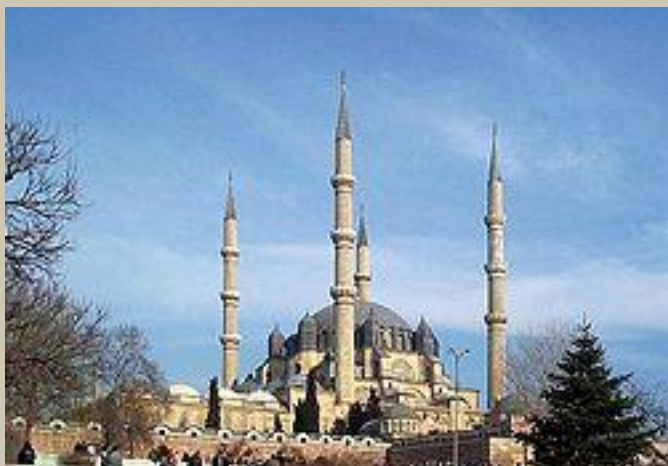
и повелел Синану

поместить драгоценные камни в закладке одного из



# *Мечеть*

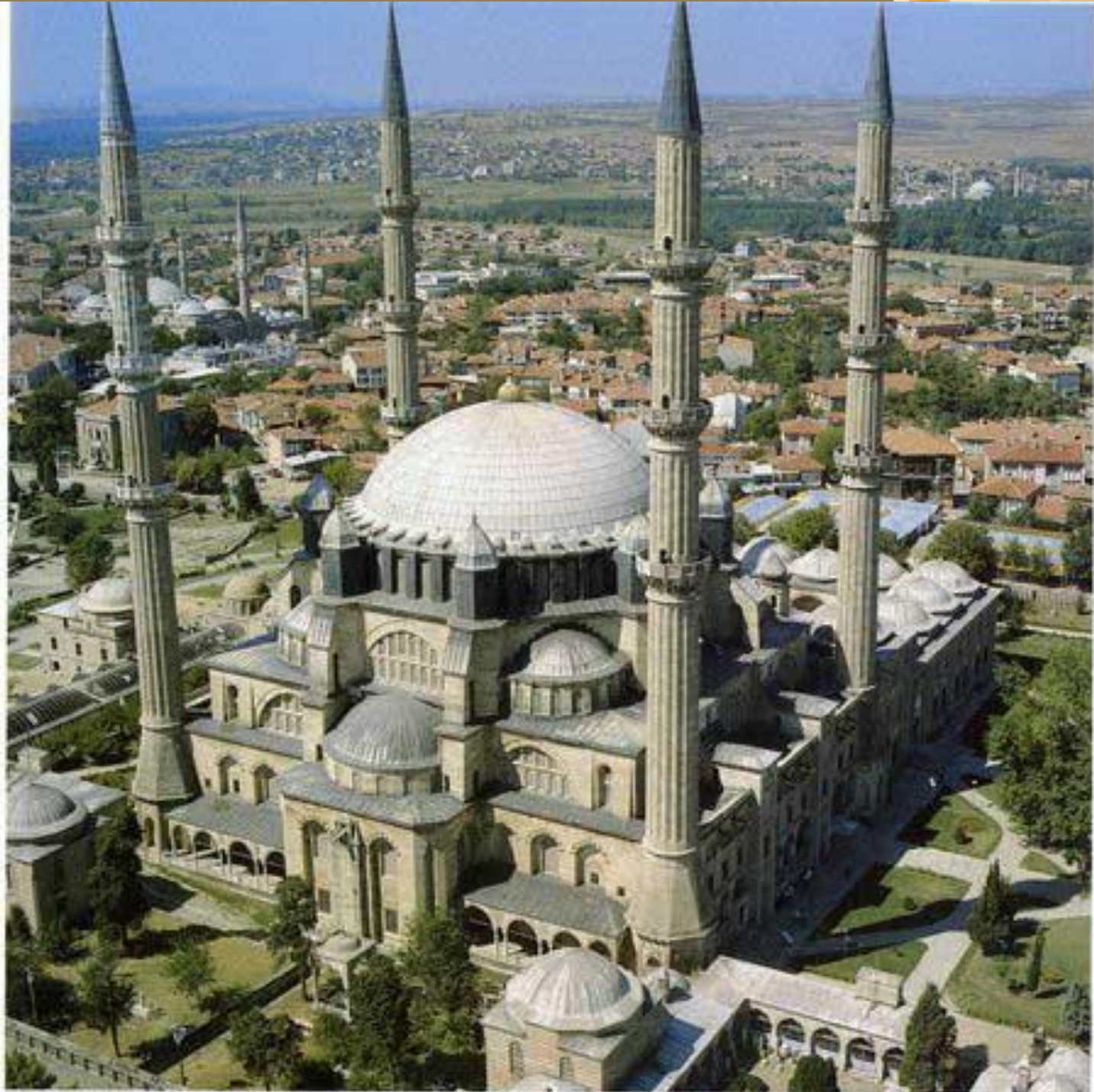
# *Селимие*





# Мечеть Селимие

—  
крупнейшая  
мечеть  
Турции,  
находится в  
городе  
Эдирне



архитектором Синаном  
в 1568—1574 годах.  
Мечеть Селимие  
является одним из  
наиболее выдающихся  
архитектурных  
достижений исламской  
культуры, а сам Синан  
считал её одной из  
лучших своих работ.





Мечеть Селимие располагается в центре *külliyе* (комплекса зданий, в который входят госпиталь, школа, библиотека и бани, расположенных вокруг мечети), включая в себя медресе, *dar-ül hadîs* (школа Аль-Хадиса), часовую комнату и ряд магазинов. Сюда же входит и мечеть Байезида II, в которой сейчас находится музей здравоохранения



Доплатная марка Турции (1913)

Синан  
создал  
восьмиуг  
ольную  
систему  
поддерж  
ки  
сводов,  
состоящ  
ую  
из  
восьми  
колонн.





