

Османская культура



Архитектура



могут отражать уровень развития производительных сил, идеологических систем и эстетических воззрений. Османская архитектура сложилась на рубеже XV и XVI вв., достигнув своего расцвета в XVI в. при зодчем Синане, сооружения которого стали образцом для османских архитекторов и вызвали многочисленные подражания в других странах Востока. XVII век был временем застоя для османского строительного искусства, архитекторы решались лишь повторять достижения мастеров прошлого. В конце XVII - начале XVIII в. османское искусство испытывает некоторое влияние персидского, а затем европейского искусства. Ко времени правления Ахмеда III относят возникновение стиля "па-де" (т.е. "тюльпан")



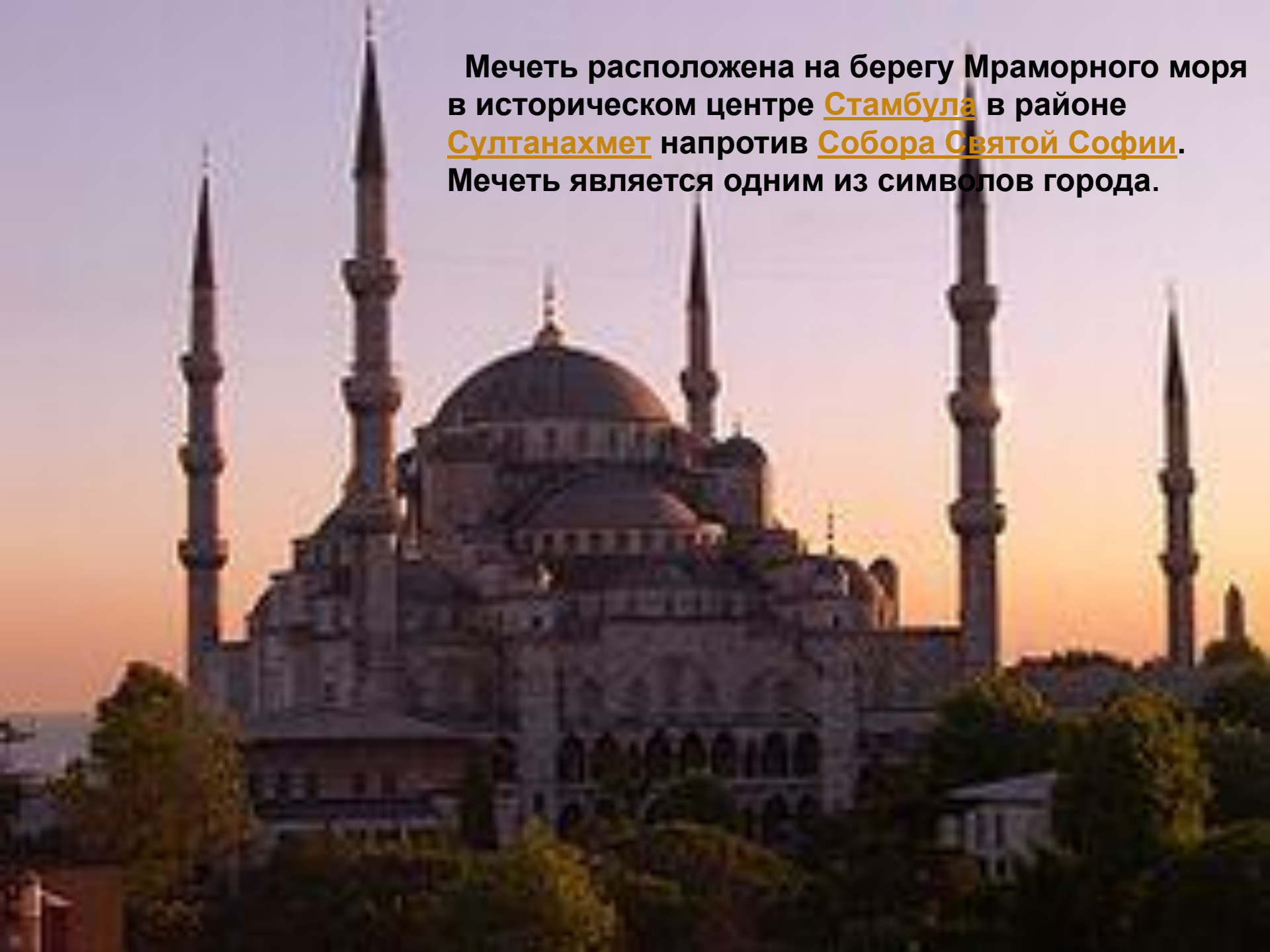
Гёй-мечеть
или
Мечеть
Султанахмеда



Мечеть Султана Ахмеда— первая по величине и одна из самых красивых мечетей **Стамбула**. Мечеть насчитывает шесть **минаретов**: четыре, как обычно, по сторонам, а два чуть менее высоких — на внешних углах. Она считается одним из величайших шедевров исламской и мировой архитектуры.



Мечеть расположена на берегу Мраморного моря в историческом центре Стамбула в районе Султанахмет напротив Собора Святой Софии. Мечеть является одним из символов города.





В начале правления Ахмеда, Османская империя вела одновременно две войны с Австрией и Ираном. 11 ноября 1606 года с Австрией был подписан Житваторокский мир, согласно которому османы отказывались от требования ежегодной дани с Австрии и признали императорский титул Габсбургов. Это поражение и другие события привели к тому, что авторитет Турции был подорван, и султан Ахмед I решил построить мечеть и таким образом умиловать Аллаха. К тому же, турецкие султаны уже в течение сорока лет не возвели ни одной новой мечети.

году, когда султану было 19 лет. Предшественники Ахмеда за строительство мечетей платили тем, что было добыто в ходе войн, но так как Ахмед I не выиграл ни одной значительной войны, ему пришлось использовать деньги из своей сокровищницы. Организация и описание работ были тщательно записаны и уместились в шести томах, которые сейчас хранятся в библиотеке дворца Топкапы. Место было выбрано сразу, из-за близости ко дворцу Топкапы.

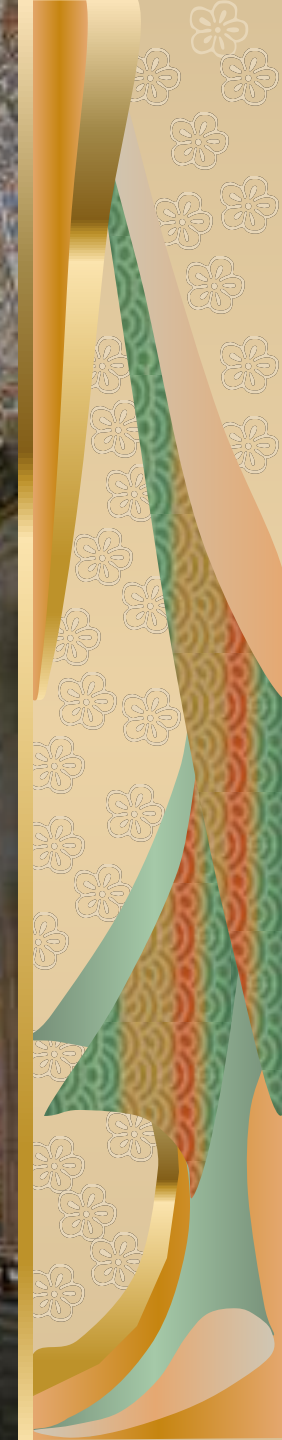
Архитектор мечети — Седефкар Мехмет Ага, являвшийся учеником и главным помощником архитектора Синана и, который решил превзойти своего учителя. Мехмет Ага до выявления архитектурных особенностей служил в янычарском

полку, где руководил сооружениями, связанными с водоснабжением.



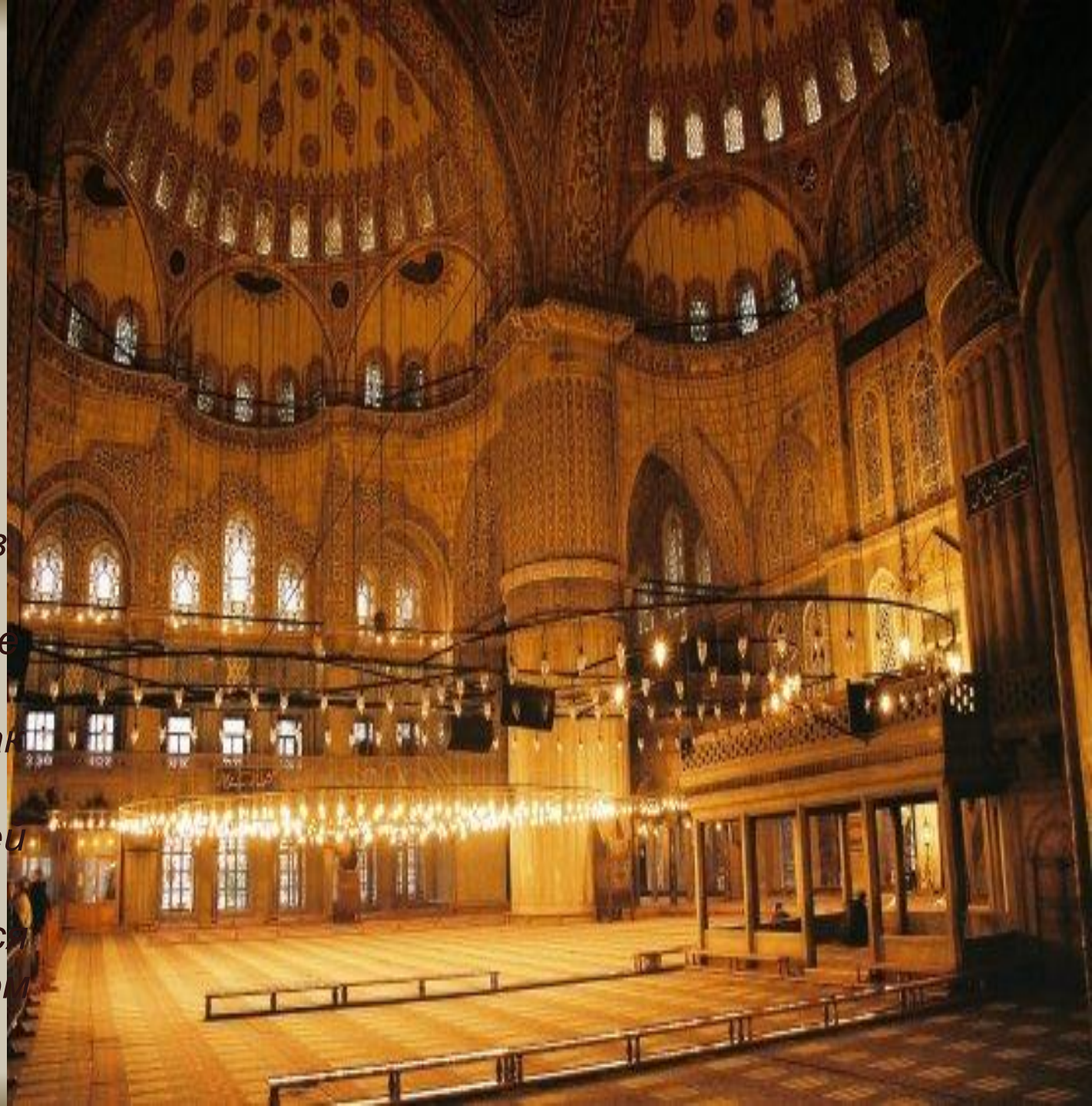
Центральный купол с тремя экседрами

Мечеть строилась в составе огромного архитектурного комплекса, в состав которого вошли: медресе, больница, благотворительные заведения, кухни, караван-сарай. В XIX столетии больница и караван-сарай были разрушены.



четыре минарета
мечети имеют по
три балкона и два
минарета по два
балкона.

Первоначально
балконов было 14 в
соответствии с
количеством
османских
султанов —
предшественников
Ахмеда I, включая
его самого. Позднее
прибавилось ещё
два балкона, так как
к султанам
причислили сыновей
Ахмеда I. Рядом с
мечетью находится
мавзолей, в котором
похоронен сам
Ахмед I.





Приказал построить стандартное количество (4) золотых (алтын) минарета, но архитектор что-то напутал и построил шесть (алты) минаретов. Строительство мечети длилось семь лет и было завершено в 1616 году, за год до смерти султана.



**получила
благодаря
огромному
количеству (более
20 тыс.) белых и
голубых изникских
керамических
изразцов ручной
работы, которые
использовались в
декорациях
интерьера**

**Мечеть была
изображена на
банкноте,
достоинством в
500 лир, которые
были в ходу с 1953
по 1976 год**

Мечет Сулеймание





Мечеть Сулеймание (Сулеймание-джами) — вторая по значению и первая по размерам мечеть Стамбула (первая по значению — мечеть Султана Ахмета), вмещает более 5000 верующих. Мечеть расположена в старой части города в районе Beşiktaş.

Мечеть сооружена по приказу Султана Сулеймана Законодателя архитектором Синаном в 1550—1557 годах.



Султан Сулейман Законодатель лишь к 30-летию своего восшествия на престол решил воздвигнуть мечеть своего имени, одну из выдающихся мечетей Стамбула. Зодчий мечети Синан вошёл в историю как "зодчий, которому не нужна архитектурная планировка".

Честь взять в руки
золотой ключ от ворот.
Здание мечети
считается самым
устойчивым к
землетрясениям, ибо
фундамент его
переполненный водой по
образцу водохранилищ,
защищал здание. На
открытии мечети, Синан
провозгласил следующее:
"Эта мечеть будет
стоять вечность". Эти
слова выдающегося
зодчего доказывает
история землетрясений
500-летней давности.



падишахам Здесь похоронены и два других османских султана - Султан Ахмед 2-й и Султан Сулейман 2-й. Здесь же

находится гробница дочери Султана Сулеймана

Закондателя, Мухриман

тюрбе, принадлежащая его жене, дочери русского священника, матери

последующего падишаха Селима 2, принимающей самое близкое

участие в государственных делах султанши Хуррем (настоящее имя

Роксолана)

Гробница, об известии о драгоценных минаретах это

гробница дочери Султана о драгоценных камнях,

которые персидский шах Тахмасиб послал Султану

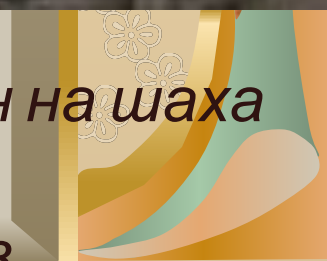
Сулейману с откровенным намеком на то, что у него не

хватает средств на

завершение строительства, Султан был разгневан на шаха

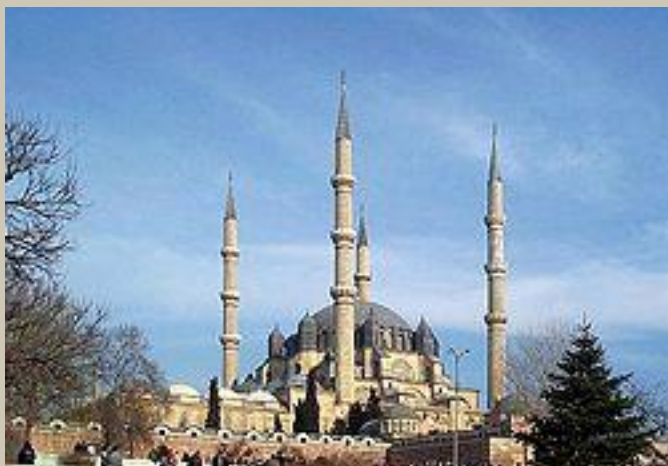
и повелел Синану

поместить драгоценные камни в закладке одного из



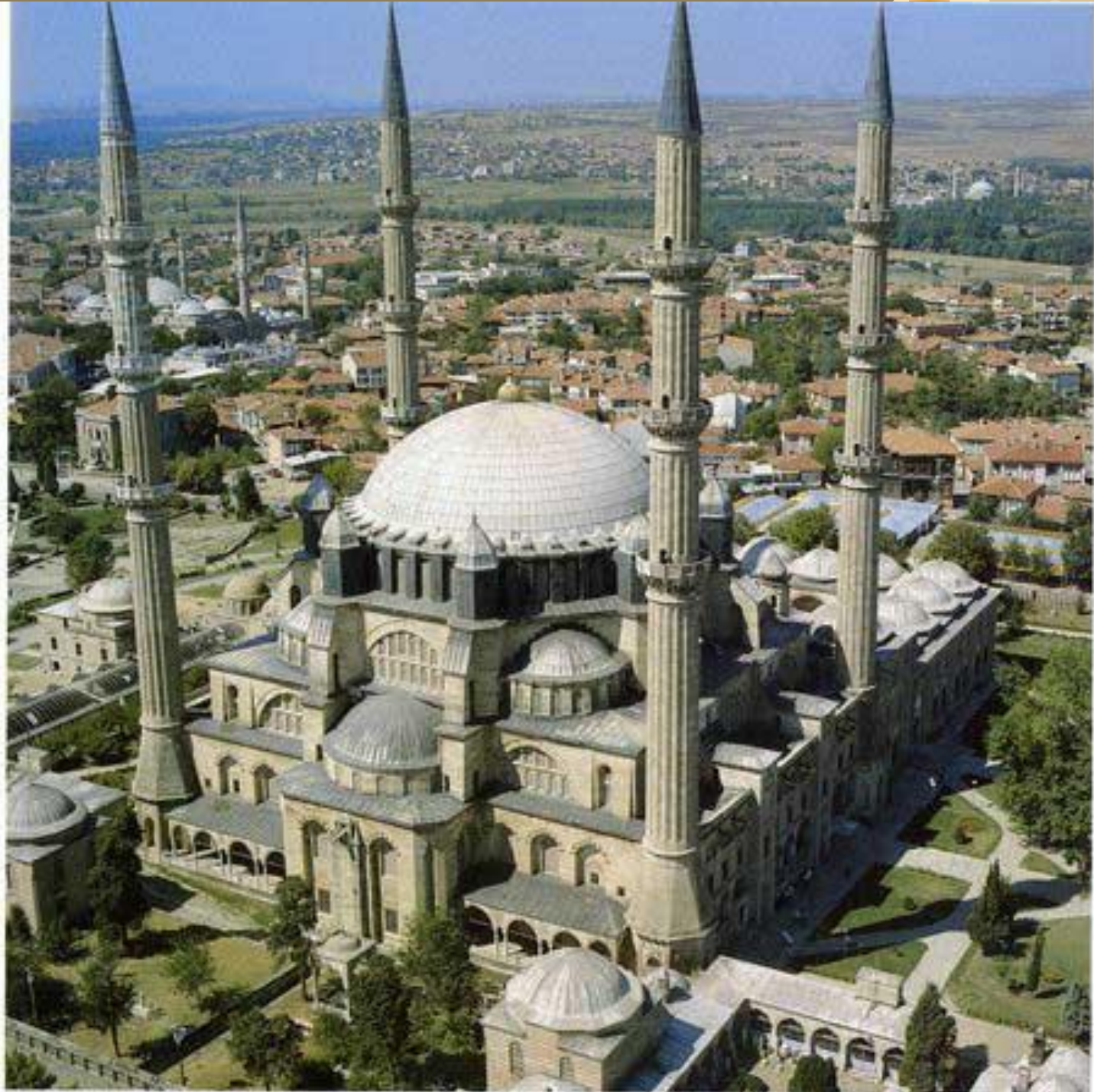
Мечеть

Селимие



Мечеть Селимие

—
крупнейшая
мечеть
Турции,
находится в
городе
Эдирне



архитектором Синаном
в 1568—1574 годах.
Мечеть Селимие
является одним из
наиболее выдающихся
архитектурных
достижений исламской
культуры, а сам Синан
считал её одной из
лучших своих работ.





Мечеть Селимие располагается в центре *külliyе* (комплекса зданий, в который входят госпиталь, школа, библиотека и бани, расположенных вокруг мечети), включая в себя медресе, *dar-ül hadîs* (школа Аль-Хадиса), часовую комнату и ряд магазинов. Сюда же входит и мечеть Байезида II, в которой сейчас находится музей здравоохранения



Доплатная марка Турции (1913)

Синан
создал
восьмиуг
ольную
систему
поддерж
ки
сводов,
состоящ
ую
из
восьми
колонн.





