

Основные направления живописи XX века



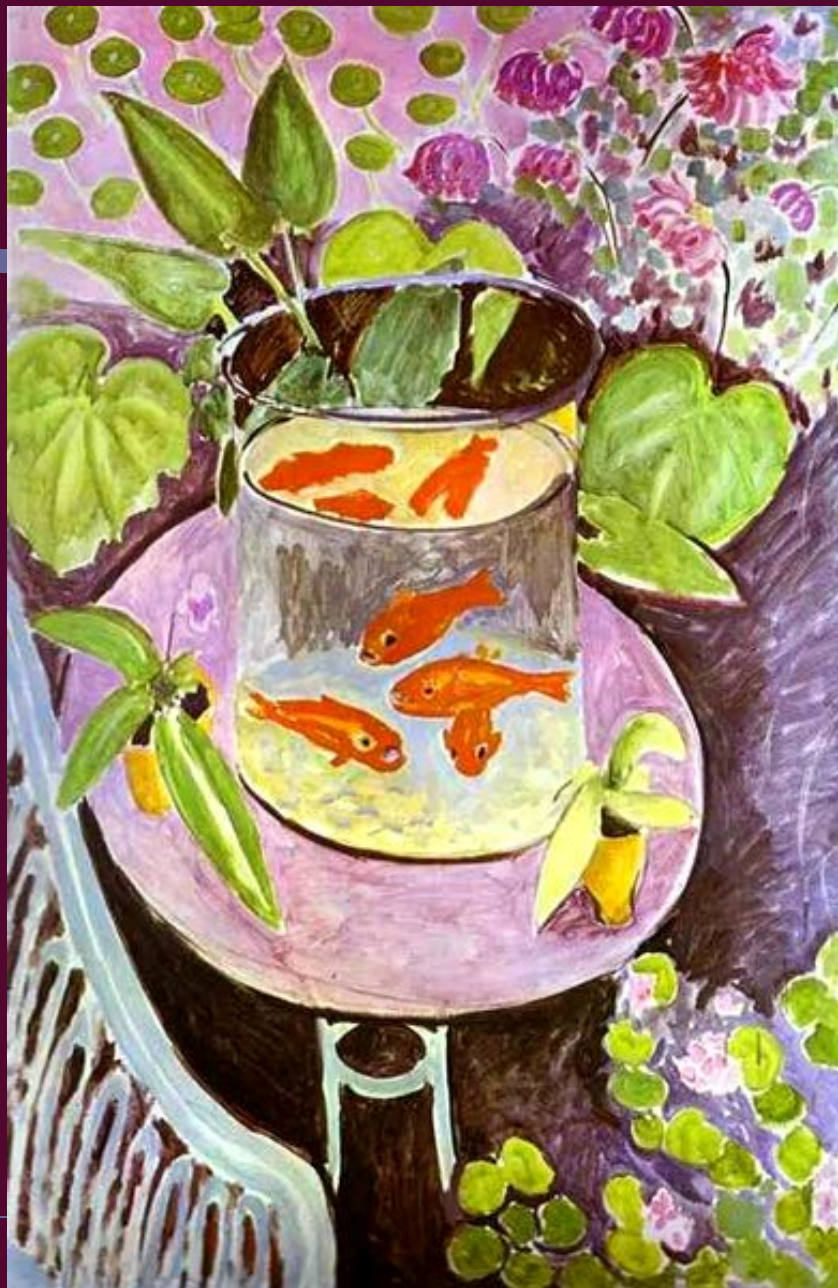
«Картины XX века становятся все более «бессюжетными». В них господствуют либо вещи, ожившие вещи, разыгрывающие, вместо человеческих персонажей, драматические и композиционные ситуации, либо всё вытесняющая, всё заполняющая пустота».

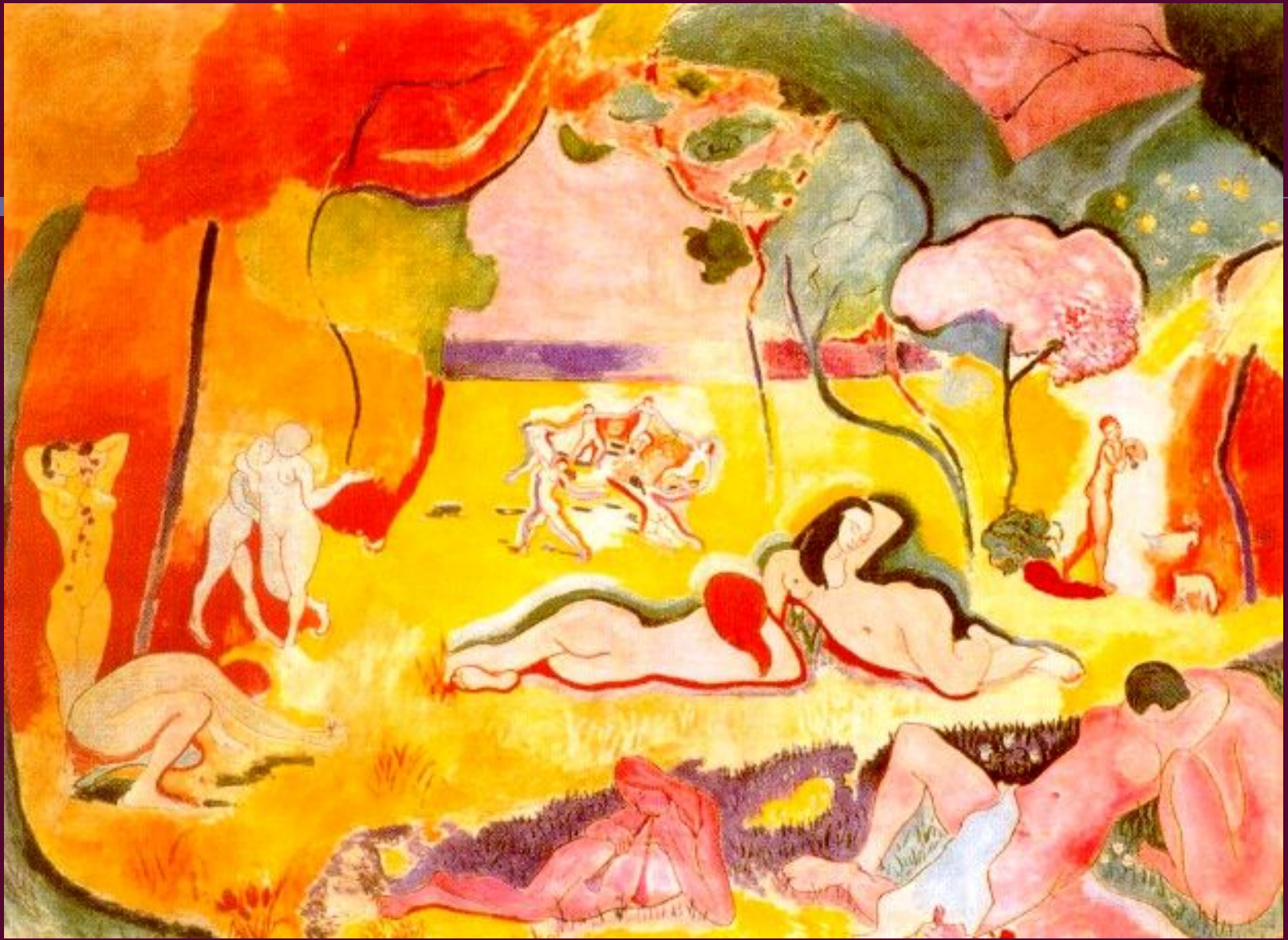
Фовизм Матисса



- **Анри Матисс (1869-1954)**
- **Плоская раскраска холстов, линии, толщиной с палец, странное сочетание цветов...**

**Обращение к
радостной и
дружелюбной
по отношению
к человеку
природе**





Радость жизни



Танец

Характерные черты:

- ❑ Преобладание цвета над формой
 - ❑ Плоскостность
 - ❑ Стилизация предметов
 - ❑ Естественные, чистые цвета
 - ❑ Отвержение светотени, мелких деталей
 - ❑ Точная и легкая линия
-

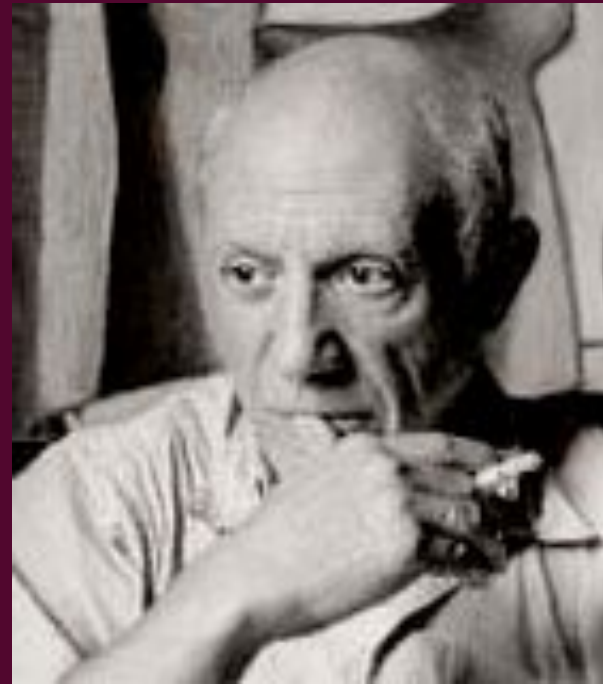
Кубизм Пикассо

- ❑ **Цель – растревожить человеческие души**
 - ❑ **«Трактовка натуры посредством геометрических форм» (маленьких кубиков)**
 - ❑ **Главное – рисунок, статичная конструкция и композиция**
 - ❑ **Цвет и сюжет вторичны**
 - ❑ **«Интеллектуальная игра» формами**
-

Пабло Пикассо

(1881-1973)

- Испанский художник, работающий во Франции





Авиньонские девицы



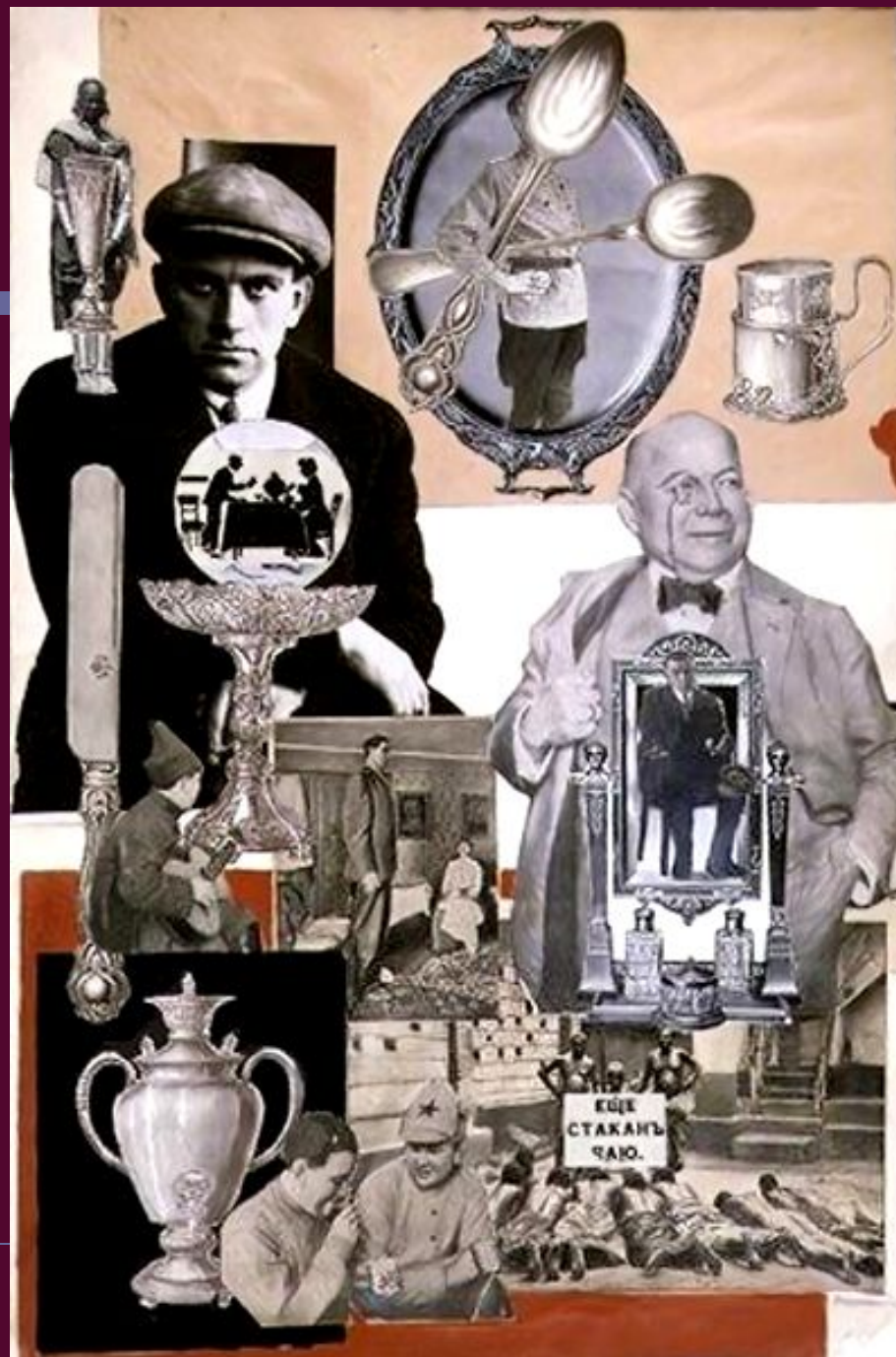




Натюрморт с соломенным стулом

Синтетический кубизм Коллажи

**Коллаж
(наклеивание на
какую-нибудь
основу
материалов,
отличающихся от
нее по цвету и
фактуре)**



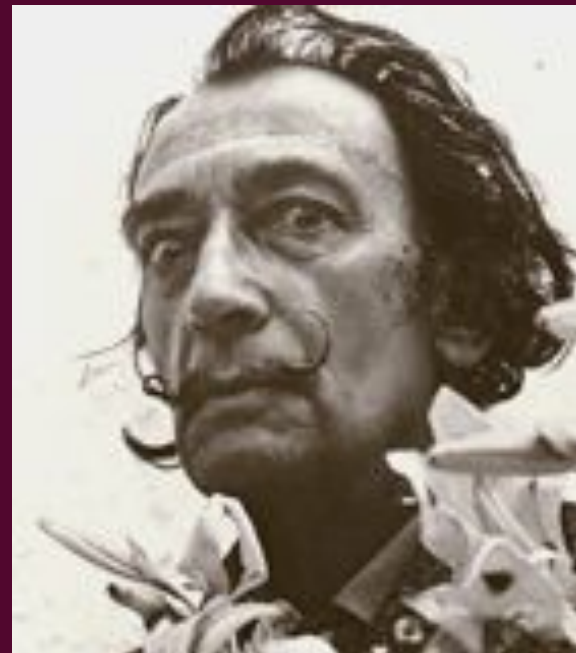
Сюрреализм Дали

- ❑ **Фр. – Сверхреальность**
 - ❑ **Ряд популярных философских теорий**
 - ❑ **Прием «сопоставления несопоставимого»**
 - ❑ **Парадоксы, ирония, гротеск**
 - ❑ **Провокация сознания зрителей выдвиганием на первый план случайных психических ассоциаций**
-

Сальвадор Дали

(1904-1989)

- **Испанский художник**
- **Параноико-критический метод**
- **1200 картин, тысячи рисунков, скульптуры, гравюры, декорации, более 20 литературных произведений: романы, стихи, киносценарии, балетное либретто**



**Сон,
вызванный
полетом пчелы
вокруг
граната, за
секунду до
пробуждения**

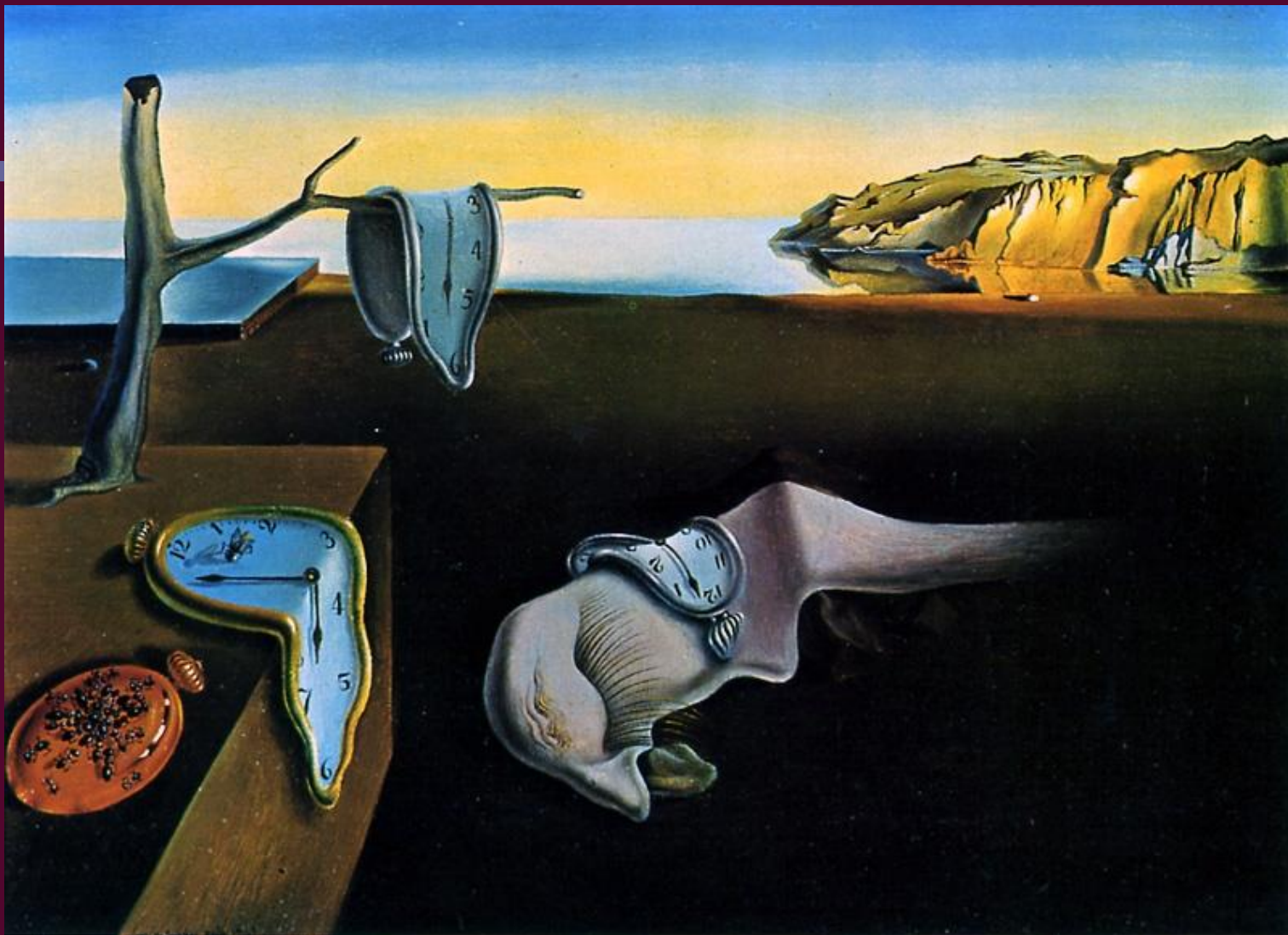




**Горящая
жирафа**



Осенний каннибализм



Постоянство памяти

Ответь на вопрос

- Почему художники XX века обращаются к нетрадиционным способам живописи?