

# Пять великих стилей архитектуры.

## Образ художественной культуры средневековой Западной Европы.

Составила - Лаврушечкина Наталья Алексеевна  
Учитель Школы №1727

**Литература:** Неменская Л. А. «КАЖДЫЙ НАРОД – ХУДОЖНИК»: Учеб. по изобразительному искусству для 4 кл. Под ред. Б. М. Неменского.– 5-е изд.– 144 с.: ил. (в пер.).



# Архитектурные стили соборов.

**Собор** - латинское название «домус деи», что значит **«дом бога»**.

**Стиль** - это взгляд на мир, описанный на языке искусства: с помощью зданий, статуй, картин, росписей и т. д. Надо, чтобы стилю придерживалось большинство художников, живущих в одной эпохе, но в разных странах.

**Великих стилей всего 5**

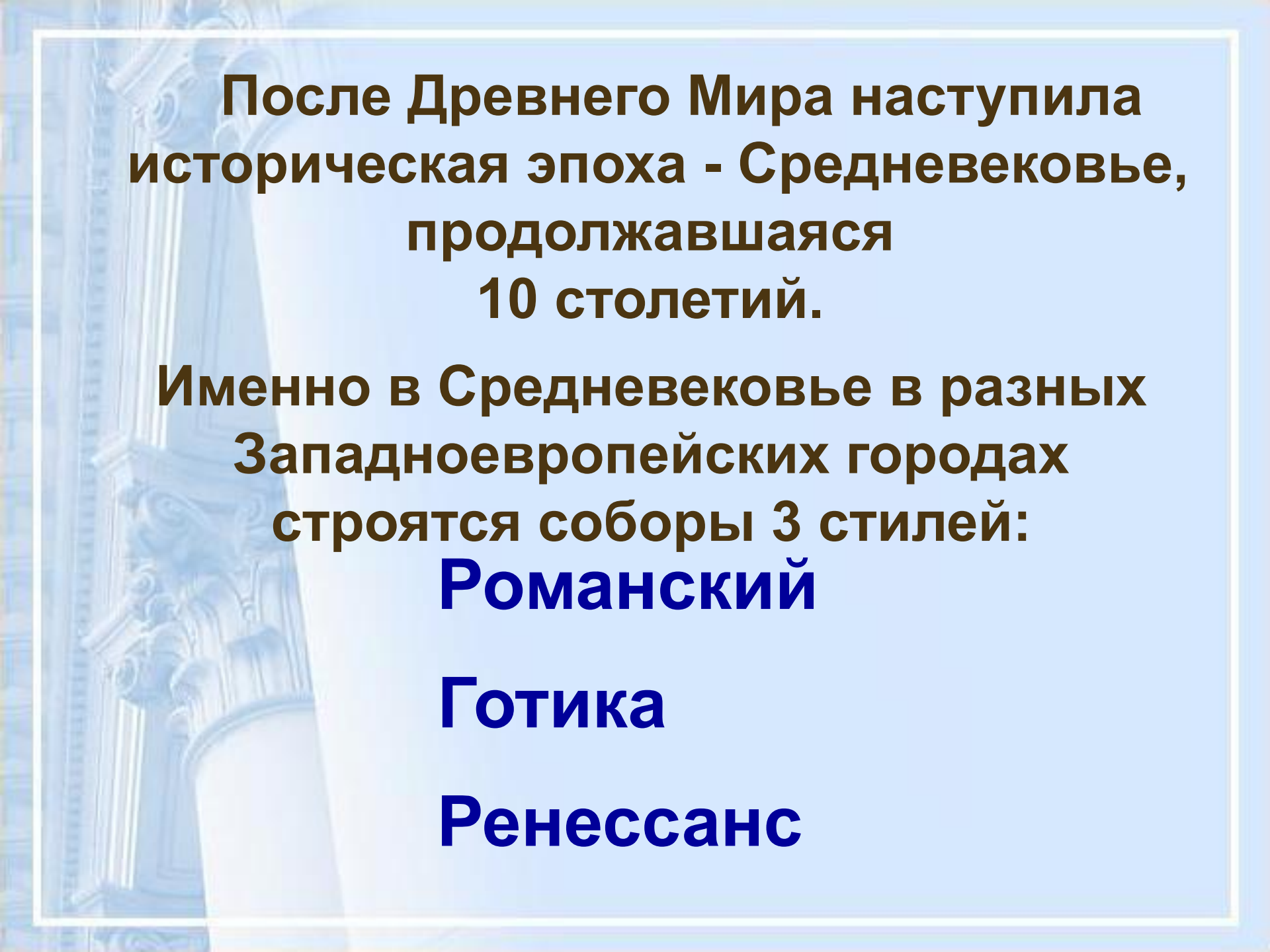
**романское искусство**

**готика**

**ренессанс**

**барокко**

**классицизм**



**После Древнего Мира наступила  
историческая эпоха - Средневековье,  
продолжавшаяся  
10 столетий.**

**Именно в Средневековье в разных  
Западноевропейских городах  
строятся соборы 3 стилей:**

**Романский**

**Готика**

**Ренессанс**

# Романский стиль

Ранняя церковная архитектура в Европе - соборы в романском стиле. (они позаимствовали некоторые черты архитектуры у древних римлян).



Возникли они не раньше IX века.



Многие из романских храмов напоминают оборонительные сооружения. Это была одна из функций собора.

Во время войны горожане прятались за стенами собора. Помещение собора вытянутое, а полукруглые своды стали отличительной чертой романского стиля.

# Романский стиль



**Собор Сан-Марко в Венеции (XI в.) Святой Марк- покровитель этого города. На протяжении следующих столетии венецианцы украшали собор трофеями из Константинополя, Египта, Сирии.**



**Вормсский собор на берегу Рейна (1170-1240 г.г.)**



**Собор XI в., стоящий рядом с «падающей» пизанской башней.**

**Оглавление**

# Готический стиль

Считается, что этот стиль назван по названию германских племён - **ГОТОВ**



В разных европейских странах готика имела свои характерные особенности и хронологические рамки, но её расцвет приходится на **XIII-XIV в.в.**

Готика- это попытка дотянуться до небес.

Готические храмы огромны. Наружные стены храма образованы таким количеством деталей, что его можно подолгу разглядывать, обходя кругом. В готике элементы много раз повторяют друг друга. Характерны круглые или парные стрельчатые окна из кусочков разноцветных стёкол (витражи). Много скульптур.

# Готические соборы.

Собор в Шартре (Франция)



Расцвет готики - собор в Реймсе (XIII в.) Именно здесь короновали всех французских королей.

Одним из первых, дошедших до нас, готический собор построили французы- Собор Парижской Богоматери (Нотр-Дам 1163- 1257г.г.)







Неторопливые жители немецкого города Кёльн строили свой готический собор с XIII до середины XIX века.

Он отличается утончённостью линий и изысканностью украшений.



Руанский собор (XIVв.)

любил рисовать знаменитый пейзажист Клод Моне.



Кафедральный собор, построенный на месте мечети в испанском городе Толедо (XIV в.) имеет мавританско-готический стиль.



Кельнский **собор** - возвышающийся над центром города **готический собор** с его характерными остроконечными башнями.

Оглавление

# Стиль Ренессанс

Флорентийцы  
возвели новый  
дом Бога  
увенчавшийся не  
шпилем,  
а гигантским  
куполом.



Настали времена, которые называют Возрождением, или, на французский лад, **Ренессанс**. К тому времени европейцы начали понимать, что мир красив, разнообразен, огромен и достоин изучения. Опять, как во времена древних римлян и греков, Вселенная имела форму шара - самую совершенную из форм.

# Стиль КЛАССИЦИЗМ



- Храм Святой Женеьевы в Париже (XVIII в.) позже преобразовали в Пантеон (храм Славы, предназначенный для погребения великих людей).
- Исаакиевский собор (XIX в.) был провозглашён кафедральным собором Русской Православной церкви.

# Стиль Ренессанс



- Собор Санта Мариа дель Фьоре (XVв. Флоренция)
- Собор в Сиене начали возводить как романский храм в XIII веке, а затем перешли на готику и закончили в стиле Ренессанс.
- В XVI веке, когда Ренессанс в Италии был в самом расцвете был возведён самый главный собор католиков- Собор Святого Петра в Риме(в Ватикане). Он представляет собой в плане латинский крест.

К каким художественным стилям принадлежат  
данные соборы?



# **БАРОККО и КЛАССИЦИЗМ**

## **- 2 великих стиля**

Закончилось Средневековье и к началу XVII столетия человек пришёл к выводу, что он «сам кузнец своего счастья» и что Господь бог не несёт никакой ответственности за его беды и победы.

Множество украшений на здании, волнистые линии, завитки, балкончики и множественные скульптуры, колонны- вот верный признак барокко.

# Стиль БАРОККО

**Никольский  
Морской собор в  
Санкт-Петербурге.**



**Церковь Санта - Мария  
делла Салуте в  
Венеции (XVII в.)**

**Оглавлен  
ие**



# Стиль КЛАССИЦИЗМ

Мастера классического стиля античность приняли за образец для подражания. Собор симметричен, прост и величав. Его детали позаимствованы из древнегреческой архитектуры. Портик поддерживает треугольный фронтон, к зданию примыкает галерея, образованная рядами колонн.



**Классицизм** предпочитает строгость, простоту и величавость, ибо жизнь есть подвиг, а подвиг- понятие возвышенное.

# К каким художественным стилям принадлежат данные соборы?





# Пять великих стилей архитектуры

