



## **ОСНОВНЫЕ СТИЛИ ИСКУССТВА 17-18 ВЕКОВ**





**СТИЛЬ** – совокупность художественных средств и приёмов их использования, характерная для произведений искусства какого-либо художника, крупного художественного направления или целой эпохи.



Искусство 17 века неразрывно связано с формированием и развитием различных стилей.

Искусство конкретной эпохи шире круга явлений, называемых стилем. Если 17 век ассоциируется со стилем барокко, то это не значит, что данный стиль был единственным.

Наряду с барокко в 17 веке развивались разные стили:

- маньеризм,
- рококо
- классицизм
- реализм







## МАНЬЕРИЗМ

(ит. Manierismo – вычурный Это скорее мода, чем большой стиль.

Стиль возник в середине 16 века

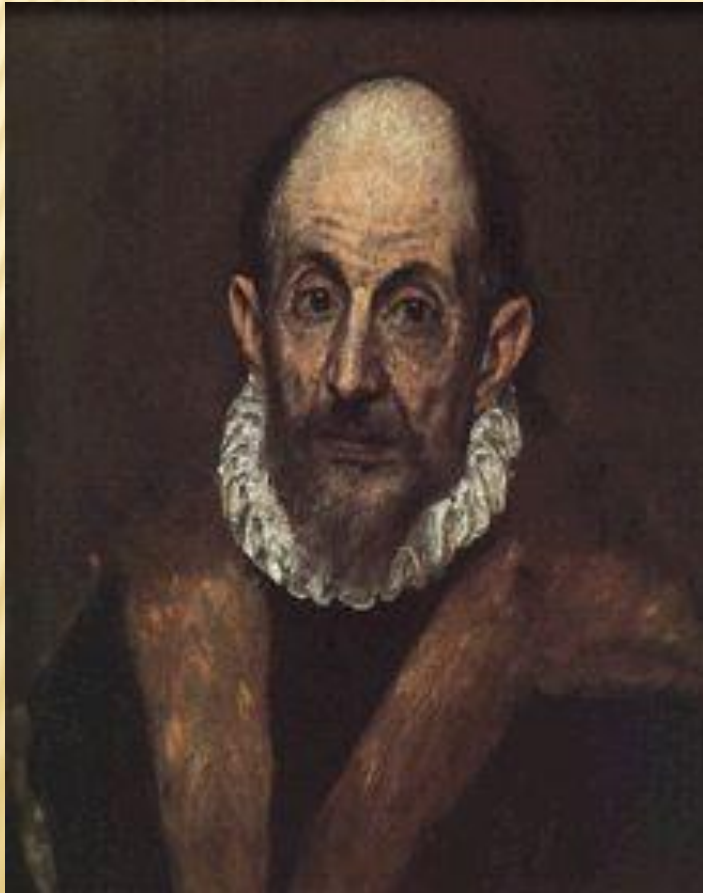
- Изысканная виртуозная техника
- вычурность образов, напряжённость
- Сверхъестественные сюжеты
- Разрушение ренессансной гармонии и равновесия



# Эль Греко

Доменико Теотокопули  
(1541–1614)

Первый выдающийся  
художник испанской школы  
живописи.



**ЖИВОПИСЬ**



«Святое семейство»







«Христос, исцеляющий слепого»



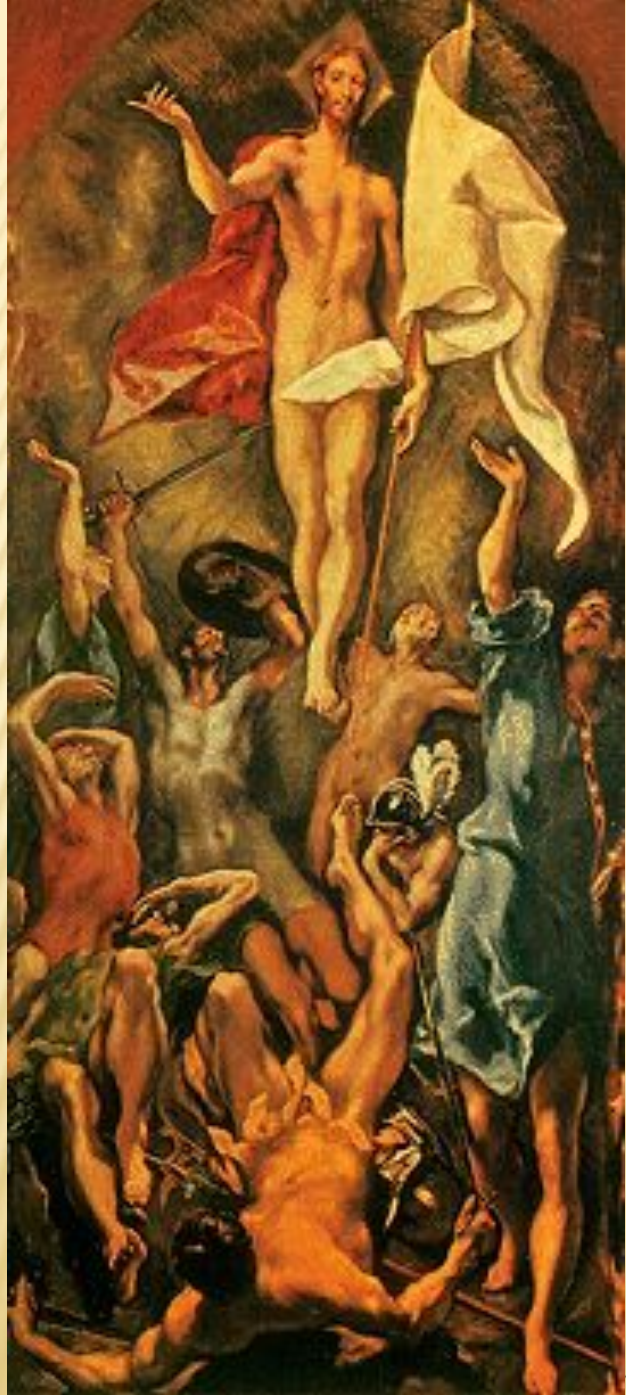
# Изображения святых



«Апостолы Пётр и Павел»







«Воскресение Христа»



Троица



# Психологические портреты



Портрет идальго



Св. Иероним в образе кардинала



# БАРОККО



Барокко – это стиль европейского искусства и архитектуры XVII – XVIII веков, сформировался в Италии.

В разное время в термин «барокко» вкладывалось разное содержание. Поначалу он носил оскорбительный оттенок, подразумевая нелепицу, абсурд (возможно, он восходит к португальскому слову, означающему уродливую жемчужину).





**Барокко** (ит. *barocco* – причудливый) - стиль искусства XVII-XVIII веков.

Основными категориями эстетики барокко стали красота, грация и декорум.

Архитектура стала стержнем нового стиля.

В планах зданий начинают господствовать криволинейные очертания, фасады приобретают вогнутую или выгнутую форму, оформляются выступающими фронтонами, карнизами, пилястрами, полуколоннами, обилием ниш, создается иллюзия движения.

Архитектура превращается в единый комплекс с открытым пространством.



# БАРОККО





## Специфические черты стиля барокко.

Усиление религиозной тематики, особенно тем, связанных с мученичеством, чудесами, видениями;

2. Повышенная эмоциональность;

3. Большое значение иррациональных эффектов, элементов;

4. Яркая контрастность, эмоциональность образов;

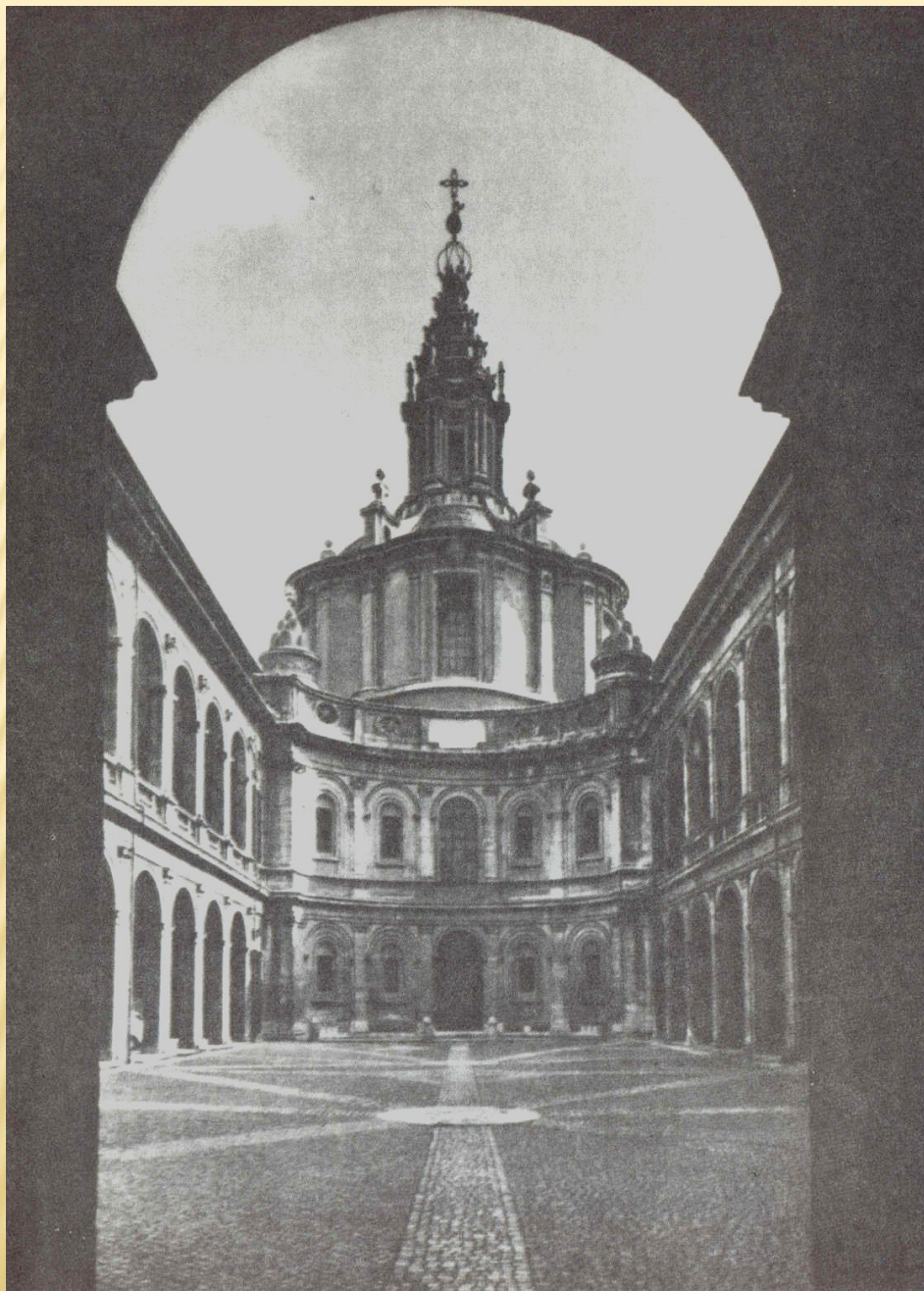
5. Динамизм (*“мир барокко - мир, в котором нет покоя” Бунин*);

6. Поиск единства в противоречиях жизни;

7. В архитектуре: овал в линии здания; архитектурные ансамбли;

8. Скульптура подчинена общему декоративному оформлению





**Церковь  
Сент Иво  
в Риме  
(1642-1660 гг.)**



**Церковь  
Сан Карло  
алле кватро  
фонтане  
В Риме.  
1635-1667 гг.**



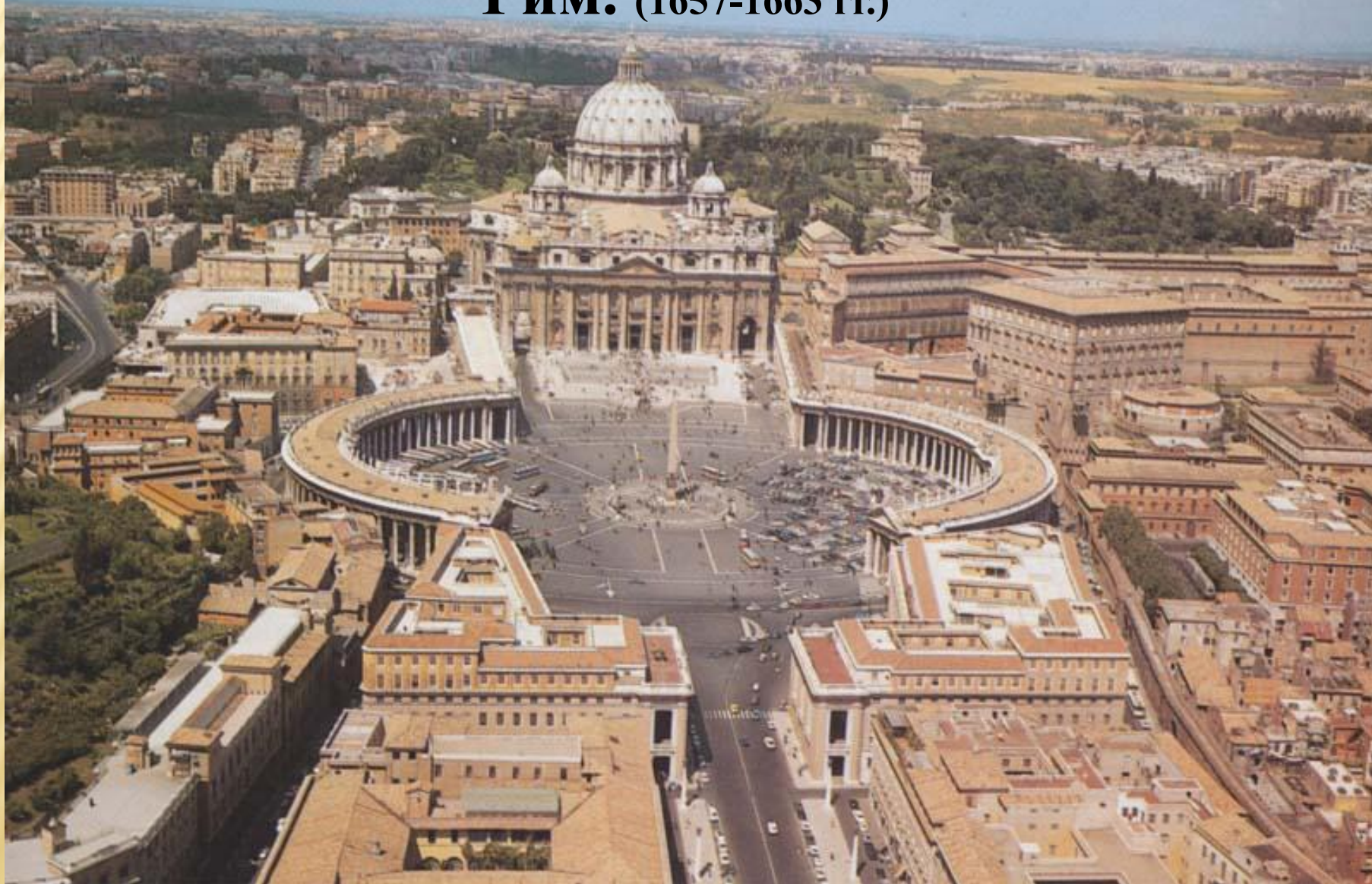




**Церковь  
Сант – Андреа  
аль Квиринале  
в Риме.  
(1658 г.)**



# Площадь собора Св. Петра. Рим. (1657-1663 гг.)









# Русское барокко



# Церковь Покрова в Филях





**Варфоломей Варфоломеевич  
(Бартоломео Франческо)**

**Растрелли  
(1700-1771 гг.)**





**Собор  
Смоляного  
монастыря  
1748-1760 гг.**





# Зимний дворец 1754-1762 гг.





# РОКОКО

Во Франции ярче других проявился стиль **рококо** - от фр. «рокайль» - раковина-стиль изысканных и сложных форм, причудливых линий, интриг, авантур и праздников, главная цель которого забавлять и развлекать.. Иногда считается разновидностью барокко, отказавшегося от монументальности.

**Рококо – стиль исключительно светской культуры.** Стиль зародился в среде французской аристократии. Слова Людовика XV «После нас хоть потоп» можно считать манифестом стиля и характеристикой настроений придворных кругов. Вместо этикета – легкомысленная атмосфера, жажда наслаждений и веселья. Нравы аристократов формировали стиль с его причудливыми, непостоянными капризными формами.







**стиль рококо** сложился в первой половине XVIII столетия. Помпезность в те годы уже не привлекала зодчих. Искусство в соответствии со вкусами знати приобрело изящество и легкую жизнерадостность. Небольшой особняк, утонувший в зелени сада, изысканный и роскошный внутри — таков основной образ архитектуры рококо. Роскошь в сочетании с тончайшей, почти ювелирной работой характеризует убранство комнат. Мотивы экзотических цветов, причудливых маскарадных масок, морских раковин, обломки камней — все это вкрапливается в затейливые узоры, покрывающие стены.





# КЛАССИЦИЗМ





**Классицизм** - стилистическое направление в европейском искусстве, важнейшей чертой которого было обращение к античному искусству как эталону и опора на традиции гармоничного идеала Высокого Возрождения.

## **Принципы классицизма**

Основа всего – разум. Прекрасно лишь то, что разумно.

Главная задача – укрепление абсолютной монархии, монарх – воплощение разумного.

Главная тема – конфликт личных и гражданских интересов, чувства и долга

Высшее достоинство человека – исполнение долга, служение государственной идее

Наследование античности как образцу

(Устное пояснение: действие переносилось в другое время не только с целью подражания античным образцам, но и для того, чтобы знакомая жизнь не мешала зрителю, читателю воспринимать идеи)

Подражание “украшенной” природе

Главная категория – красота







Развивался на рубеже 17-18 веков. Характерные черты реализма – это объективность в передаче видимого, точность, конкретность, отсутствие идеализации, внимание к естественности, искренность чувств.



## РЕАЛИЗМ

