

Основные типы икон Пресвятой Богородицы

К уроку «Современная
духовная литература»
9 класс по программе А.Г.
Кутузова



Молящаяся «Панагия»

Иконы этого типа называются "Оранта" (греч. "молящаяся") и "Панагия" (греч. "всесвятая")
Панаги́я (греч. Παναγία — пресвятая)

Знамение

- На Русской земле этот образ получил наименование "Знамение", и вот как это случилось. 27 ноября 1169 года, во время штурма Новгорода дружиной Андрея Боголюбского, жители осажденного города вынесли на стену икону. Одна из стрел вонзилась в образ, и Богородица ликом обратилась к городу, источая слезы. Слезы упали на фелонь новгородского епископа Иоанна, и он воскликнул: "О дивное чудо! Как из сухого дерева текут слезы? Царице! Ты даешь нам знамение, что сим молишься пред Сыном Твоим об избавлении града". Воодушевленные новгородцы отразили суздальские полки...
- В православном храме изображения этого типа традиционно помещают в верхней части алтаря.



Путеводительница «Одигитрия»

Одигитрия (греч.
Обηγητρια —
Указующая Путь),
Путеводительница.
Один из наиболее
распространённых
типов изображения
Богоматери с
Младенцем

Вениаминова О.П.

Путеводительница

- Богородица как бы говорит всему человеческому роду что путь истинный - это путь ко Христу. На этой иконе она предстает путеводительницей к Богу и вечному спасению. Это также один из древнейших типов изображения Богородицы, который, как считается, восходит к первому иконописцу - святому апостолу Луке.
- На Руси из икон этого типа наиболее известны Смоленская, Тихвинская, Иверская.



Всемилостная «Панахранта»

Икона Божией Матери
«Всецарица»
(греч. Παναγία
Παντάνασσα, Παντάνασσα).

Всемилостная

- Иконы этого типа объединяет один общий признак: Божия Мать изображена сидящей на престоле. На коленях она держит Младенца Христа. Престол символизирует царственную славу Богородицы, совершеннейшей из всех рожденных на земле людей.
- Из икон этого типа в России наиболее известны - "Державная" и "Всецарица"

Умиление «Елеуса»

Елеуса (греч. Ελεούσα —
милующая от έλεος —
сострадание, сочувствие),
Элеуса, Умиление —
один из основных типов
изображения
Божией Матери в русской
иконописи.



Вениаминова О.П.

Умиление

- На иконе "Умиление" мы видим Младенца-Христа, припавшего левой щекой к правой щеке Богоматери. Икона передает полное нежности общение Матери и Сына. Поскольку Богородица символизирует также Церковь Христову, икона показывает всю полноту любви между Богом и человеком - ту полноту, которая возможна только в лоне Матери-Церкви. Любовь соединяет на иконе небесное и земное, божественное и человеческое: соединение выражено соприкосновением лиц и сопряжением нимбов.



Заступница «Агиосортисса»

**Агиосоритисса
(греч. ἡ Ἀγιοσορήτισσα,
происходит от названия
часовни
греч. Αγία Σορός (Агия
Сорос —
святой Раки) при
Халкопратийском храме
Богородицы
в Константинополе**

Вениаминова О.П.

Заступница

- На иконах этого типа Богородица изображается в полный рост, без Младенца, обращенной вправо иногда со свитком в руке. В православных храмах этот образ находится на видном месте - слева от иконы "Спас в силах", главного изображения в иконостасе.
- В русской иконописи получила название Боголюбская (по имени князя Андрея Боголюбского), которому по легенде явилась Богоматерь со свитком в правой руке и с левой рукой, простёртой на молитву к видимому на воздухе Христу. Подлинная икона, находящаяся во Владимире, считается чудотворной.

Использованные источники

- <http://www.ikonu.ru/>
- <http://ru.wikipedia.org/>
- <http://www.icon-favor.ru/>
- <http://www.pravmir.ru/>