

# Основы теории искусства

## План:

- Искусство как феномен культуры
- Понятие художественной культуры
- Основные методологические подходы в искусствознании
- Формы и виды искусства



# Art

- 1) искусство, отражение действительности в художественных образах;
- 2) ремесло, умение, навык, мастерство, творчество.

# Эстетика — о сущности искусства

Материалистическая теория

Искусство

Идеалистическая теория

Mimesis(греч.-изображение)

- отражение, имитация действительности.  
(Аристотель)

Phantasia(греч.-воображение)

- выражение внутренних чувств вечных истин, сути времени. (Платон)

---

## Функции искусства

1. Эстетическая;
2. Знаково - коммуникативная;
3. Гносеологическая;
4. Ценностно-ориентационная;
5. Преобразовательная или созидательная;
6. Воспитательная;
7. Игровая;
8. Гедонистическая

# *Зонально-слоевое строение художественной культуры.*

## ДУХОВНАЯ КУЛЬТУРА

|  |                             |
|--|-----------------------------|
| Переходная зона прикладных искусств  |                             |
| ораторское искусство   | художественная публицистика |
| Зона чисто художественного словесного творчества                             |                             |
| Зона музыкального творчества   |                             |
| Зона актерского словесно-пластического и музыкально-пластического творчества |                             |
| Зона пантомимического и танцевального творчества                             |                             |
| Зона чисто художественного приметно-изобразительного творчества              |                             |
| Переходная зона архитектурных бифункциональных искусств                      |                             |
| На ремесленной базе  | На индустриальной базе      |

## МАТЕРИАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА

# Искусствоведение

```
graph TD; A[Искусствоведение] --- B[История искусства]; A --- C[Теория искусства]; A --- D[Художественная критика]
```

История  
искусства

Теория  
искусства

Художественная  
критика

# История искусства

- Систематизирует и описывает наличный и вновь открываемый материал;
- Познает закономерности развития искусства

## Теория искусства

- Обобщает накопленные данные с историософской точки зрения

## Художественная критика

- Выражает реакцию на произведение;
- Анализирует тенденции и перспективы развития современного искусства

# ОСНОВНЫЕ МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ ШКОЛЫ ИСКУССТВОВЕДЕНИЯ

- История стилей (Вельфлин, Хаузер, Винкельман)
- Знаточество (Бернсон)
- Изучение сюжетов (Маль, Панофски)
- Культурно-историческая школа (Тэн)

# Принципы классификации видов искусства:

## 1. Особенности художественного языка:

- Интонационные (музыка, поэзия, проза)
- «Немые» (архитектура, скульптура, пантомима, танец, живопись)



# Принципы классификации видов искусства:

## 2. Способ существования:

- Пространственные (архитектура, изобразительное искусство)
- Временные (музыка, поэзия, проза)
- Пространственно-временные (балет, театр, кино)

# Принципы классификации видов искусства:

## 3. Использование художественных средств:

- Прямые, непосредственные  
(мимика, поэзия, отчасти - музыка)
- Косвенные, опосредованные  
(архитектура, скульптура, живопись)