

Особенности барокко и творчество Лоренцо Бернини.



Автор работы: Терёхина Татьяна
Анатольевна – учитель МХК МКОУ СОШ
с Бакуры

- **Цель:** ознакомление со стилем барокко и его характерными признаками в архитектуре, а также с творчеством Лоренцо Бернини.
- **Задачи:**
 - 1.Расширить представление уч-ся об архитектуре 17 – 18 века.
 - 2.Знакомство с особенностями барочного стиля .
 - 3.Развитие у учащихся способностей к анализу.

Барокко



***Б.Ф.Растрелли.
Зимний дворец***



Черты барокко в архитектуре

Преобладающие и модные цвета	Приглушенные пастельные тона; красный, розовый, белый, голубой с желтым акцентом
Линии	Причудливый выпукло - вогнутый асимметричный рисунок; в формах полуокружность, прямоугольник, овал; вертикальные линии колонн; выраженное горизонтальное членение
Форма	Сводчатая, куполообразная и прямоугольная; башни, балконы, эркеры
Характерные элементы интерьера	Стремление к величию и пышности; массивные парадные лестницы; колонны, пилястры, скульптуры, лепнина и роспись, резной орнамент; взаимосвязь элементов оформления
Конструкции	Контрастные, напряженные, динамичные; вычурные по фасаду и вместе с тем массивные и устойчивые
Окна	Полуциркульные и прямоугольные; с растительным декором по периметру

Волюта

(итал. *voluta* — завиток, спираль), архитектурный мотив в форме спиралевидного завитка с кружком («глазком») в центре, составная часть ионической капители, входит также в композицию коринфской и композитной





ВОЛЮТА

Самые крупные и знаменитые ансамбли барокко в мире:

Версаль (Франция)



Самые крупные и знаменитые ансамбли барокко в мире:

Аранхуэс (Испания),



Самые крупные и знаменитые ансамбли барокко в мире:



Самые крупные и знаменитые ансамбли барокко в мире:

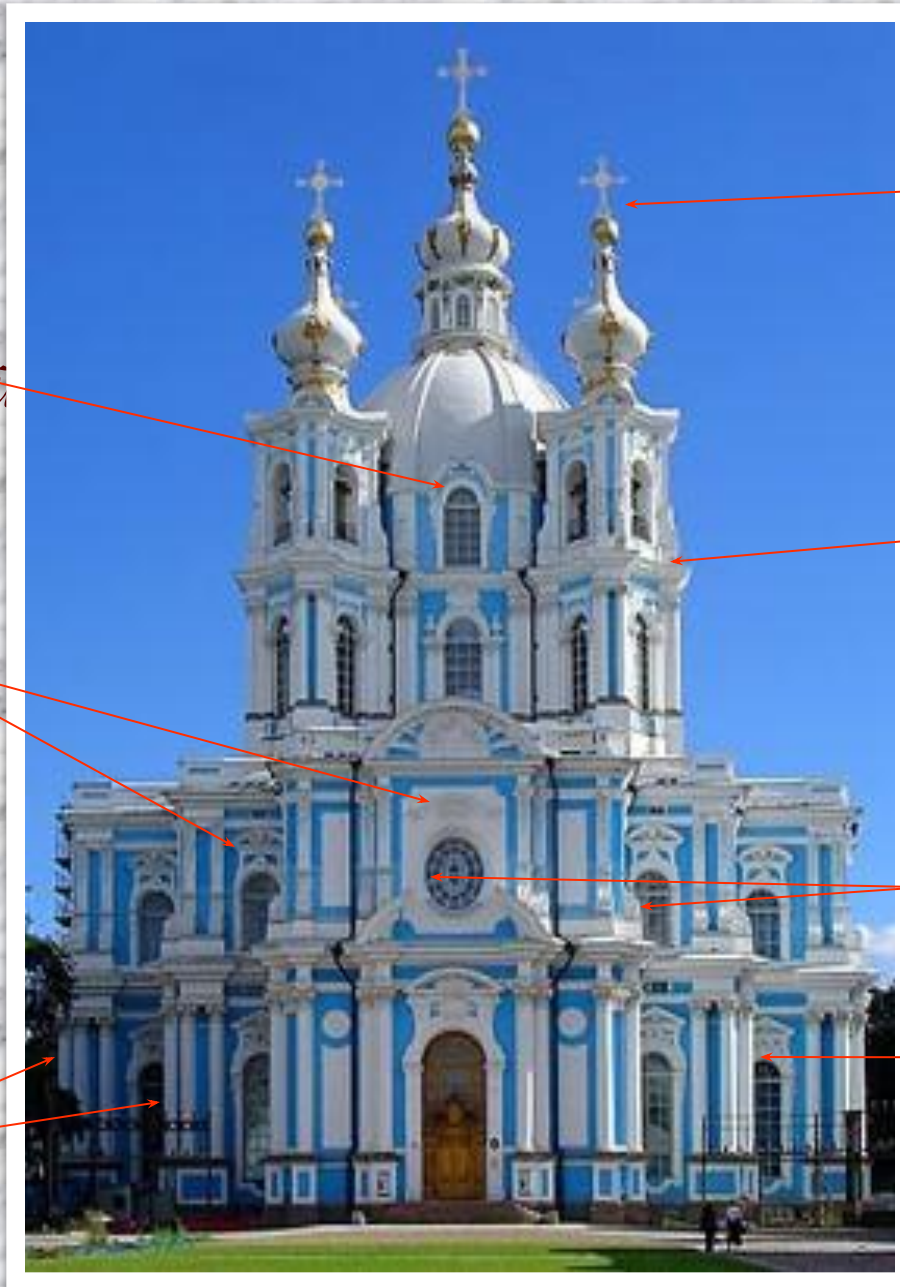


Элементы барокко:

мотив морской раковины

богатая лепнина

пучки колонн и пилястр



золочёные детали

фигурные карнизы

окна разной конфигурации

сложные наличники



**Франческо Борромини
Сан-Карло-алле-Куаттро-
Фонтане**



**Карло Мадерна
Церковь Святой
Сусанны**



**Франческо Борромини
Церковь Сант Анъезе в Риме**



**Навершие
университетской
Церкви в Риме.**



**Фасад Сант-
Андреа-
делле-Фратте**

Лоренцо Бернини



В итальянской художественной истории не было после Микеланджело другой такой исполинской фигуры и яркой талантливой индивидуальности как Лоренцо

Джованни-Лоренцо

крупнейший скульптор и архитектор Италии XVII века был

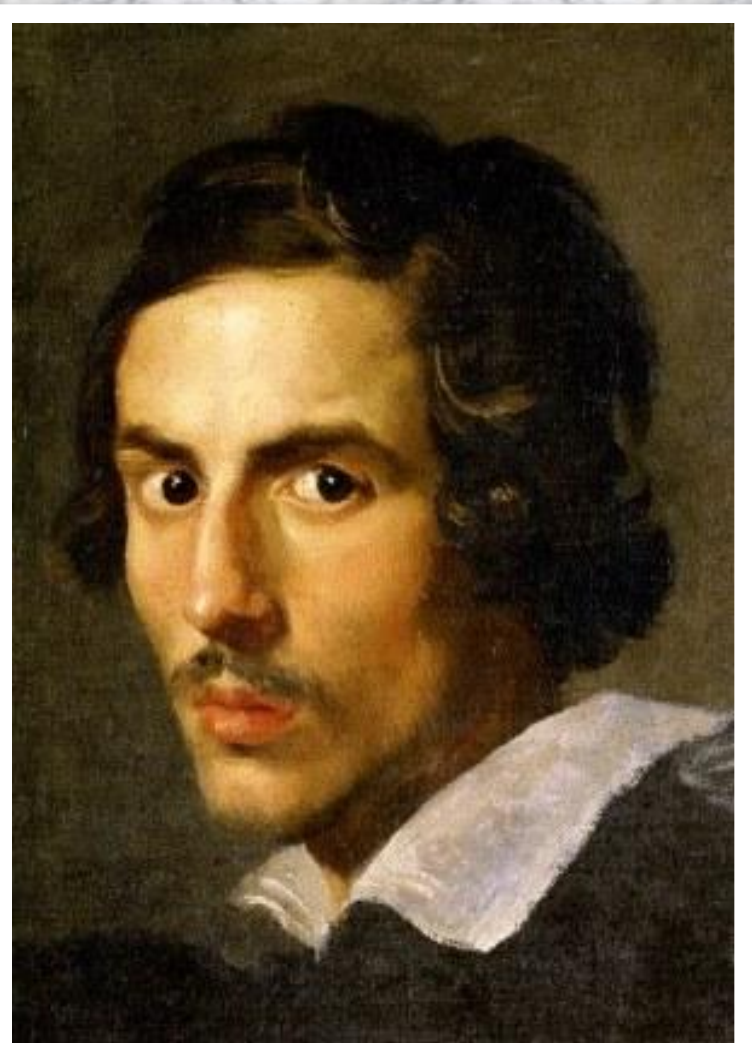
Бернини (1598-1680)

наиболее чистым представителем итальянского барокко.

Бернини создавал церкви, уличные фонтаны, портреты, статуи и группы на мифологические и религиозные сюжеты, торжественные надгробия, церковные алтари.

Барочная скульптура украшает фасады и интерьеры церквей, вилл, городских палаццо, сады и парки, алтари, надгробия, фонтаны.

В барокко иногда невозможно



Площадь перед собором Св. Петра







Под центральным куполом на четырех витых колоннах стоит 29-ти метровый балдахин (киворий) и кафедра св. Петра, созданные Бернини.



Наверху кивория установлены 4 скульптуры ангелов

Церковная скульптура и декор



Экстаз святой Терезы.



Святой Лонгин

Фонтан Тритона
(итал. *Fontana del Tritone*)
фонтан в Риме,
созданный
Джованни Лоренцо
Бернини.
Этот фонтан
расположен
на площади
Барберини.
Фонтан был сделан
в 1642 году по заказу
папы Урбана
VIII(Барберини)





Фонтан пчёл



**Фонтан четырёх
рек.**

«...Барокко не только архитектурный стиль, даже не только новый принцип в искусстве. Это целая эпоха в истории нравов, понятий и отношений, феномен не только эстетический, но и психологический.

У барокко были не только свои церкви и дворцы, у него были

свои люди, своя жизнь.