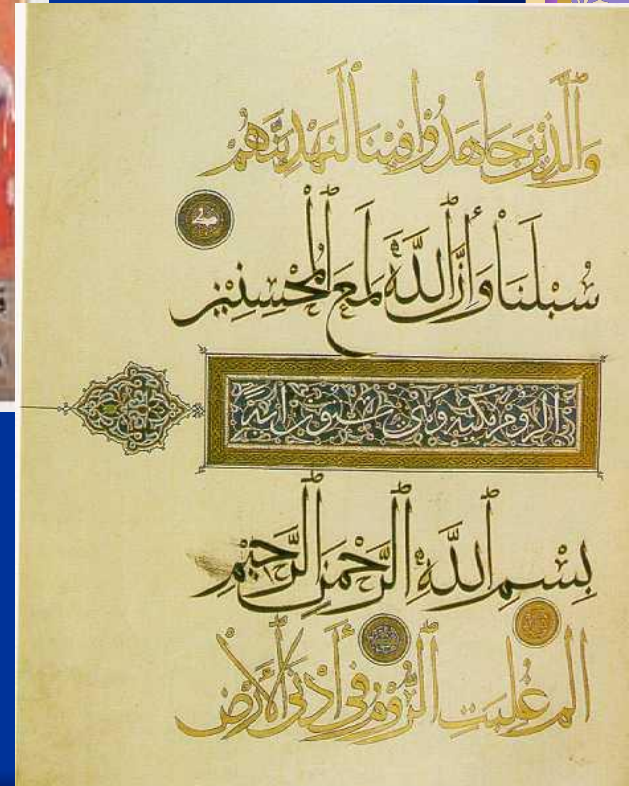


# Особенности изобразительного искусства исламских стран.





Изобразительное искусство ислама представлено различными видами орнамента, каллиграфией и книжной миниатюрой.



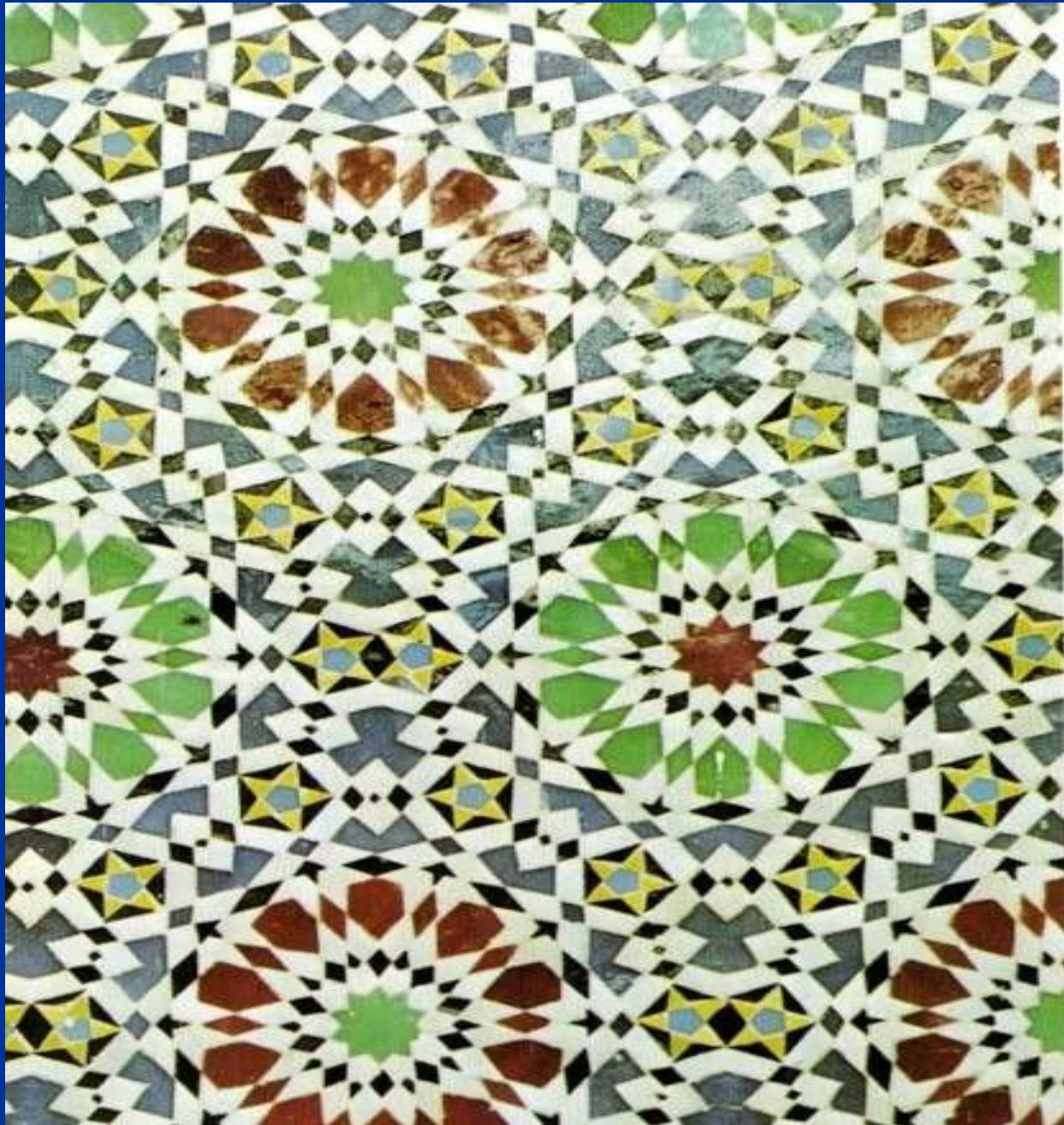
Самой ранней формой орнаментального искусства является арабеска (фр. «арабский»). Это сложный линейно-геометрический узор, построенный на математически точном сочетании многоугольников и многолучевых звезд. Его линии плавны и симметричны.





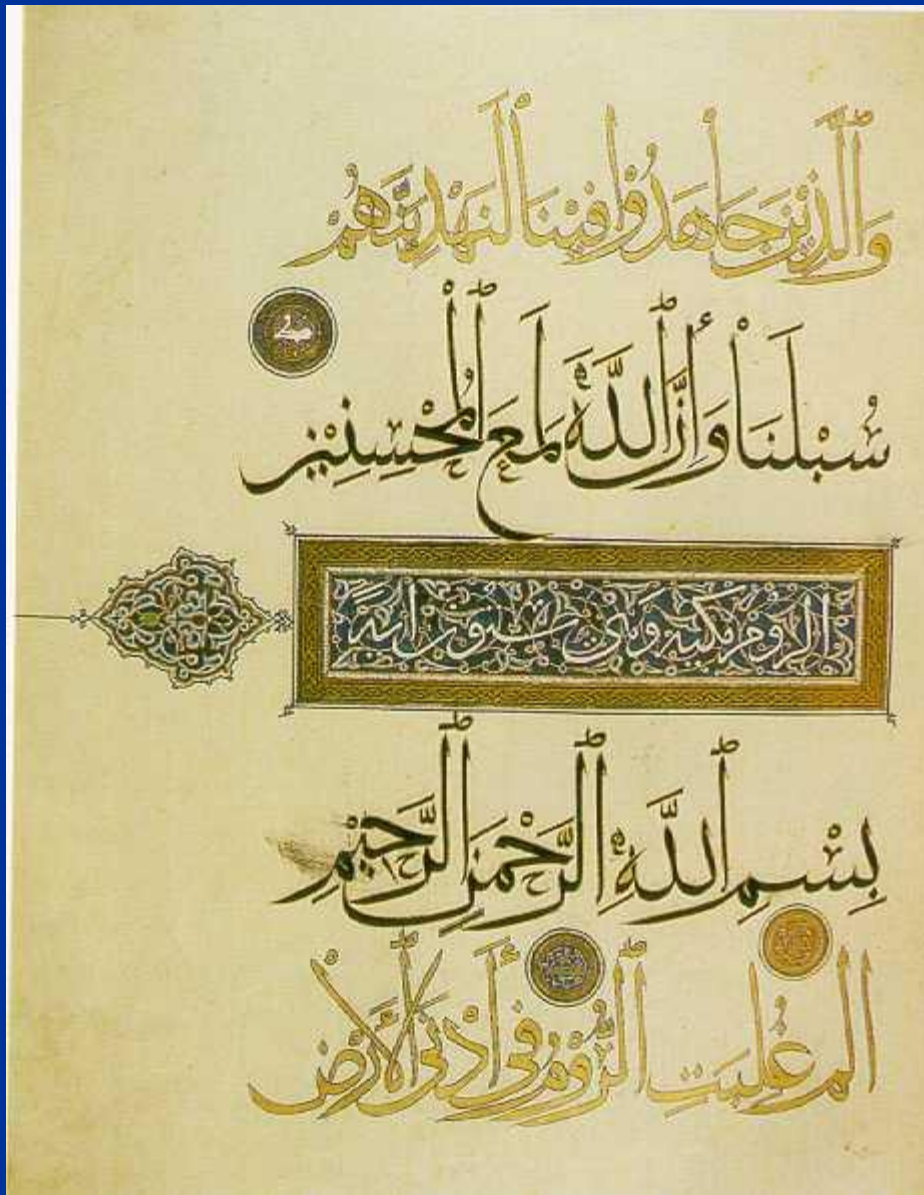
Не случайно восточные мыслители сравнивали арабеску с музыкой, призванной «создавать новую и более совершенную красоту». Как и музыка, орнамент обладает большой эмоциональной выразительностью, порождает сложную гамму чувств, настроений и мыслей.







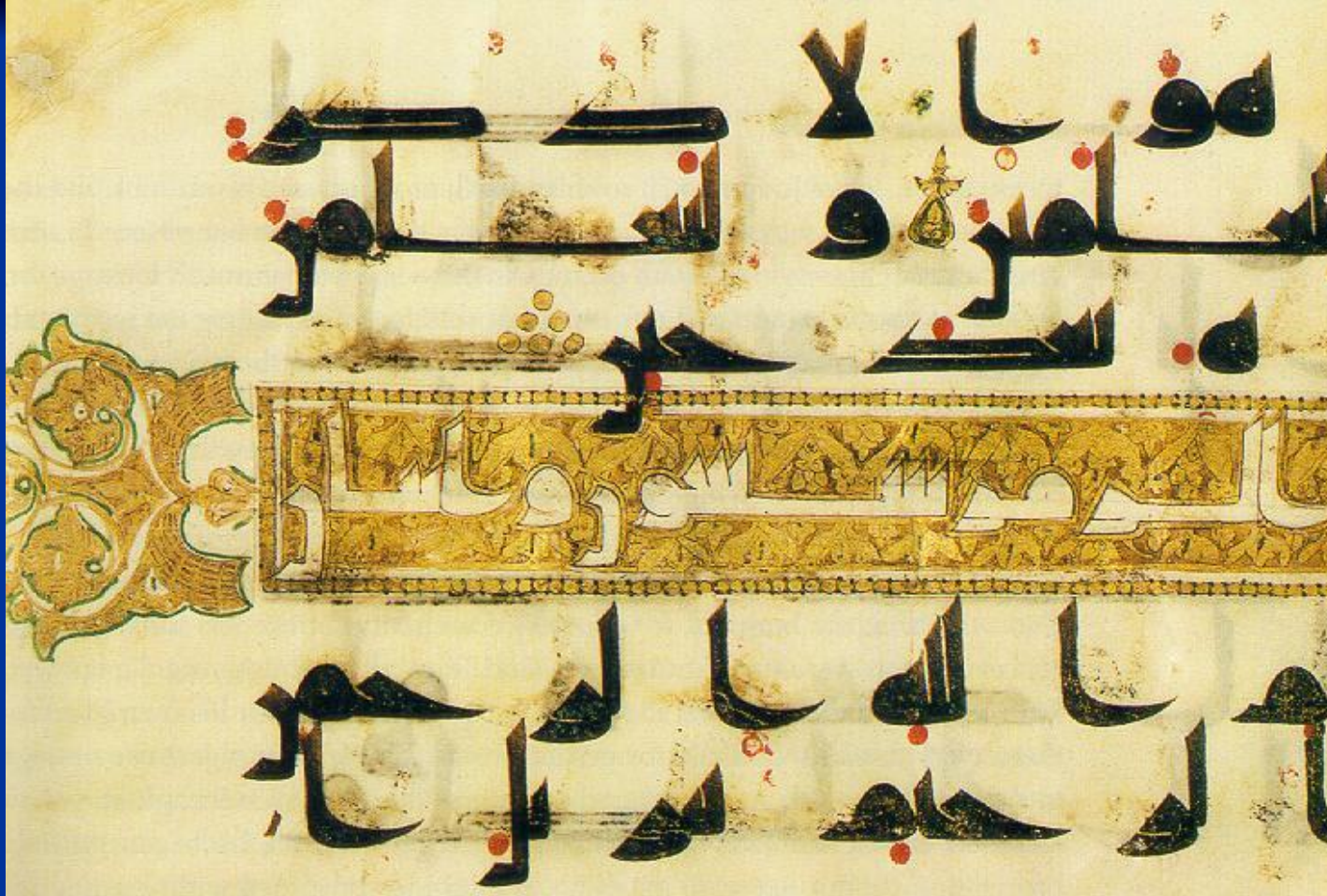
В культуре мусульманского востока особенно высоко ценилось искусство каллиграфии, тесно связанное с искусством арабески. Согласно учению пророка Мухаммеда, «письмо – половина знания», поэтому ислам признавал божественное происхождение письма. Чистота письма считалось признаком чистоты души.



Написание буквы влияет ее место в слове (в начале, середине и в конце слова). В «Трактате о каллиграфии» (XV-XVI в.) говорится о соблюдении параллельности в расположении букв и их пропорциональности. На Востоке ценилось не количество написанного и быстрота, а качество исполнения.

*Искусство каллиграфии.*





*Страница Корана. Куфическое  
письмо. IX в.*

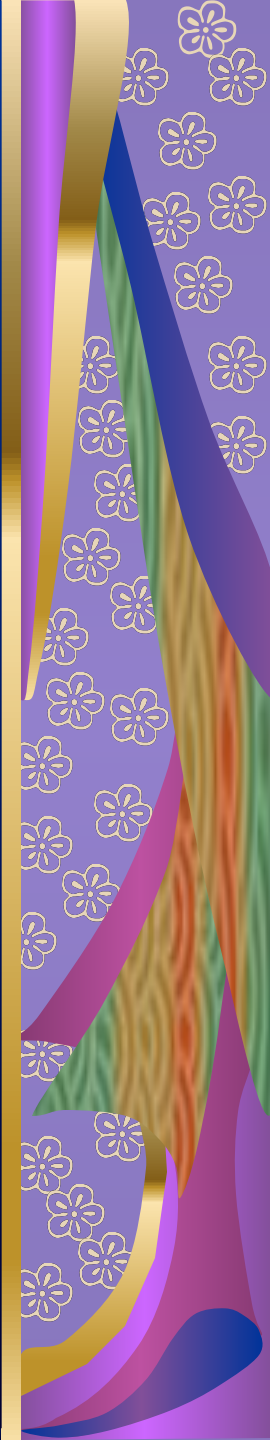
В VII в. возник прямолинейный,  
угловатый почерк куфи







Иногда надпись  
представляет собой  
законченное  
художественное целое  
– фриз или панно.



# *Литература и музыка Арабского Востока*

*Azblok.net*

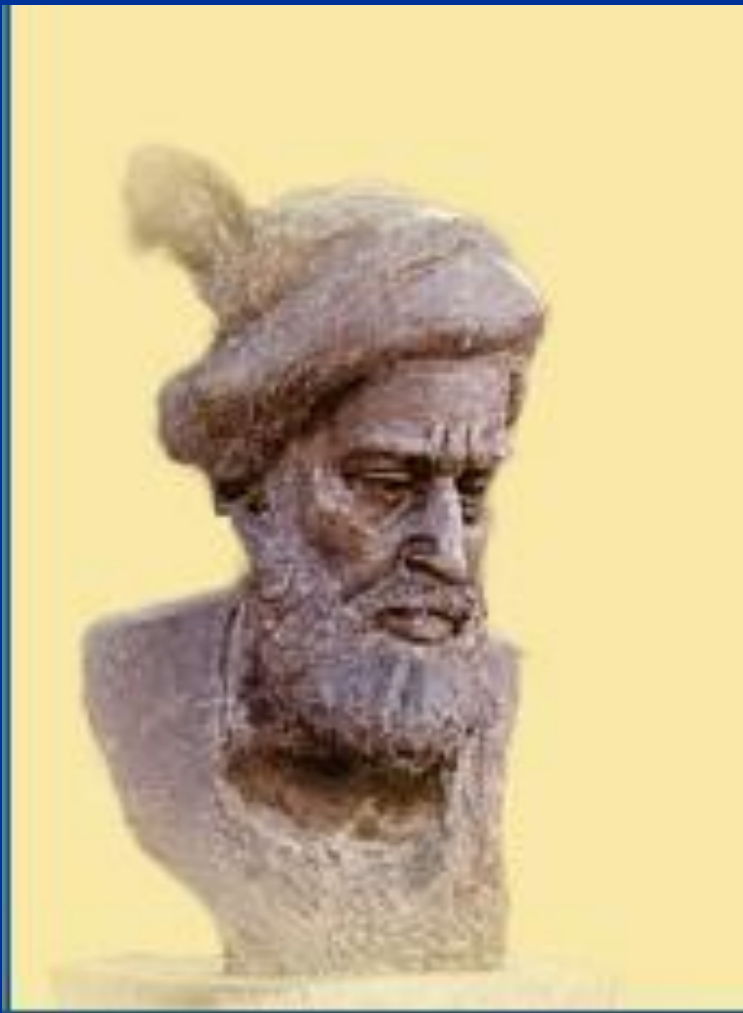
# Литература и музыка Арабского Востока



Поистине волшебной  
силой обладают стихи  
основоположника  
персидской литературы  
Рудаки (860-941).

*Рудаки. (около 860-941  
гг.)*





**Фирдоуси (около 940-1020 или 1030  
гг.)**

Вершиной мировой литературы является поэма «Шахнаме» персидского и таджикского поэта Фирдоуси (ок. 940-1020 или 1030), созданная на основе мифологии, фольклорных эпических сказаний, исторических легенд и стихотворных летописей. «Шахнаме» рассказывает историю царей, последовательно сменявших друг друга до завоевания Персии арабами в середине VII в. Это поэма о борьбе добра со злом, о преданности Родине, о трудном выборе жизненного пути.

*Не все одинаковы в жизни пути:  
Ты выдумкой повесть мою не  
почти;  
Согласна в ней с разумом каждая  
речь,  
Хоть мысль доводилось мне в  
символ облечь.*



***Миниатюра на сюжет «Шахнаме»***



Великий  
азербайджанский поэт  
Низами (ок. 1141-1209)  
поведал о  
превратностях судьбы  
и поэтически воспел  
трогательную любовь  
Лейли и Меджнуна. Их  
любовь, неотделимая  
от человеческого  
достоинства,  
несовместимая с  
суею, в конечном  
счете оказывается  
сильнее страха и  
небытия.

*Низами. (около 1141-1209 гг.)*

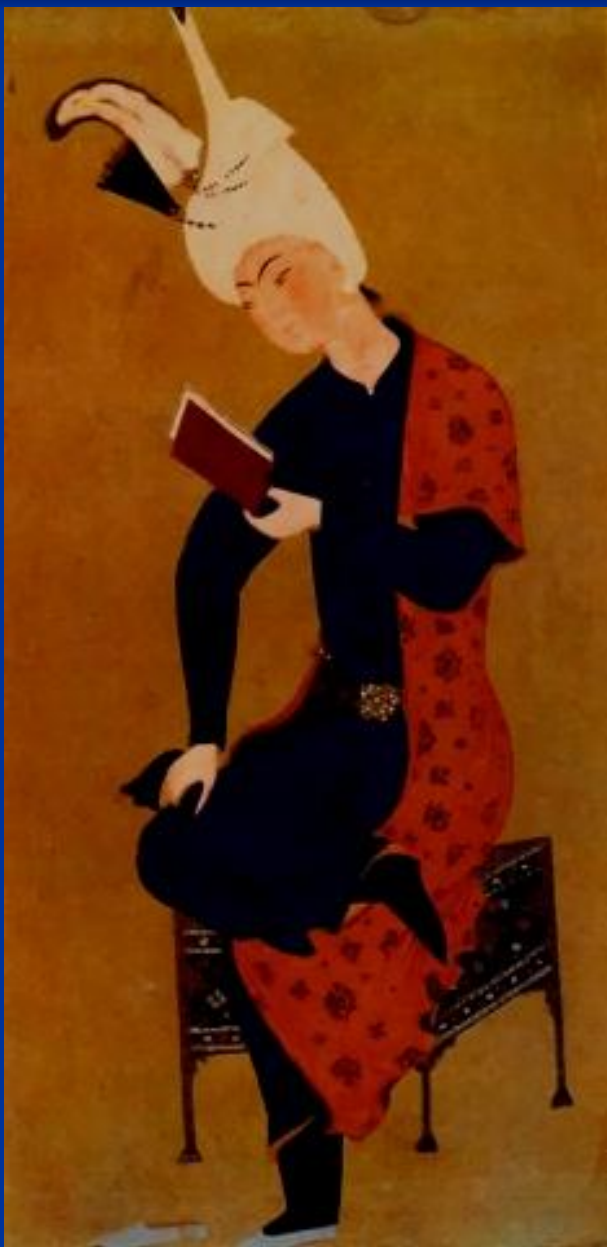


Персидскую и таджикскую лирику невозможно представить без творчества поэта, математика и философа Омара Хайяма (ок. 1048-после 1122). В его всемирно известных философских четверостишьях – рубаи – звучит призыв изведать доступное человеку мимолетное земное счастье. Бесценно каждое мгновенье, проведенное рядом с возлюбленной.

Как прекрасны и как неизменно новы  
И румянец любимой, и зелень травы!  
Будь веселым и ты: не скорби о минувшем,  
Не тверди, обливаясь слезами: «Увы!»

**Омар Хайям. (около 1048-после 1122 гг.)**





**Много лет размышлял я над  
жизнью земной,  
Непонятого нет для меня под  
луной.  
Мне известно, что мне ничего  
неизвестно! –  
Вот последняя правда, открытая  
мной.**

**Этот мир – эти горы, долины,  
моря –  
Как волшебный фонарь. Словно  
лампа – заря.  
Жизнь твоя – на стекло  
нанесенный рисунок,  
Неподвижно застывший внутри  
фонаря.**





# Из толкового словаря

- Рубаи – философские сентенции

*Сентенция* – (Лат. Мнение, суждение)

Имеет два значения:

1) *изречение морального характера, наравоучение;*

2) *юридический приговор.*



# Анализ рубаи

- Благородство и подлость, отвага и страх  
—

Все с рожденья заложено в наших телах.

Мы с рожденья не станем ни лучше, ни хуже

Мы такие, какими нас создал Аллах!

- *В чем смысл данного рубаи?*
- *Можем ли мы назвать Омара Хайяма вольнодумцем?*



# Анализ рубаи

- Лучше впасть в нищету, голодать или красть,  
Чем в число блюдолизов презренных  
попасть.  
Лучше кости глотать, чем прельститься  
сластями  
За столом у мерзавцев, имеющих  
власть.


- Какова тема данного рубаи?



# Анализ рубаи

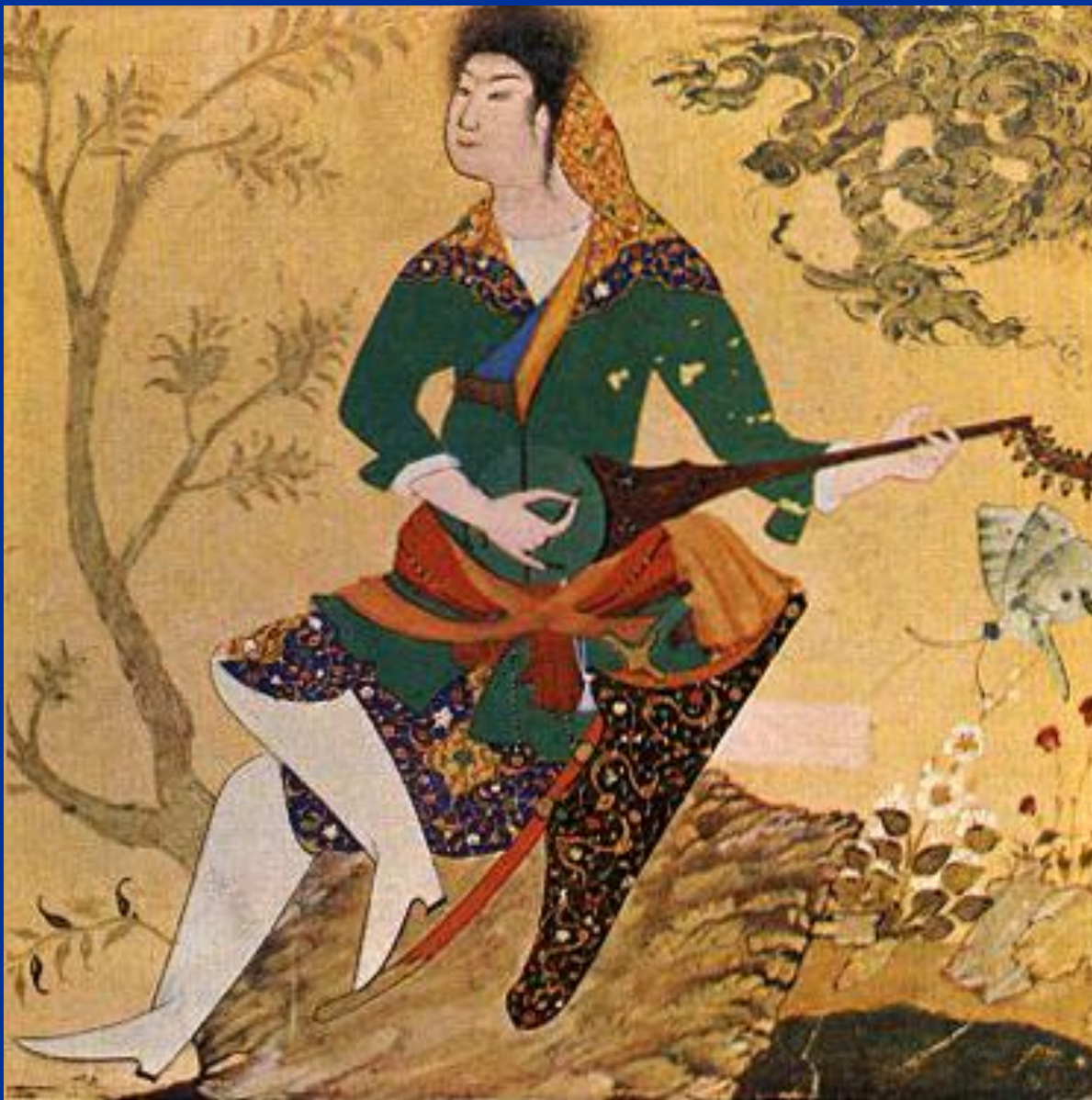
- Пить Аллах не велит не умеющим пить,  
С кем попало, без памяти смеющим  
пить,  
Но не мудрым мужам, соблюдающим  
меру, Безусловное право имеющим пить!
- Какому принципу ислама противоречит  
данное рубаи?





Не оплакивай, смертный, вчерашних  
потерь,  
Дел сегодняшних завтрашней меркой не  
мерь,  
Ни былой, ни грядущей минуте не верь,  
Верь минуте текущей – будь счастлив  
теперь!





*Миниатюра на сюжет «Рубаи» Омара Хайяма.*



# Проверочная работа:

- Какое влияние оказали религиозные верования мусульман на становление и особенности развития художественной культуры?
- Почему ученые сравнивали восточный орнамент с « музыкой для глаз »?
- Как вы думаете, почему мусульманское искусство не терпит пустоты?
- Сочините рубаи в стиле Омара Хайяма.

