

МБОУ Харганатская средняя общеобразовательная школа, Селенгинский район, республика Бурятия

---

Тема:

**«Особенности ренессансного представления о времени и средства его воплощения в живописи»»**

■ **Форма урока: урок-диалог**

*Автор: Будаева Эржена Амоголоновна,  
учитель русского языка и литературы*

2012 год

# Мадонна Конестабиле



# Ван Эйк «Портрет четы Арнольфини»



# А. да Мессина «Святой Себастьян»



# А.Монтенья «Мертвый Христос»

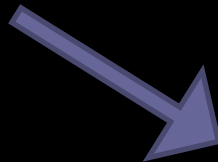
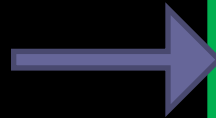
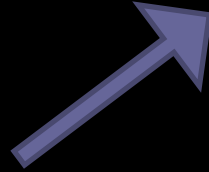


*Единство масштаба*

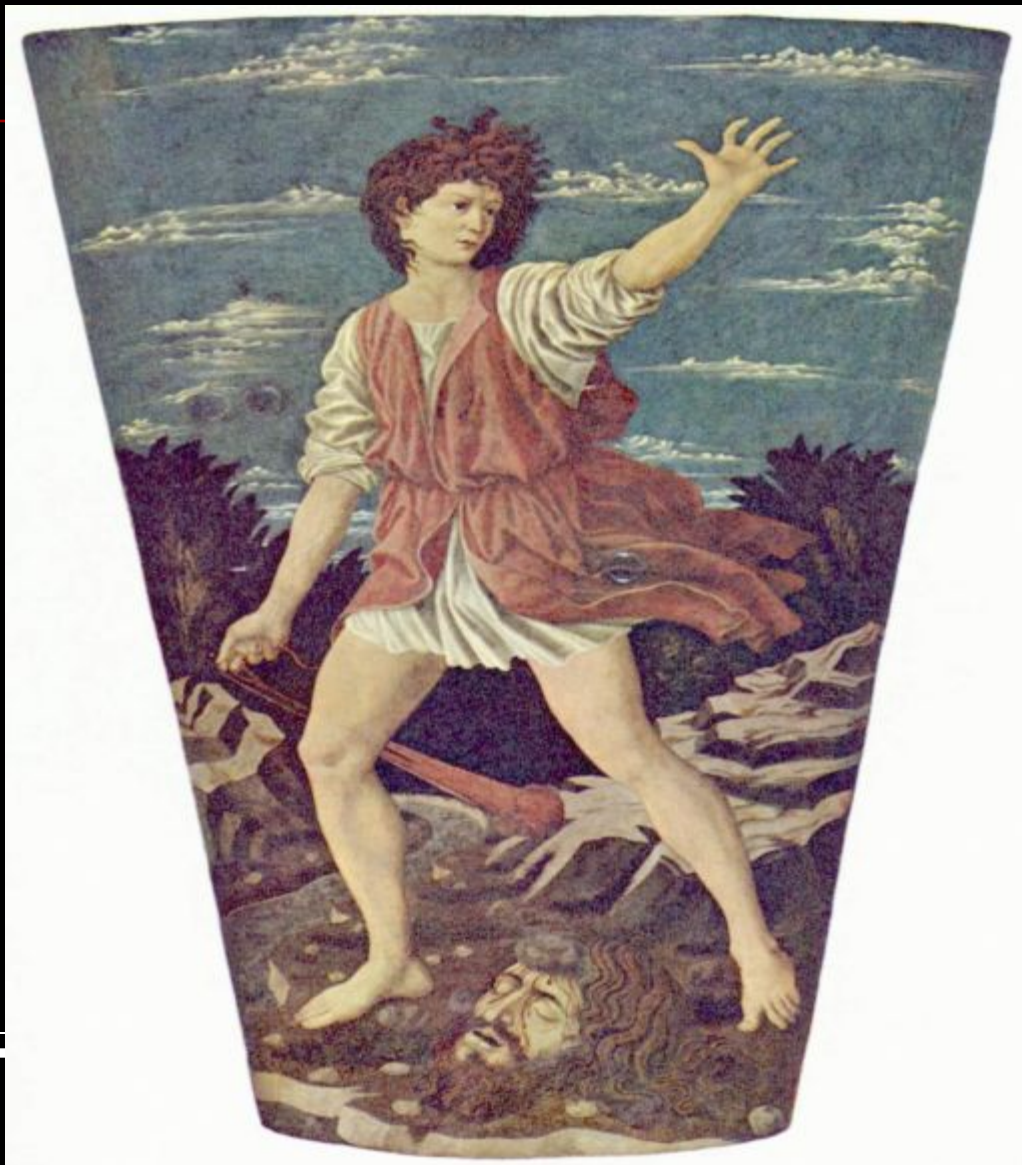
*Прямая перспектива*

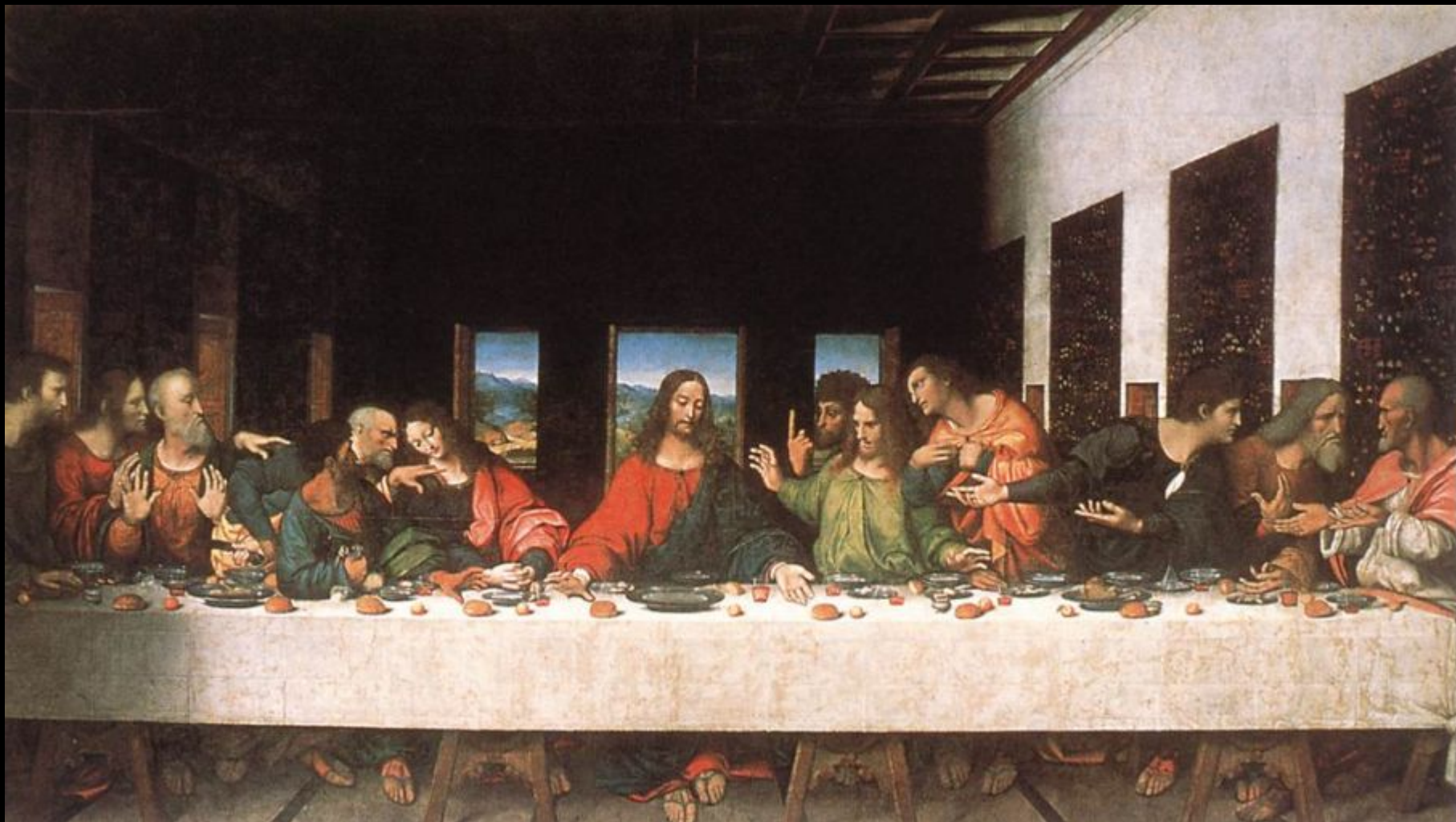
*Созвучие пропорций*

*Завоевание глубины  
пространства*



# Андреа дель Кастаньо «Давид»





***Леонардо да Винчи  
Тайная вечеря***



# Беноццо Гоццоли «Блаженный Августин»



# Беноццо Гоццоли «Блаженный Августин» (фрагмент)



Отец и мать Августина  
привели его в школу.

# Беноццо Гоццоли «Блаженный Августин» (фрагмент)



Августин изображен на спине старшего школьника и учитель обрабатывает розгами.

# Беноццо Гоццоли «Блаженный Августин» (фрагмент)



Августин, уже подросший, стоит погруженный в размышления с тетрадкой и пером в руках, а его товарищ через плечо заглядывает в тетрадь.

# Мадонна с щегленком



# Вопросы к теме:

---

- Какую задачу ставил перед живописью Леонардо?
- Какие художественные приемы были изобретены художниками Ренессанса?
- Какую задачу ставил перед собой Леонардо во фреске «Тайная вечеря»?
- Сравнить представления о времени в живописи и философии Ренессанса.

# Использованная литература

---

- Андреев М.Л. Культура Возрождения. 1998.
- [http://images.yandex.ru/yandsearch?p=7&text=рафаэль мадонна конестабиле&img\\_url=az.lib.ru%2Fimg%2Fb%2Fbriliant\\_s\\_m%2Ftext\\_0030%2Ftext](http://images.yandex.ru/yandsearch?p=7&text=рафаэль мадонна конестабиле&img_url=az.lib.ru%2Fimg%2Fb%2Fbriliant_s_m%2Ftext_0030%2Ftext)
- <http://images.yandex.ru>
- Даниэль.С.М.Искусство видеть.Л: Искусство, 1990
- Лосев А.Ф. Эстетика Возрождения.М.Мысль, 1982 г