

МБОУ Харганатская средняя общеобразовательная школа, Селенгинский район, республика Бурятия

Тема:

«Особенности ренессансного представления о времени и средства его воплощения в живописи»»

■ **Форма урока: урок-диалог**

*Автор: Будаева Эржена Амоголоновна,
учитель русского языка и литературы*

2012 год

Мадонна Конестабиле



Ван Эйк «Портрет четы Арнольфини»



А. да Мессина «Святой Себастьян»



А.Монтенья «Мертвый Христос»

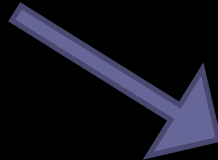
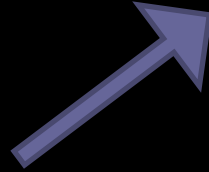


Единство масштаба

Прямая перспектива

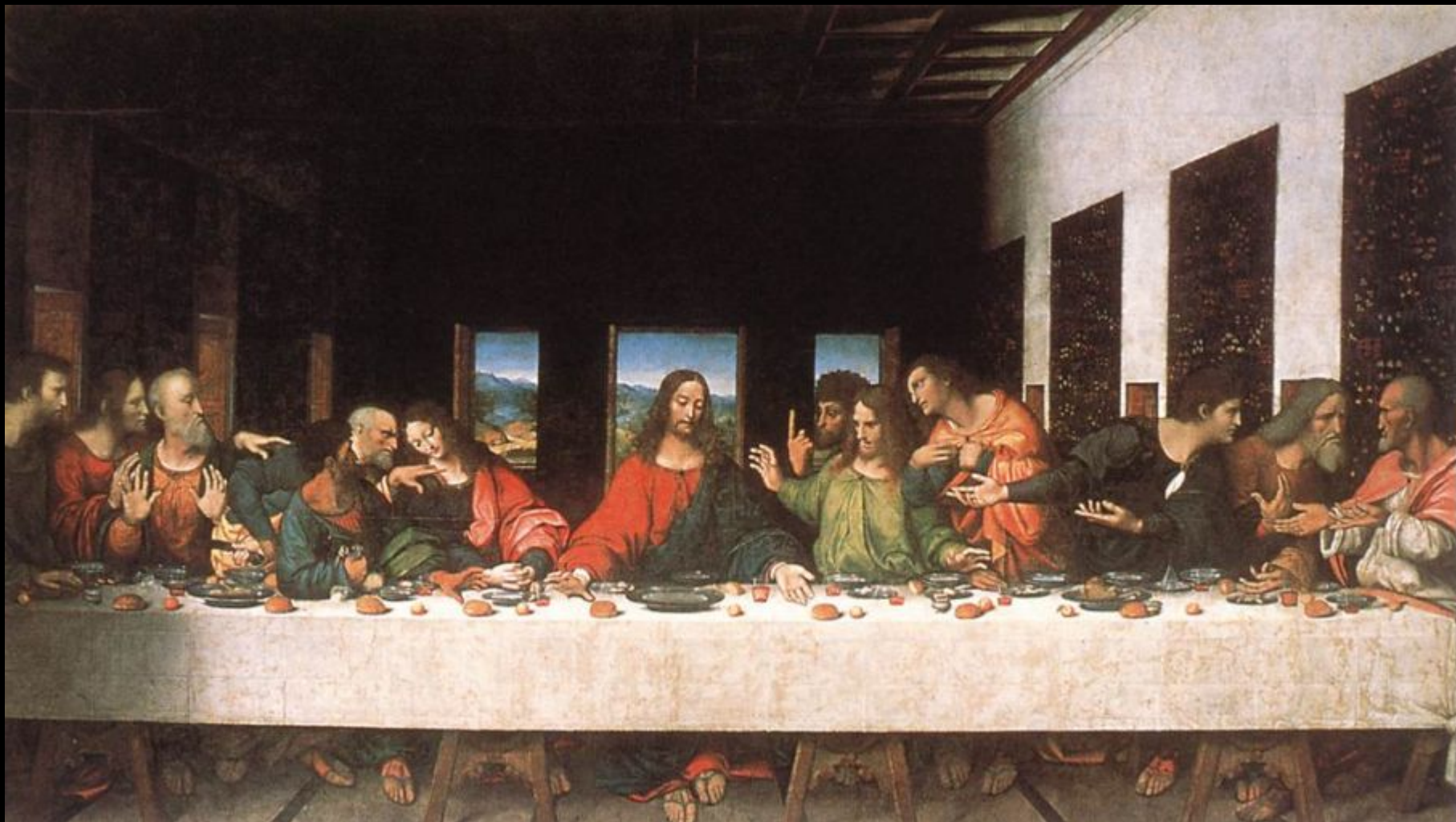
Созвучие пропорций

*Завоевание глубины
пространства*



Андреа дель Кастаньо «Давид»





Леонардо да Винчи
Тайная вечеря

Беноццо Гоццоли «Блаженный Августин»



Беноццо Гоццоли «Блаженный Августин» (фрагмент)



Отец и мать Августина
привели его в школу.

Беноццо Гоццоли «Блаженный Августин» (фрагмент)



Августин изображен на спине старшего школьника и учитель обрабатывает розгами.

Беноццо Гоццоли «Блаженный Августин» (фрагмент)



Августин, уже подросток, стоит погруженный в размышления с тетрадкой и пером в руках, а его товарищ через плечо заглядывает в тетрадь.

Мадонна с щегленком



Вопросы к теме:

- Какую задачу ставил перед живописью Леонардо?
- Какие художественные приемы были изобретены художниками Ренессанса?
- Какую задачу ставил перед собой Леонардо во фреске «Тайная вечеря»?
- Сравнить представления о времени в живописи и философии Ренессанса.

Использованная литература

- Андреев М.Л. Культура Возрождения. 1998.
- http://images.yandex.ru/yandsearch?p=7&text=рафаэль мадонна конестабиле&img_url=az.lib.ru%2Fimg%2Fb%2Fbriliant_s_m%2Ftext_0030%2Ftext
- <http://images.yandex.ru>
- Даниэль.С.М.Искусство видеть.Л: Искусство, 1990
- Лосев А.Ф. Эстетика Возрождения.М.Мысль, 1982 г