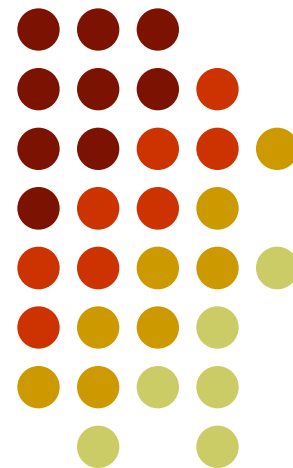


# Особенности восприятия изобразительного искусства

---

Выполнила: Накраплённая Е.А.



# Содержание

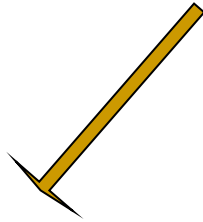


- Понятие вопроса
  - Восприятие
  - Изобразительное искусство
- Восприятие времени в изобразительном искусстве
- Восприятие движения в изобразительном искусстве
- Восприятие пространства в изобразительном искусстве
- Общие закономерности процесса восприятия и изобразительного искусства
- Развитие восприятия и наблюдательности у детей
- Вывод
- Используемая литература

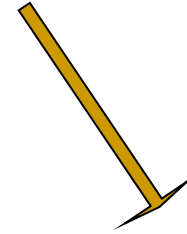


# Восприятие

- Это процесс отражения предметов и явлений действительности в многообразии их свойств с сторон, непосредственно действующих на органы чувств.



- **Непреднамеренное**  
Отражение предмета, явления без специально поставленной цели



- **Преднамеренное**  
Постановка конкретной цели, задачи перед восприятием

# ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫЕ ИСКУССТВА



- Это раздел пластических искусств, объединяющий
  - живопись,
  - скульптуру,
  - графику.
- Изобразительные искусства отражают действительность в наглядных, зрительно воспринимаемых образах.

# Восприятие времени в изобразительном искусстве



- Восприятие времени – это отражение длительности, скорости и последовательности реальных явлений, событий.
- В восприятии времени мы различаем:
  - 1) *Ощущение длительности,*
  - 2) *Восприятие времени:*
    - a) *восприятие временной длительности*
    - b) *восприятие временной последовательности.*



- Микеланджело Буонарроти. Сикстинская капелла. Общий вид.



- Грехопадение и Изгнание из рая. Фрагмент росписи потолка Сикстинской капеллы.



- Адам. Фрагмент росписи потолка Сикстинской капеллы.

## Клод Моне. «Сток сена в Живерни».



- Клод Моне.  
«Руанский собор в полдень». 1894 год.

- Клод Моне.  
«Руанский собор вечером». 1894 год.





- Микеланджело.  
Гробница Джулиано  
Медичи. Деталь  
фигуры «Ночь».





# Восприятие движения в изобразительном искусстве



- Восприятие движения в психологии означает отражение пространственного перемещения предметов. Оно определяется удаленностью предметов, скоростью их перемещения, перемещением самого наблюдателя в пространстве.
- В в.п. участвуют анализаторы:
  - Зрительный
  - Двигательный
  - Вестибулярный
  - Слуховой
- Стробоскопический эффект:
  - впечатление движения при отсутствии реального движения, если через небольшие временные паузы чередовать на экране ряд изображений, воспроизводящих определенные следующие друг за другом фазы движения объекта.

- Важное место в восприятии движения занимают подчас косвенные признаки, которые создают опосредованное впечатление движения.



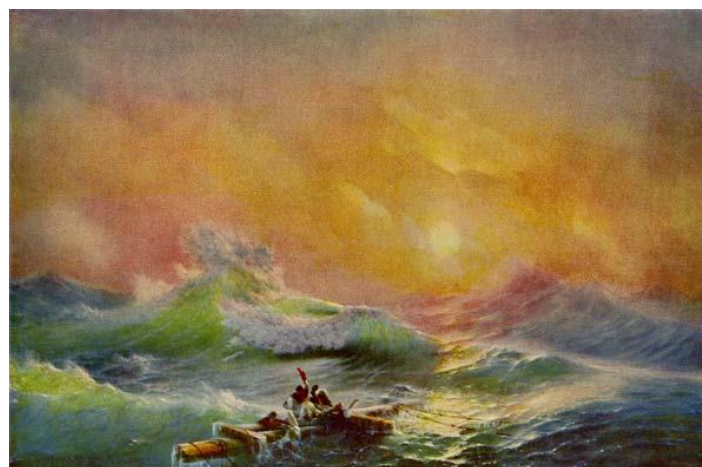
- В.М.Васнецов «Иван царевич на сером волке»



Ф. А. Васильев «Перед дождем»



- В.А.Серов «Петр I»



И.К.Айвазовский «Девятый вал»

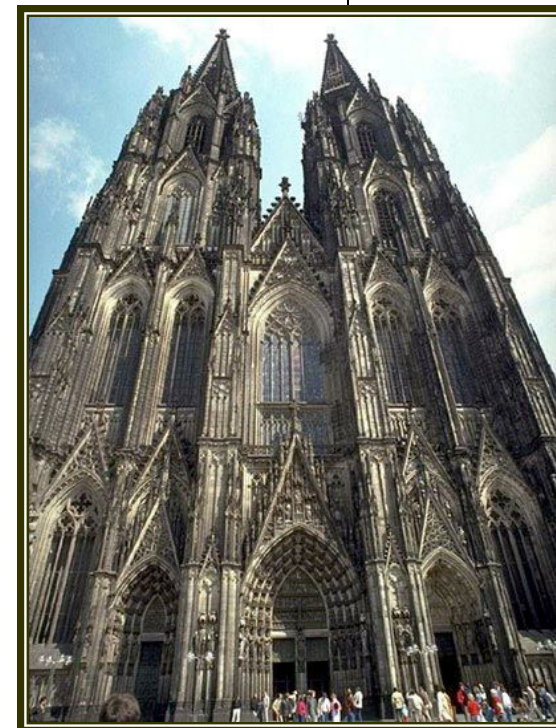
# Движение вверх



- Миланский собор



- Вестминстерское аббатство. Готическая церковь



- Западный фасад Кельнского собора. Германия.



## Противоположность движения – статичность



- В.П.Батурин  
«Алупенский дворец»





покойника». 1865 год.

- В. Г. Перов. «Проводы покойника». 1865 год. Третьяковская галерея.



- И. М. Прянишников. «Порожняки». 1872 год. Третьяковская галерея.



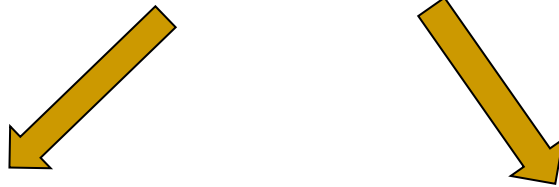
- И. Е. Репин. «Крестный ход в Курской губернии». 1880-83. Третьяковская галерея.

# Восприятие пространства в изобразительном искусстве



- В познании пространственных свойств объектов ведущую роль играет зрительно-двигательная функциональная система восприятия при рассматривании.

Проблема пространства



Нативисты

Основной тезис нативизма гласит:  
восприятие пространства "врожденно".

Генетисты

Основное положение генетистов  
утверждает: восприятие пространства  
и в особенности третьего измерения,  
глубины, является продуктом  
развития, личного опыта.



## Б.Ф.Ломов выделил три пространственных виденья:

1. Объект воспринимается как нерасчлененное бесформенное пятно;
  2. В восприятии вычленяются отдельные детали объекта;
  3. Узнается форма объекта.
- В процессе восприятия имеет большое значение контур, как элемент, несущий важную информацию.
  - Кинестезические ощущения очень важны в деятельности скульптора.



Скульптурные портреты графа Эккехарда II и его жены Уты.



Я. И. Николадзе.  
«Грузинский поэт 12 века Чахрухадзе».





- Порогом узнавания формы называется тот минимальный угол зрения, в пределах которого впервые узнается форма объекта.
- Порогом различия величины предмета и соотношения их частей называются самые незначительные различия в формах или очертаниях предметов, впервые замечаемые зрителем.



- Важным фактором для восприятия формы предметов, и прежде всего для восприятия величины, пропорций направления, очертания формы, служит определение направления контурных линий и их соотношение по величине.
- Восприятие объемной формы и удаленности объектов производится в основном в результате бинокулярного зрения, т.е. благодаря зрению двумя глазами

- Существенными факторами для восприятия объемности, удаленности предметов являются линейная и воздушная перспективы, распределение света и тени на поверхности предметов.



# Перспектива

## • Линейная

### Фронтальная

- Фронтально расположение предмета одной из своих сторон по отношению к зрителю.

### Угловая

- Расположение объекта к зрителю под каким либо углом.

## • Воздушная

Изменение цветового тона и светлоты цвета предметов по мере их удаления от зрителя



## Прямая перспектива



## Прямая и обратная перспектива



Рафаэль «Афинская школа»..

## Обратная перспектива



Андрей Рублев. «Троица».

Каналетто. Площадь святых Иоанна и Павла в Венеции.



- Светотень является следствием различного положения предмета и ограничивающих его поверхностей относительно источников света.
- Зрительно воспринимается яркость освещения предмета в реальном пространстве зависит от:

# Общие закономерности процесса восприятия и изобразительного искусства



- Закономерности восприятия:
  - Целостность
  - Осмысленность
  - Апперцепция
  - Избирательность
  - Константность
- Умение цельно видеть и выражать эту цельность в произведении – одна из основных и конечных целей в изобразительной деятельности.

- Непостоянная, или временная, апперцепция может образоваться в результате случайных, быстроизменяющихся условий.
- Постоянная (устойчивая) апперцепция обычно образуется в ходе продолжительной практики человека.
- Основная задача реалистического искусства:
  - Передача на холсте, бумаге или в скульптуре, умение «видеть» главное в предмете, существенное, которое заключается для рисующего прежде всего в особенностях конструктивного строения предмета, его пространственного положения, пропорциях, цвета, распределений светотени.



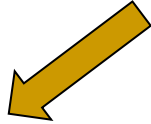


# Константность восприятия

- Константность восприятия цвета заключается в сохранении действительного цвета предмета в изменившихся условиях.
- Под константностью восприятия понимается сохранение видимой величины объектов при удалении их на различные расстояния.
- Константность восприятия формы предметов проявляется в неизменности восприятия формы предмета в условиях изменения положения его относительно линий зора.



# И.М. Сеченов делил зрительное восприятие на два основных вида:



- «Реакция детального виденья»

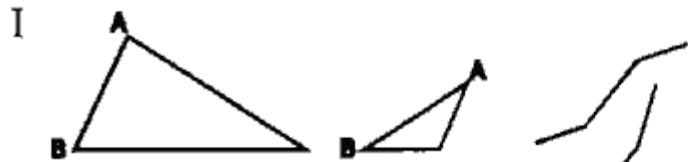
Необходим в процессе изучения того или иного предмета, служащего объектом изображения на полотне, бумаге или скульптуры.

- «Первый общий эффект внешнего импульса»

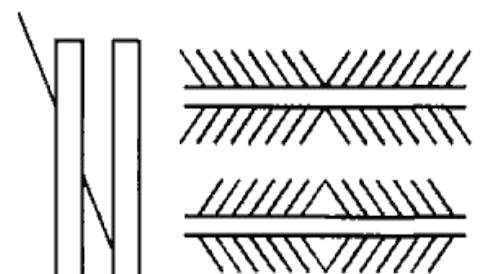
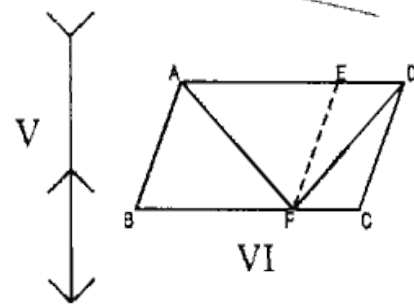
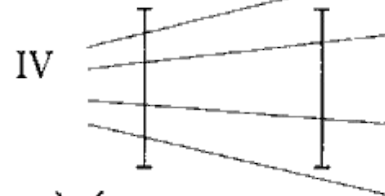
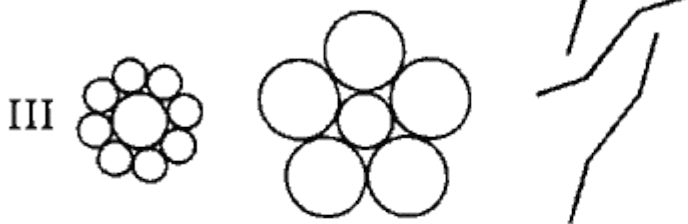
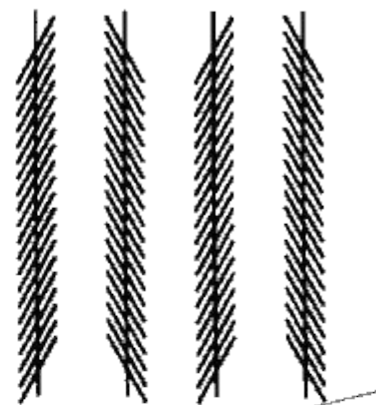
Моментальное восприятие, происходит узнавание объекта или определение какого-либо его свойства, признака.

- В изобразительном процессе восприятие почти всегда характеризуется как самостоятельная деятельность.

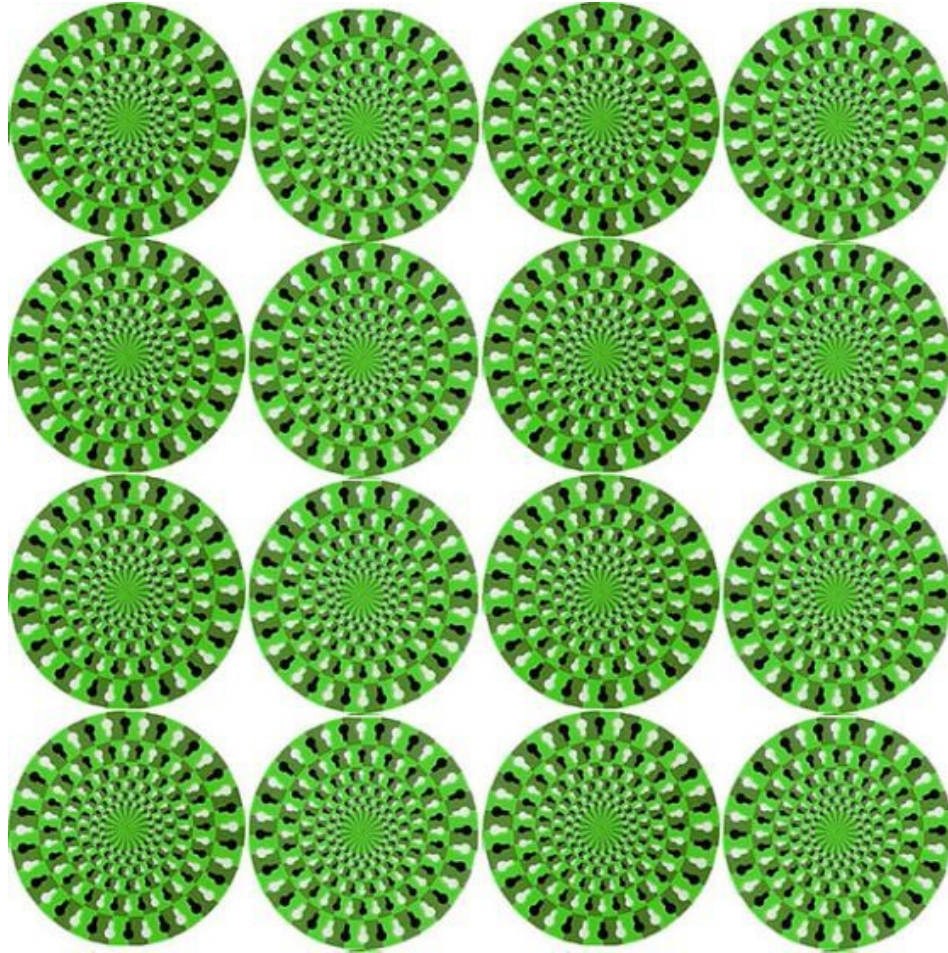
# Оптические иллюзии

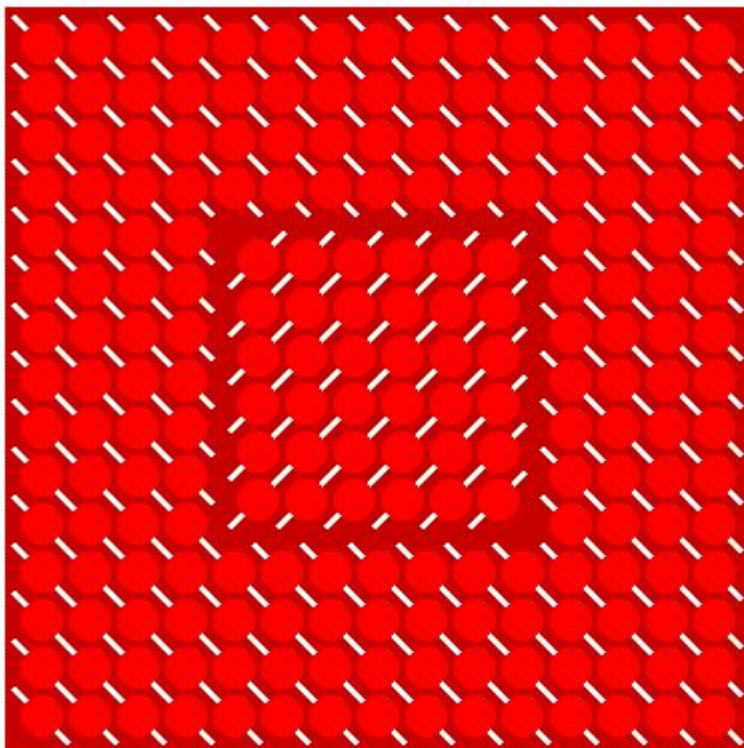


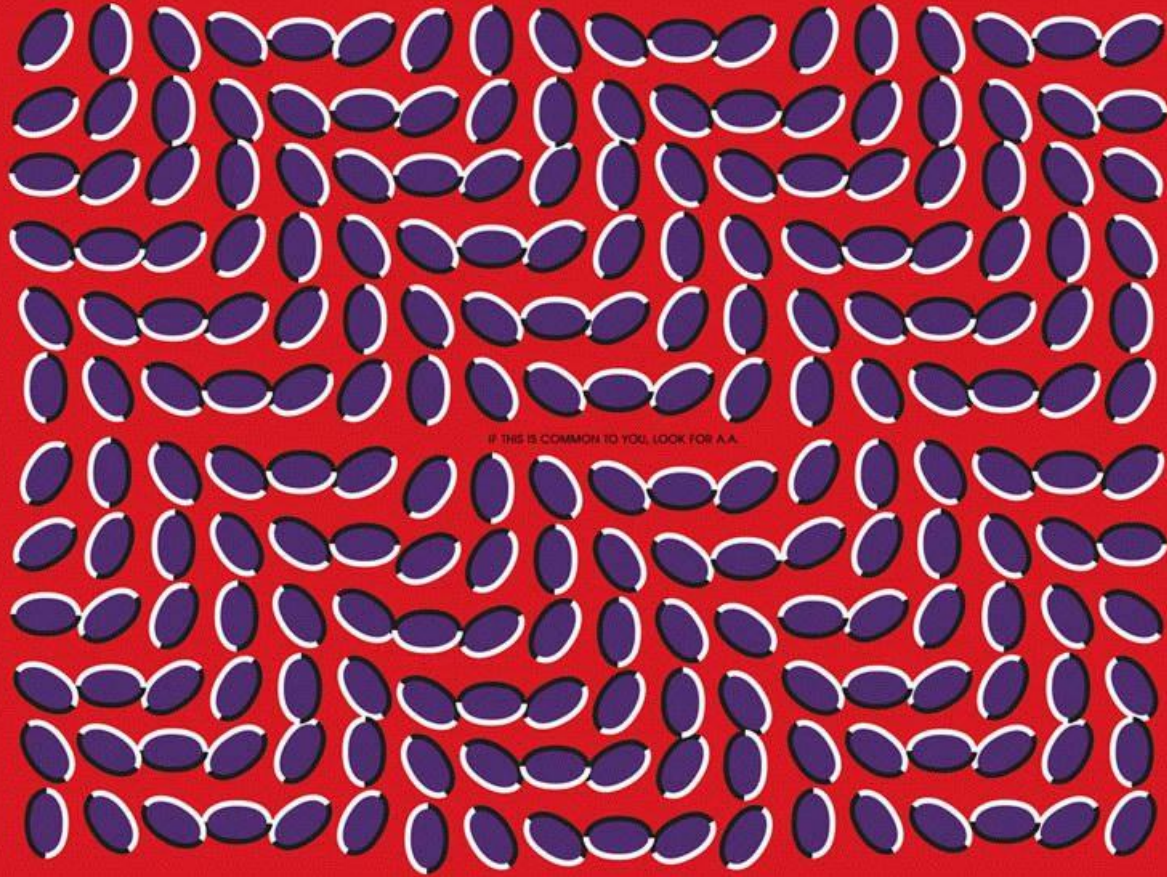
II



VII







IF THIS IS COMMON TO YOU, LOOK FOR A.A.



WWW.AA.ORG

# Развитие восприятия и наблюдательности у детей



- В процессе обучения дети целенаправленно учатся «умению» воспринимать – слушать, смотреть, выделять главное, существенное, учатся связывать предметы, явления по смыслу.
- С началом обучения в школе восприятие детей приобретает новое качественное содержание – *оно становится более сложным и целенаправленным.*
- Художественное восприятие, как полноценная, осознанная художественно-сотворческая деятельность, становится возможным только в подростковом возрасте.

# Вывод



# Используемая литература

