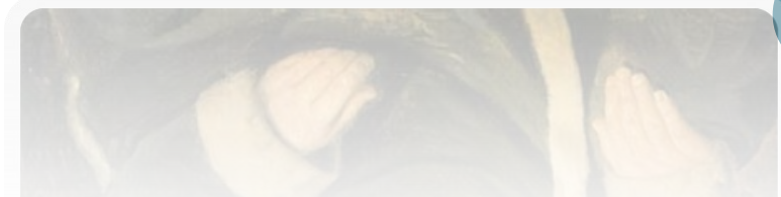


ИИ КАК  
ОСНОВОТО  
ЛОЖЕНИЕ  
РУССКОТО  
ТЕАТРА



- Именно с Островского начинается русский театр в его современном понимании: писатель создал театральную школу и целостную концепцию игры в театре.





- Театр Александра Николаевича Островского- явление целостное. Он характеризуется особым отношением к тексту, культом текста. В самой пьесе, по замыслу драматурга, заложено уже все: и трактовка каждой роли, и необходимые режиссерские приемы, и даже оформление сцены.



- Художественный мир Островского органично входил в новую русскую литературу.
- Островский понимал свою роль создателя национального театра
- Неустанное практическое участие в строительстве русского театра диктовала драматургические формы Островскому- писателю





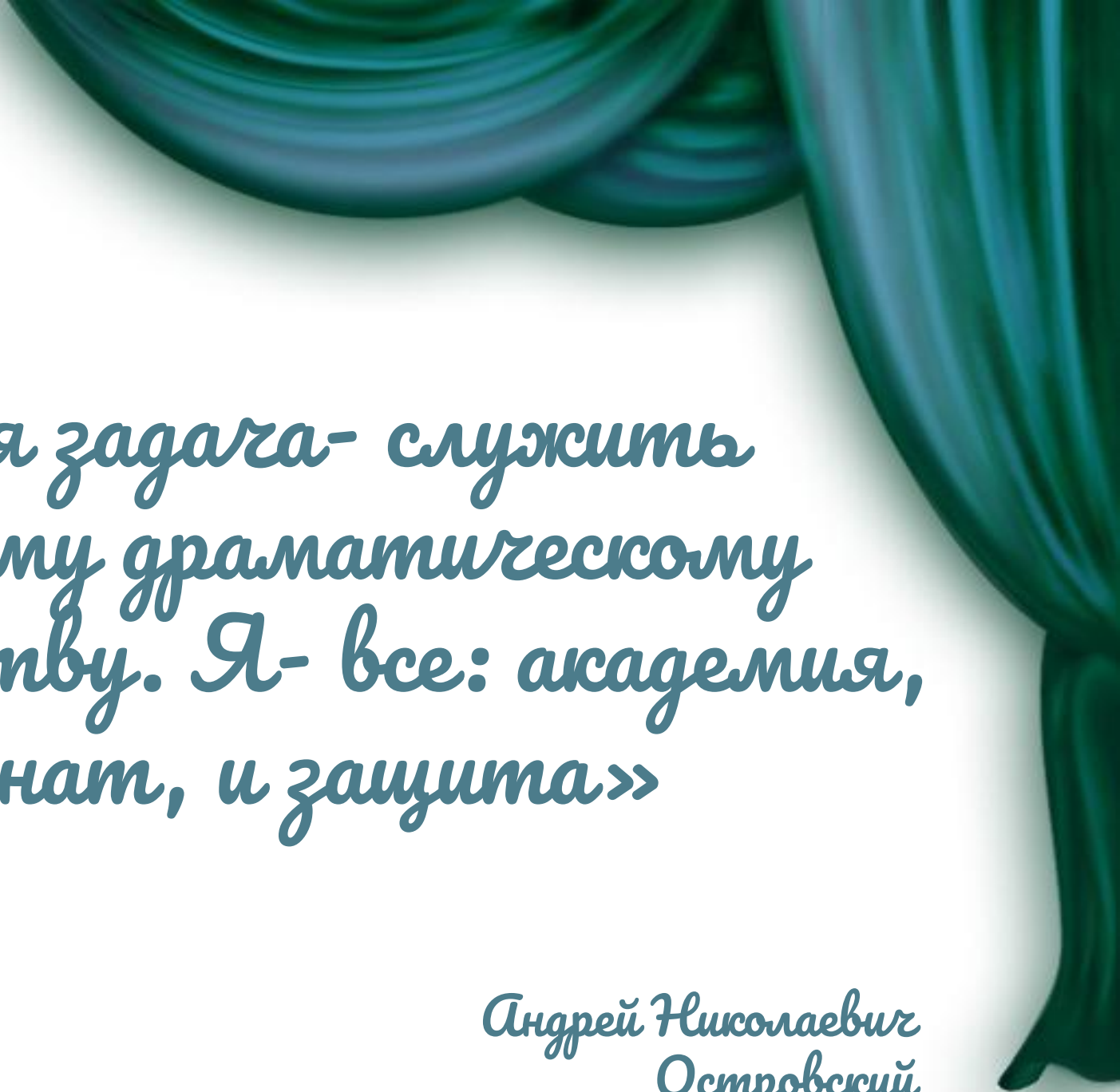


- Наибольшее воспитательное значение для зрителей имеет бытовая и историческая драматургия
- Пьесы построены так, чтобы зритель поверил в возможность исправиться.



- Характерной чертой поэтики Островского является поиск житейских мотивов в поведении и судьбах персонажей
- Целью Островского является «исправление нравов»





«Моя задача- служить  
русскому драматическому  
искусству. Я- все: академия,  
и меценат, и защита»

Андрей Николаевич  
Островский