

**Трагедия Шекспира**

**"Отелло"**



ылась премьеры  
"Отелло"

400 лет назад  
состоялась  
премьеры  
трагедии  
Шекспира  
"Отелло"



- Премьера трагедии состоялась 1 ноября 1604 года. Лондонский дворец Уайтхолл, где проходил спектакль, сгорел еще в конце XVII века, а трагедию продолжают играть в театрах всего мира.



- Как отмечает помощник директора Королевского шекспировского театра в Стратфорде Грегори Доран, во многих странах театр начинался именно с постановки "Отелло".
- В частности, в середине XIX века трагедия "Отелло" стала одной из первых театральных постановок в колониальной Индии и первой английской пьесой, переведенной на турецкий язык.

- Название: Othello
- Жанр: Трагедия
- Первоисточник:  
Джиральди Чинтио  
«Венецианский мавр»
- Дата написания: 1604 г.
- Дата постановок: 6  
октября 1604 г., 1  
ноября 1606 г.
- Дата публикаций: 1622  
г., 1623 г.



- Чинтио рассказывал о ревнивом мавре, который, поверив клевете, убил свою невинную жену Дездемону.
- Но вместо мрачного ревнивца, человека ничтожного, мелкого и злого, Шекспир представил величественный образ. Он наделил своего Отелло большим сердцем и обширным умом, благородной душой, глубоко переживающей и страдание, и счастье.

# Отелло

- Отелло – отличный полководец, с прекрасною открытою душой, благородный, человек с сильными и чистыми чувствами, беспощадный к измене и собственной ошибке.



- Отелло не ревнив - он доверчив. И трагедия Шекспира - прежде всего, об обманутом доверии. Отелло верит клевете Яго, цель которого - погубить Отелло и вместо него стать правителем Кипра...









# Дом Отелло и Дездемоны





- Эскиз костюма Кассио



Эскиз костюма Яго

● ЯГО



- «Таков мой долг. Таков мой долг. Стыжусь
- Назвать пред вами, девственные звезды,
- Ее вину. Стереть ее с лица земли.
- Я крови проливать не стану
- И кожи не коснусь, белей, чем снег
- И глаже алебастра. И, однако,
- Она умрет, чтоб больше не грешить.
- Задую свет. Сперва свечу задую,
- Потом ее. Когда я погашу
- Светильник и об этом пожалею,
- Не горе - можно вновь его зажечь,
- Когда ж я угашу тебя, сиянье
- Живого чуда, редкость без цены,
- На свете не найдется Прометея,
- Чтоб вновь тебя зажечь, как ты была.
- Должна увянуть сорванная роза.
- Как ты свежа, пока ты на кусте!
- (Целует Дездемону.)
- О, чистота дыханья! Пред тобою

- Готово правосудье онеметь.
- Еще, еще раз. Будь такой по смерти.
- Я задушю тебя - и от любви
- Сойду с ума. Последний раз, последний.
- Так мы не целовались никогда.
- Я плачу и казню, совсем как небо,
- Которое карает, возлюбив».



# Цитаты

- В страданиях единственный исход — по мере сил не замечать невзгод. (Акт I, Сцена III, Дожд)
- Наша личность — это сад, а наша воля — его садовник. (Акт I, Сцена III, Яго)
- Ревнивцы не нуждаются в поводе: они часто ревнуют совсем не по поводу, а потому, что ревнивы. (Акт III, Сцена IV, Эмилия)
- Ревность — чудовище, само себя и зачинающее, и рождающее. (Акт III, Сцена IV, Эмилия)
- Слова - всегда слова. (Акт I, Сцена III, Брабанцио)





**До новых встреч!**

