

# Тема: Отношение художника к миру природы.

## Анималистический жанр.

*Цель: показать неразрывную связь человека и животного, сформировать понимание необходимости защищать и изучать природу, познакомить учащихся с анималистическим жанром искусства.*

**Задача:** Рассмотреть анималистический жанр как вид изобразительного искусства и отношение человека и животного. Закрепить тему.

**Провести практическую работу.**

**Материал:** любые графические или живописные средства.

**Зрительный ряд:** Е.И. Чарушин. Иллюстрации.

Л. Дюрер. Носорог. Сфинкс.

В. Серов. Иллюстрация к басне Крылова «Квартет».

В. Ватагин. Пума.

# Роспись плафона большого зала в пещере Альтамира Испания



# Пещера Ласко, Дордонь, Франция



# Древнеегипетские изображения богов.





# Сфинкс. Античная статуя.

Олицетворение единства животного и человека.



# Крылатый бык в ассирийской культуре.



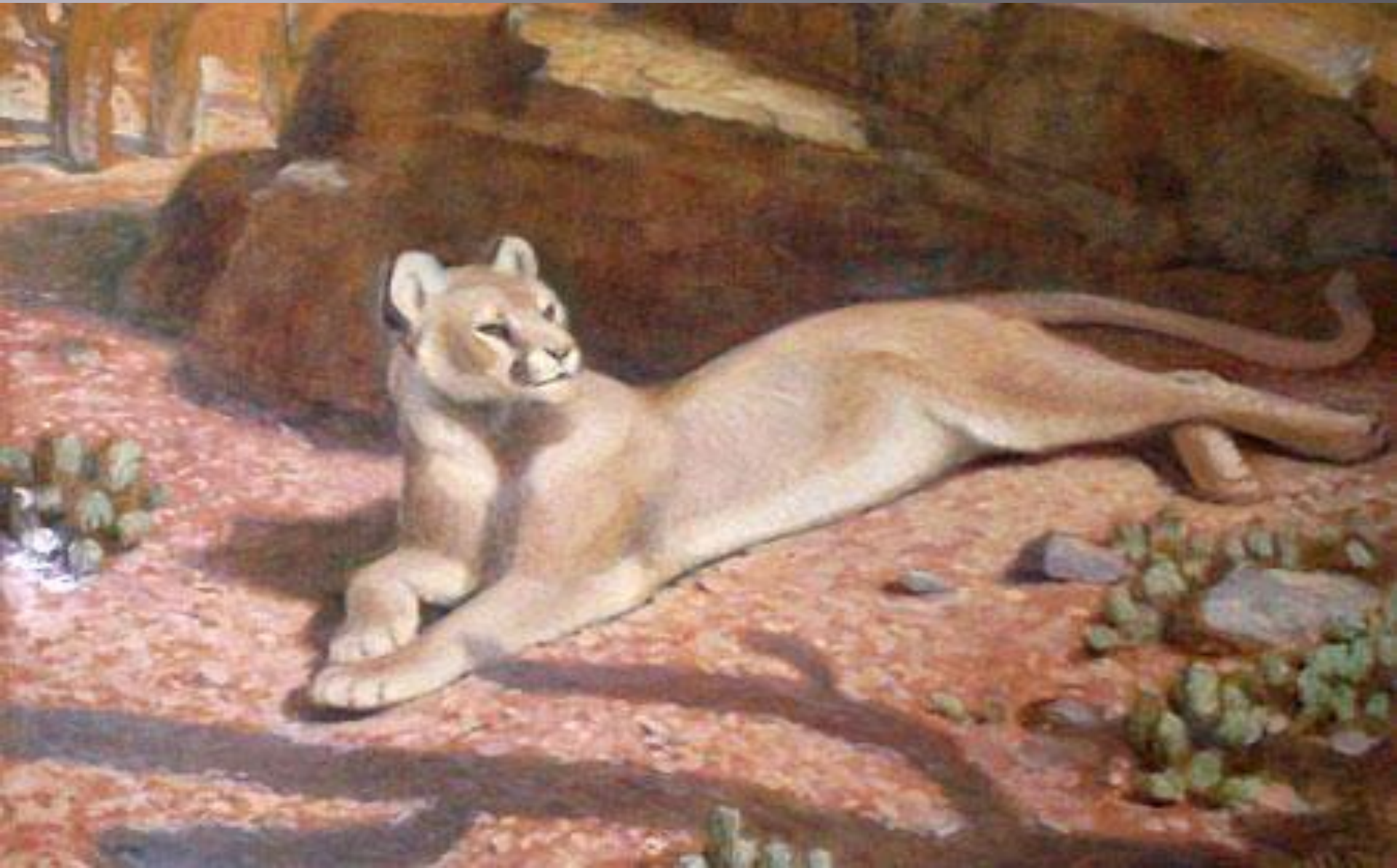
# Битва кентавра с хищниками.





Анимали́зм (от лат. *animal* —  
животное) — жанр  
изобразительного искусства,  
основным объектом которого  
являются животные.

**В. Ватагин. «Пума Патагонии».  
Масло. 1924.**



В иллюстрациях Е. И. Чарушина, художника-анималиста, мир зверей раскрыт в ярких образах, с большой теплотой и гуманностью.



У него свои приемы передачи формы, цвета и фактуры. Его герои реалистичны, и сказочны одновременно.



Он стремится лаконичными  
средствами выразить характер  
каждого зверя, передать радость  
общения с живым.



**Анимализм связан не только с  
изобразительным  
искусством, но и с  
литературой. Очень часто мы  
видим в образах животных  
конкретные черты человека,  
которые либо восхваляются,  
либо обличают автором.**

**Валентин Серов придал героям –  
животным черты, свойственные  
людям.**

