

Тема: Отношение художника к миру природы.

Анималистический жанр.

Цель: показать неразрывную связь человека и животного, сформировать понимание необходимости защищать и изучать природу, познакомить учащихся с анималистическим жанром искусства.

Задача: Рассмотреть анималистический жанр как вид изобразительного искусства и отношение человека и животного. Закрепить тему.

Провести практическую работу.

Материал: любые графические или живописные средства.

Зрительный ряд: Е.И. Чарушин. Иллюстрации.

Л. Дюрер. Носорог. Сфинкс.

В. Серов. Иллюстрация к басне Крылова «Квартет».

В. Ватагин. Пума.

Роспись плафона большого зала в пещере Альтамира Испания



Пещера Ласко, Дордонь, Франция



Древнеегипетские изображения богов.





Сфинкс. Античная статуя.

Олицетворение единства животного и человека.



Крылатый бык в ассирийской культуре.

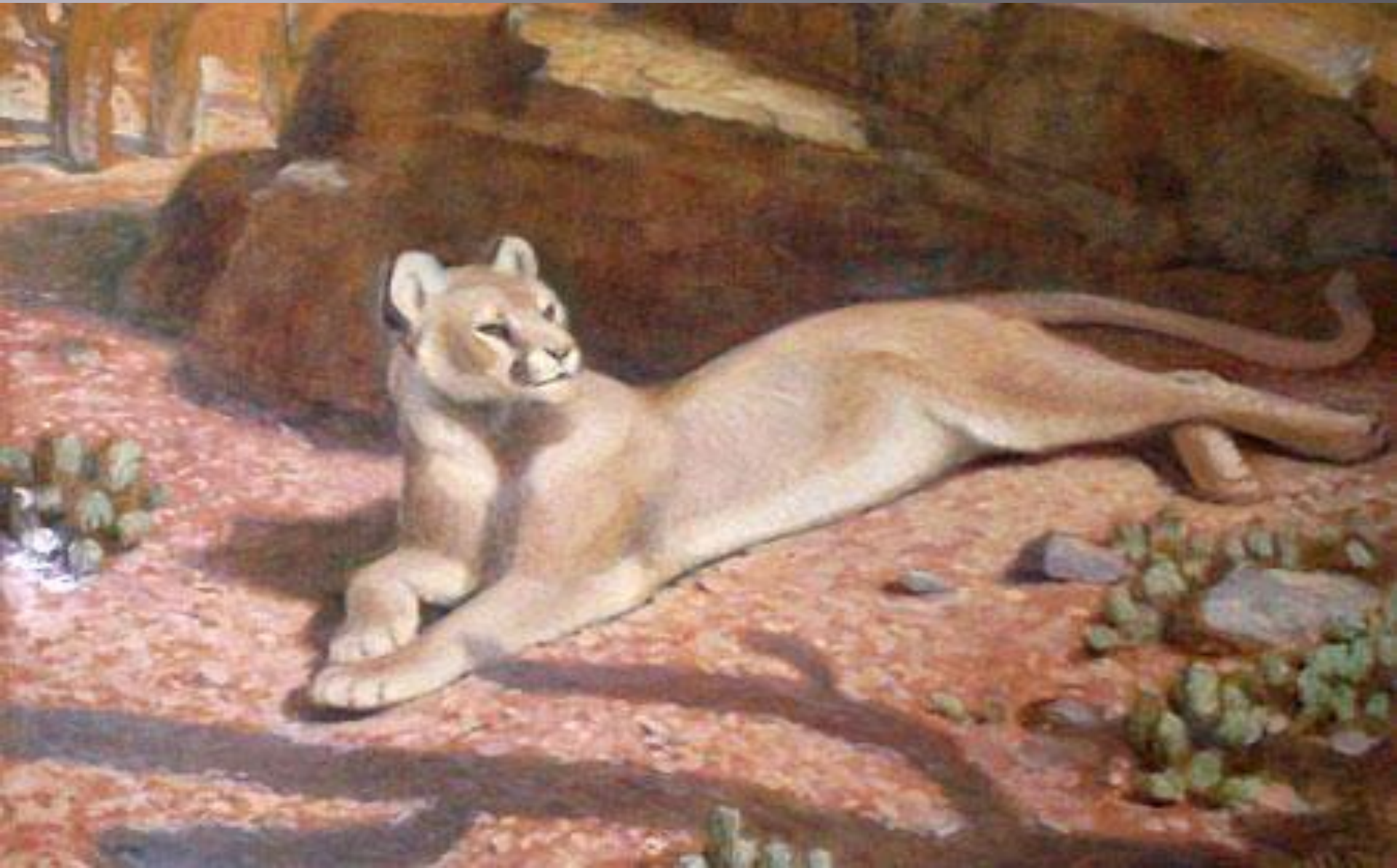


Битва кентавра с хищниками.



Анимали́зм (от лат. *animal* —
животное) — жанр
изобразительного искусства,
основным объектом которого
являются животные.

**В. Ватагин. «Пума Патагонии».
Масло. 1924.**



В иллюстрациях Е. И. Чарушина, художника-анималиста, мир зверей раскрыт в ярких образах, с большой теплотой и гуманностью.



У него свои приемы передачи формы, цвета и фактуры. Его герои реалистичны, и сказочны одновременно.



Он стремится лаконичными
средствами выразить характер
каждого зверя, передать радость
общения с живым.



**Анимализм связан не только с
изобразительным
искусством, но и с
литературой. Очень часто мы
видим в образах животных
конкретные черты человека,
которые либо восхваляются,
либо обличают автором.**

**Валентин Серов придал героям –
животным черты, свойственные
людям.**

