

*КУЛЬТУРНОЕ*

*НАСЛЕДИЕ*

*РОССИИ*

# ПАЛЕХСКАЯ ЛАКОВАЯ МИНИАТЮРА



Лукина Н.  
И.  
Лето.  
Шкатулка.

*Палех - жемчужина России,  
родина Жар-птицы,  
край лирических пейзажей, живительных родников,  
милых сердцу тихих речек и ручьев,  
разноцветных лугов, пленительных лесов,  
центр удивительного народного искусства -*

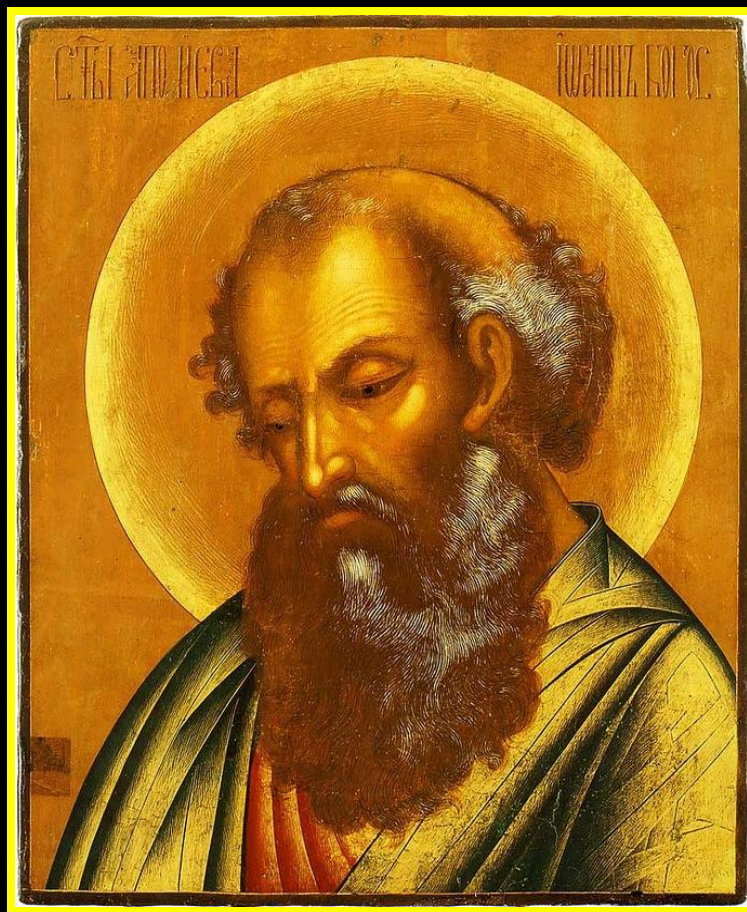
***ПАЛЕХСКОЙ  
ЛАКОВОЙ  
МИНИАТЮРЫ***



Палех еще с допетровских времен славился своими иконописцами. Наибольшего расцвета палехское иконописание достигло в XVIII — начале XIX века. После революции 1917 года иконописный промысел в Палехе прекратил свое существование.



Хренов И. Спас  
Нерукотворный. 1924.



Хохлов В. А. Иоанн Богослов. 1901.

5 декабря 1924 года семь бывших художников - иконописцев:  
Голиков, Баканов, Маркичев, братья Зубковы и братья Котухины  
образуют в Палехе «Артель древней живописи».

В этот день в этом году отмечается 90 лет

***ПАЛЕХСКОЙ  
ЛАКОВОЙ  
МИНИАТЮРЫ***



Голиков Н. И. Фауст.  
Шкатулка. 1957

# ***ПАЛЕХСКАЯ МИНИАТЮРА***

- вид народной русской миниатюрной живописи  
темперой на лаковых изделиях из папье-маше.

Чаще всего изготавливали коробки, шкатулки, портсигары...



Новыми материалами рождавшейся

## ***ПАЛЕХСКОЙ МИНИАТЮРЫ***

были: папье-маше и чёрный лак.

Именно чёрный лак стал основным цветом фона,  
условным пространством палехской миниатюры,  
её отличительной чертой.



Для

# ***ПАЛЕХСКОЙ МИНИАТЮРЫ***

характерны бытовые, литературные, фольклорные, исторические сюжеты,  
яркие локальные краски на черном фоне,  
тонкий плавный рисунок,  
обилие золота, изящные удлиненные фигуры.



Лукина Н. И. Пушкин.  
Шкатулка.



**Излюбленным сюжетом палехских художников  
стали произведения Пушкина.  
Поэмы и сказки ожили на палехских шкатулках.**



Процесс рождения

# ***ПАЛЕХСКОЙ МИНИАТЮРЫ***

долог и сложен.  
Художники используют  
папье-маше,  
который покрывают  
черной шпатлевкой,  
затем наносится  
белильная  
подготовка —  
подмалевок.  
Затем в несколько приемов  
тщательно расписываются  
внутренний (роскрышь) и  
внешний контурный (ропись)  
рисунки.  
Поверхность изделия пемзуют,  
покрывают лаком, полируют,  
расписывают золотом.



Рабочий стол -  
творческая  
лаборатория



*СОКРОВИЩА  
РУССКОГО  
ИСКУССТВА*

*РАБОТЫ  
ПАЛЕХСКИХ  
МАСТЕРОВ*

**СОКРОВИЩА  
РУССКОГО  
ИСКУССТВА**

**ПАЛЕХСКАЯ  
МИНИАТЮРА**





*СОКРОВИЩА РУССКОГО ИСКУССТВА*

*ПАЛЕТХ*

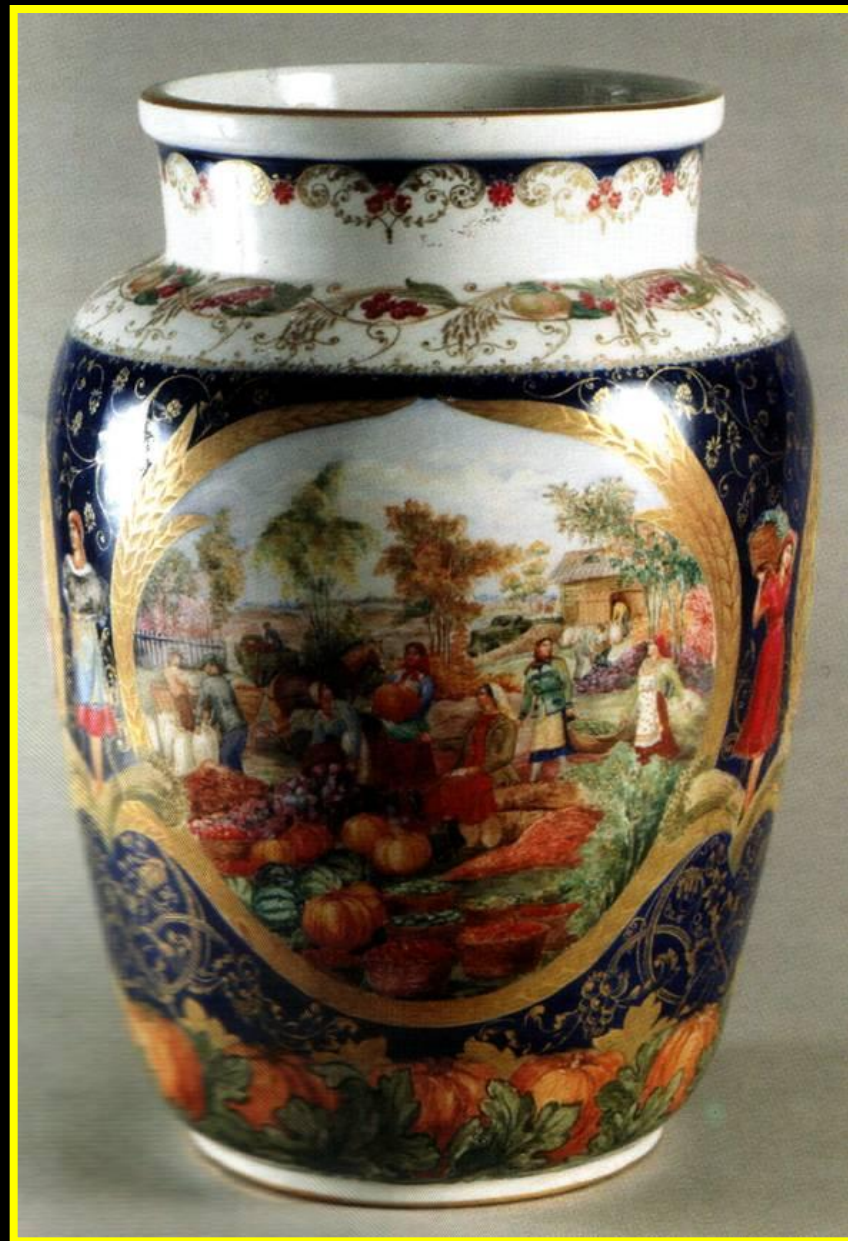


Лукина Н. И. Рождество Христово. Пасхальное яйцо.



Часы. Шкатулка.

***СОКРОВИЦА  
РУССКОГО  
ИСКУССТВА  
ПАЛЕХ***



**Зубкова Т. И.  
Колхозное  
изобилие.  
Ваза. 1952**



Ермолаев Б. М. Снегурочка.  
Шкатулка.





Голиков И. И. Битва.  
Портсигар. 1930



Голиков И. И. Тройка.  
Шкатулка. 1926.

**Современное  
палехское искусство  
вошло  
самостоятельным  
и полноценным  
течением  
в общий поток  
русской национальной  
культуры.**

**Красота, гармония  
и изысканность,  
свойственные работам  
палешан,  
вызывают  
неизменный интерес  
к их творчеству.**



*5 декабря 2014 года  
исполняется  
90 лет  
искусству*

*ПАЛЕХСКОЙ  
ЛАКОВОЙ  
МИНИАТЮРЫ*