

# Память в памятниках



**Тюрина Наталья  
Владимировна,**  
ученица 10-а класса  
МОУ «Октябрьская  
средняя  
общеобразовательная  
школа»

**Цель работы:** исследовать вклад Н.Ф. Маркелова в создание памятников села.

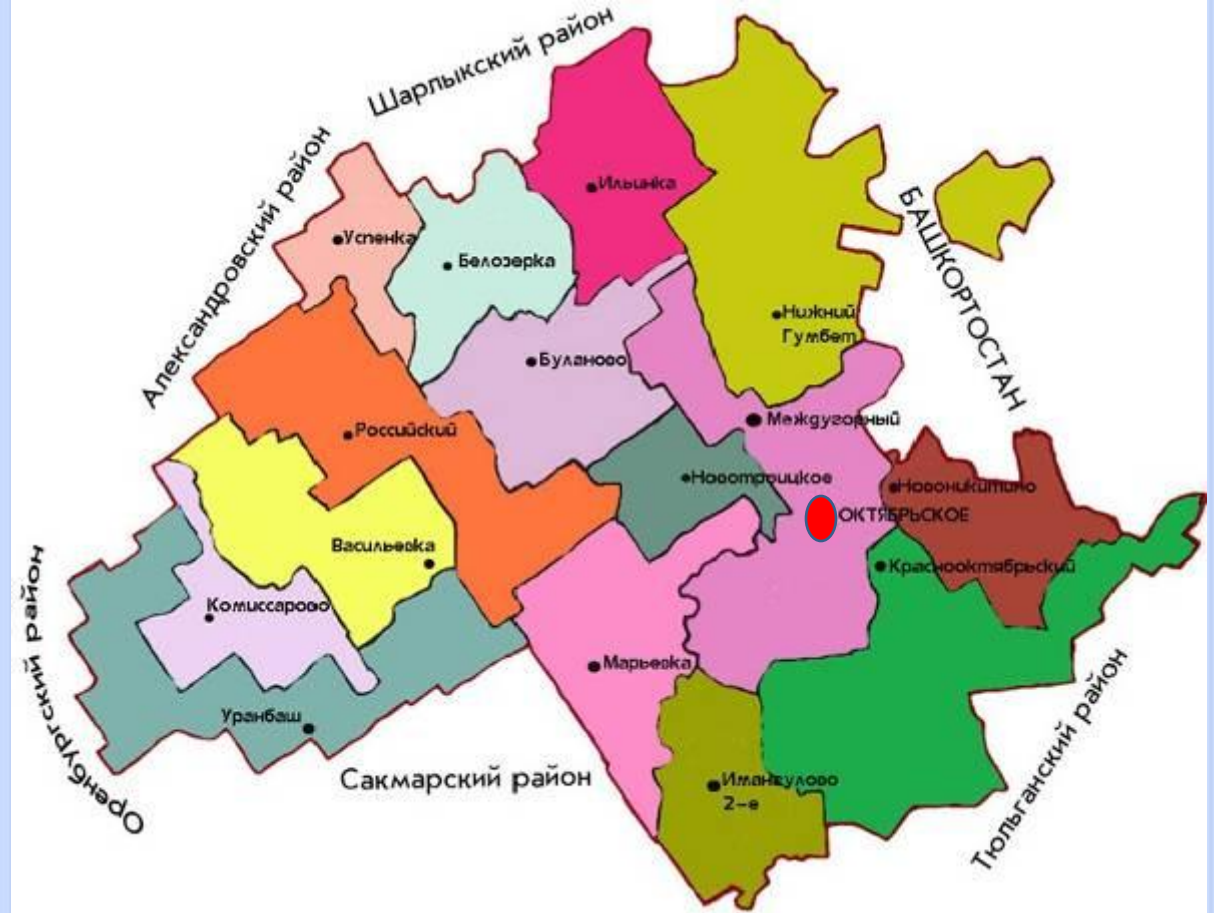
**Задачи:**

- изучить биографию Н.Ф Маркелова;
- ознакомиться с его творчеством;
- собрать материал о памятниках, созданных его руками, а именно «Обелиск на братской могиле погибших в борьбе за Советскую власть в 1918 году» и «Мемориальный комплекс»;
- проследить ход преобразования памятников на разных этапах истории;
- выяснить о том, как памятники хранят и передают историю малой Родины и о своем творце.

**Методы:**

- изучение и анализ материала архивов: семейного архива Маркеловых, архивного отдела МО «Октябрьский район» и общественно-политической газеты Октябрьского района «Заря»
- проверка и уточнение фактов;
- социологический опрос;
- анализ фотодокументов.

# Маркелов





Создание портрета И.В Сталина.  
На фото Н.Ф Маркелов со своим  
сыном. 1965 год.



Николай Федорович за работой  
(создание агитационного  
плаката , 1967 год).



На фото изображен Николай Федорович в момент изображения пейзажа. Фото сделано в 1950 году.



Фонтан в саду семьи Маркеловых. Работа Н.Ф Маркелова.



Икона, выполненная Николаем Федоровичем. Пожалуй, это самая интересная его работа. Ведь она - часть истории создания семьи Николая Федоровича. Фото сделано 2008 году.

## Объекты исследования

```
graph TD; A[Объекты исследования] --> B[«Обелиск на братской могиле погибших в борьбе за Советскую власть в 1918г»]; A --> C[Мемориальный комплекс.];
```

«Обелиск на  
братской могиле  
погибших в борьбе  
за Советскую  
власть в 1918г»

Мемориальный  
комплекс.

# Мемориальный комплекс

**Мемориальный комплекс** - территория, на которой размещены монументальные архитектурные сооружения: мавзолеи, пантеоны, скульптурные группы, обелиски славы и памятники, посвященные выдающимся событиям из истории народа.







**Первый этап-  
9 мая 1965 год**

Памятник — всё, что сделано для облегчения памяти, для того, чтобы помнить или поминать дело, не забыть чего.

Скульптура - искусство изготовления объемных или плоскостных выпуклых изображений (статуй, бюстов, барельефов и т. п.) путем лепки, резьбы или отливки из различных материалов (глины, воска, металлов, дерева, камня и т. п.)

<i>Текущее название</i>	Памятник-скульптура "Солдат"
<i>Месторасположение</i>	с.Октябрьское, улица им. Луначарского
<i>Дата открытия</i>	9 мая 1965 год
<i>Открытие приурочено к событию</i>	20-летие со дня Великой Победы
<i>Внешний вид скульптуры-памятника</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>скульптура</b> - из гипса, в полный рост (высота 2,2 м).;</li> <li>- <b>постамент</b> - из железобетона высотой 2 м. На нем надписи с трех сторон: лицевая сторона - "Вечная слава павшим за Родину в Великой Отечественной войне 1941-1945гг.", слева - "Памяти павших будьте достойны", справа - "Вечен ваш подвиг в сердцах поколений грядущих";</li> <li>- <b>ограждение</b> - деревянная оградка.</li> </ul>

*Фото памятника-скульптуры*



A blue arrow-shaped frame pointing to the right, containing text.

**Второй этап-  
9 мая 1975 год**

Мемориал – скульптурный ансамбль, служащий памяти.

Постамент (нем. Postament)-архитектурное основание произведения скульптуры (например, памятника), то же, что пьедестал; подставка, на которой устанавливается (в музее, на выставке) произведение станковой скульптуры.

Вечный огонь -постоянно поддерживаемое в специальных горелках пламя у монументов, на мемориальных комплексах, кладбищах, могилах; символ памяти о павших героях, их подвигах, жертвах фашизма и др.

<i>Текущее название</i>	<b>Мемориальный комплекс</b>
<i>Месторасположение</i>	<b>с.Октябрьское, улица им. Луначарского</b>
<i>Дата открытия</i>	<b>9 мая 1975 год</b>
<i>Открытие приурочено к событию</i>	<b>30-летие со дня Великой Победы</b>
<i>Внешний вид скульптуры-памятника</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>центральная фигура</b> композиции- памятник "Солдат";</li> <li>- Маркеловым была <b>построена стена</b>, на которой были установлены доски с 314 именами погибших октябрцев. Надпись на стене: "Землякам-октябрьцам 1941-1945гг." ;</li> <li>- <b>подведена газовая горелка</b> для устройства символического вечного огня.;</li> </ul>

*Фото памятника-скульптуры*



A blue arrow-shaped frame pointing to the right, containing text.

**Третий этап-**  
**9 мая 2005 год**

<i>Текущее название</i>	<b>Мемориальный комплекс</b>
<i>Месторасположение</i>	<b>с.Октябрьское, улица им. Луначарского</b>
<i>Дата открытия</i>	<b>9 мая 2005 год</b>
<i>Открытие приурочено к событию</i>	<b>60-летие со дня Великой Победы</b>
<i>Внешний вид скульптуры-памятника</i>	<p>-<b>центральная фигура</b> композиции- памятник "Солдат";</p> <p>-<b>обновление стены</b> мемориала (12 памятных досок с именами погибших октябрюцев) ;</p> <p>- у подножия стены - <b>гранитная плита</b> со словами "Здесь заложена земля от порога дома ушедших и не вернувшихся солдат-октябрюцев с войны 1941-1945гг";</p> <p>- добавлены <b>постаменты</b> из кирпича (по три с каждой стороны, высотой 0,96 м),с мраморными плитами, на которых увековечены имена четырех Героев Советского Союза и двух полных кавалеров Ордена Славы;</p> <p>- справа и слева от памятника построены <b>две стены</b> из кирпича в виде развернутого знамени с надписями "Они спасли Отечество". На них тоже расположены доски с именами.</p>

*Фото памятника-скульптуры*





## Заключение:

- Таким образом, цель работы достигнута, решены задачи, поставленные в ней.
- Эффективными оказались методы.
- Памятники, описанные мною, - это одна из форм, передающих историческое прошлое нашим потомкам. В этом заключается значение данной работы.

Спасибо за внимание!