

Память в памятниках



**Тюрина Наталья
Владимировна,**
ученица 10-а класса
МОУ «Октябрьская
средняя
общеобразовательная
школа»

Цель работы: исследовать вклад Н.Ф. Маркелова в создание памятников села.

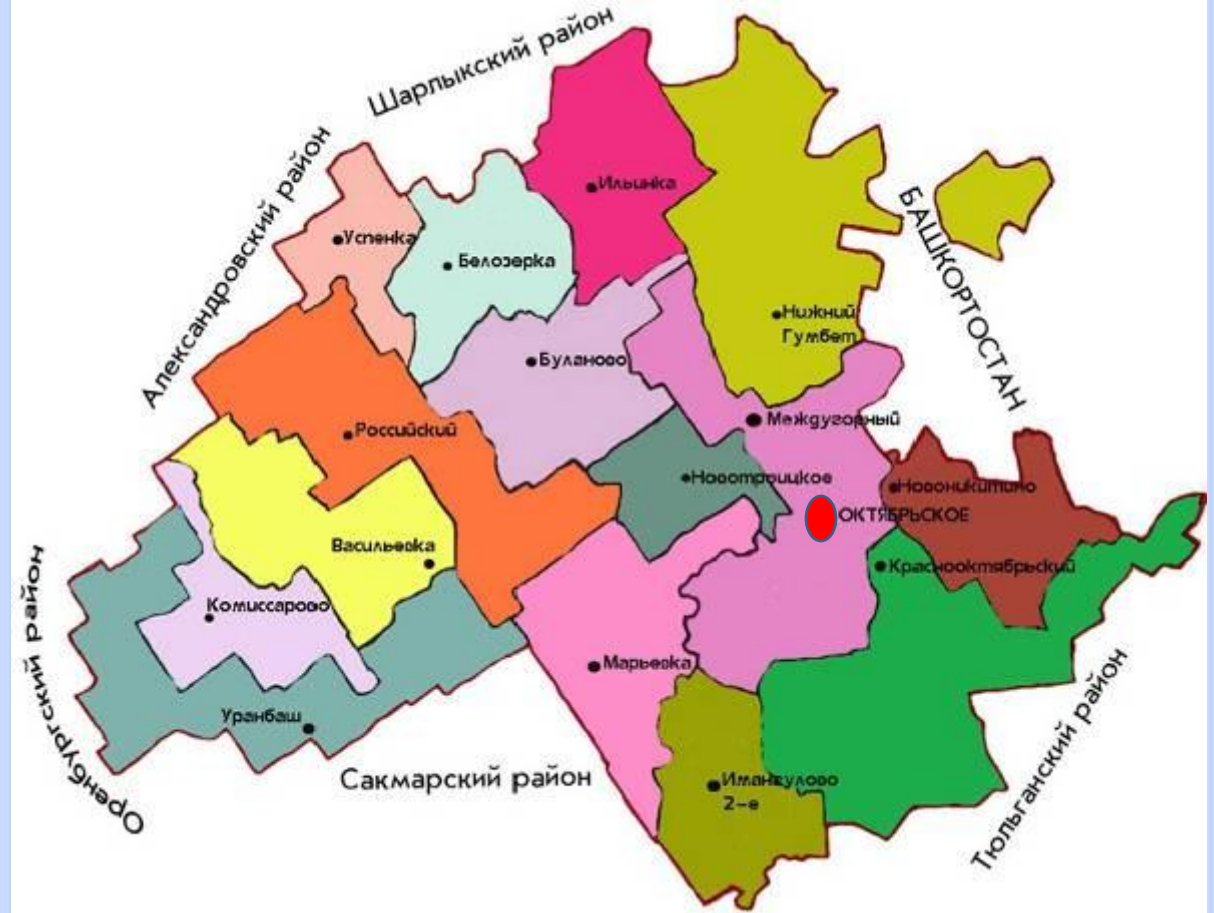
Задачи:

- изучить биографию Н.Ф Маркелова;
- ознакомиться с его творчеством;
- собрать материал о памятниках, созданных его руками, а именно «Обелиск на братской могиле погибших в борьбе за Советскую власть в 1918 году» и «Мемориальный комплекс»;
- проследить ход преобразования памятников на разных этапах истории;
- выяснить о том, как памятники хранят и передают историю малой Родины и о своем творце.

Методы:

- изучение и анализ материала архивов: семейного архива Маркеловых, архивного отдела МО «Октябрьский район» и общественно-политической газеты Октябрьского района «Заря»
- проверка и уточнение фактов;
- социологический опрос;
- анализ фотодокументов.

Маркелов





Создание портрета И.В Сталина.
На фото Н.Ф Маркелов со своим
сыном. 1965 год.



Николай Федорович за работой
(создание агитационного
плаката , 1967 год).



На фото изображен Николай Федорович в момент изображения пейзажа. Фото сделано в 1950 году.



Фонтан в саду семьи Маркеловых. Работа Н.Ф Маркелова.



Икона, выполненная Николаем Федоровичем. Пожалуй, это самая интересная его работа. Ведь она - часть истории создания семьи Николая Федоровича. Фото сделано 2008 году.

Объекты исследования

```
graph TD; A[Объекты исследования] --> B[«Обелиск на братской могиле погибших в борьбе за Советскую власть в 1918г»]; A --> C[Мемориальный комплекс.];
```

«Обелиск на
братской могиле
погибших в борьбе
за Советскую
власть в 1918г»

Мемориальный
комплекс.

Мемориальный комплекс

Мемориальный комплекс - территория, на которой размещены монументальные архитектурные сооружения: мавзолеи, пантеоны, скульптурные группы, обелиски славы и памятники, посвященные выдающимся событиям из истории народа.



A blue arrow-shaped frame pointing to the right, containing text.

**Первый этап-
9 мая 1965 год**

Памятник — всё, что сделано для облегчения памяти, для того, чтобы помнить или поминать дело, не забыть чего.

Скульптура - искусство изготовления объемных или плоскостных выпуклых изображений (статуй, бюстов, барельефов и т. п.) путем лепки, резьбы или отливки из различных материалов (глины, воска, металлов, дерева, камня и т. п.)

<i>Текущее название</i>	Памятник-скульптура "Солдат"
<i>Месторасположение</i>	с.Октябрьское, улица им. Луначарского
<i>Дата открытия</i>	9 мая 1965 год
<i>Открытие приурочено к событию</i>	20-летие со дня Великой Победы
<i>Внешний вид скульптуры-памятника</i>	<ul style="list-style-type: none"> - скульптура - из гипса, в полный рост (высота 2,2 м).; - постамент - из железобетона высотой 2 м. На нем надписи с трех сторон: лицевая сторона - "Вечная слава павшим за Родину в Великой Отечественной войне 1941-1945гг.", слева - "Памяти павших будьте достойны", справа - "Вечен ваш подвиг в сердцах поколений грядущих"; - ограждение - деревянная оградка.

Фото памятника-скульптуры



A blue arrow-shaped frame pointing to the right, containing text.

**Второй этап-
9 мая 1975 год**

Мемориал – скульптурный ансамбль, служащий памяти.

Постамент (нем. Postament)-архитектурное основание произведения скульптуры (например, памятника), то же, что пьедестал; подставка, на которой устанавливается (в музее, на выставке) произведение станковой скульптуры.

Вечный огонь -постоянно поддерживаемое в специальных горелках пламя у монументов, на мемориальных комплексах, кладбищах, могилах; символ памяти о павших героях, их подвигах, жертвах фашизма и др.

<i>Текущее название</i>	Мемориальный комплекс
<i>Месторасположение</i>	с.Октябрьское, улица им. Луначарского
<i>Дата открытия</i>	9 мая 1975 год
<i>Открытие приурочено к событию</i>	30-летие со дня Великой Победы
<i>Внешний вид скульптуры-памятника</i>	<ul style="list-style-type: none"> - центральная фигура композиции- памятник "Солдат"; - Маркеловым была построена стена, на которой были установлены доски с 314 именами погибших октябрцев. Надпись на стене: "Землякам-октябрьцам 1941-1945гг." ; - подведена газовая горелка для устройства символического вечного огня.;

Фото памятника-скульптуры



A blue arrow-shaped frame pointing to the right, containing text.

Третий этап-
9 мая 2005 год

<i>Текущее название</i>	Мемориальный комплекс
<i>Месторасположение</i>	с.Октябрьское, улица им. Луначарского
<i>Дата открытия</i>	9 мая 2005 год
<i>Открытие приурочено к событию</i>	60-летие со дня Великой Победы
<i>Внешний вид скульптуры-памятника</i>	<p>-центральная фигура композиции- памятник "Солдат";</p> <p>-обновление стены мемориала (12 памятных досок с именами погибших октябрьцев) ;</p> <p>- у подножия стены - гранитная плита со словами "Здесь заложена земля от порога дома ушедших и не вернувшихся солдат-октябрьцев с войны 1941-1945гг";</p> <p>- добавлены постаменты из кирпича (по три с каждой стороны, высотой 0,96 м),с мраморными плитами, на которых увековечены имена четырех Героев Советского Союза и двух полных кавалеров Ордена Славы;</p> <p>- справа и слева от памятника построены две стены из кирпича в виде развернутого знамени с надписями "Они спасли Отечество". На них тоже расположены доски с именами.</p>

Фото памятника-скульптуры



Заключение:

- Таким образом, цель работы достигнута, решены задачи, поставленные в ней.
- Эффективными оказались методы.
- Памятники, описанные мною, - это одна из форм, передающих историческое прошлое нашим потомкам. В этом заключается значение данной работы.

Спасибо за внимание!