

ПАНТЕОН-ХРАМ ВСЕХ БОГОВ





В Древнем Риме было построено сооружение, которое по значимости и оригинальности архитектурного замысла можно поставить в один ряд с форумом и Колизеем, — это Пантеон, расположенный на Марсовом поле. Римляне, подчинив себе многие европейские народы, тем не менее были уверены, что с чужими богами нужно считаться. С этой целью и задумали возвести Пантеон — храм всех богов.

Первое здание Пантеона было построено в 27 году до н.э. сподвижником Августа Марком Агриппой. После этого Пантеон дважды горел. Окончательный вид сооружение приобрело в 125 году при императоре Адриане. Строительными работами руководил Аполлодор Дамасский.



- Пантеон возвели в виде круглого здания — ротонды и перекрыли огромным куполом. Пропорции храма близки к идеальным: диаметр купола — 43,5 метра почти равен высоте храма — 42,7 метра. Толщина стен превышает шесть метров. Бетонный купол весом 46 тонн имеет форму полусферы, покоящейся на цилиндрическом барабане. В вершине купола сделано отверстие диаметром около девяти метров. Оно называется окулюс — «Глаз Пантеона», через который в храм проникает солнечный свет. Окулюс символизировал всевидящее небесное око.
- На протяжении 200 лет купол Пантеона оставался самым большим в мире. Соорудить столь сложную конструкцию римляне смогли только благодаря точным расчетам и умелому использованию бетона

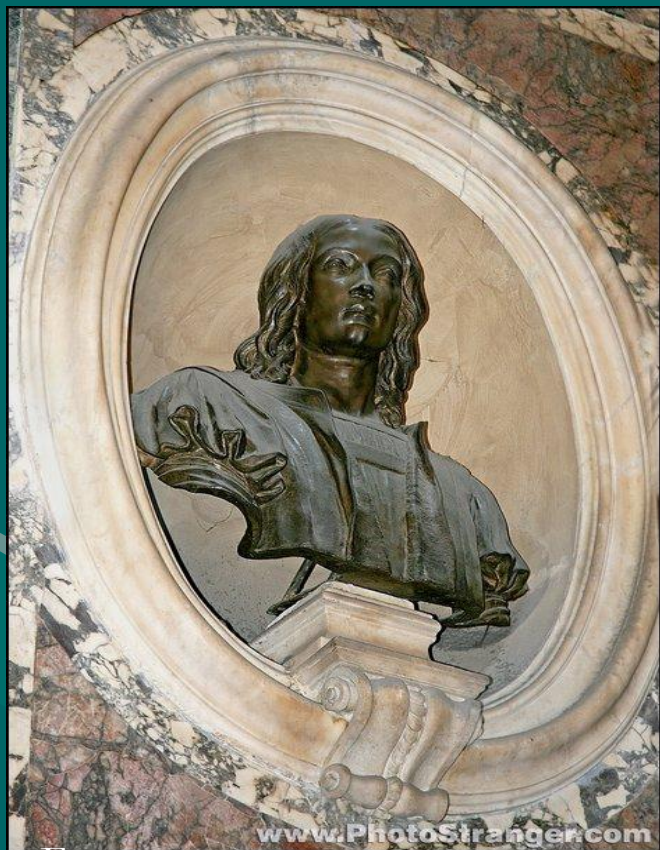


- Вход в Пантеон образует портик с восемью монолитными коринфскими колоннами, сделанными из серого египетского гранита. Базы и капители колонн вырублены из греческого мрамора. Высота колонн — 13 метров. Позади первого ряда колонн находится второй — из красного гранита, образуя три прохода. Потолок портика некогда был покрыт бронзовыми украшениями. На фронте красовался бронзовый орел в короне.



- Адриан отдал должное Агриппе, создавшему Пантеон, поэтому велел высечь на архитраве здания надпись: «Марк Агриппа, сын Люция, в третье консульство сделал».
- Внутри храма вела массивная бронзовая дверь, а порог был изготовлен из зеленого африканского мрамора.
- Стены Пантеона облицованы цветным мрамором. По внутреннему периметру устроены восемь полукруглых и прямоугольных ниш, в которых находились статуи божеств. Перекрытия и внутренняя часть купольного потолка были отделаны позолоченными бронзовыми пластинками. Пол внутреннего зала Пантеона выложен порфиром и другими ценными породами камня.

- В 609 году Римский папа Бонифаций IV превратил Пантеон в христианскую церковь Святой Девы Марии и Святых Мучеников. Здесь похоронены знаменитые люди: художник Рафаэль, архитектор Бальдасар Перуцци, короли Виктор Эммануил II и Умберто I.



Бюст знаменитого
художника Рафаэля в
Пантеоне

- Пантеон долгое время оставался образцом для многих архитекторов, он подкупал простотой и цельностью замысла. Неоднократно известные зодчие пытались спроектировать и построить здание, превосходящее Пантеон в размерах и совершенстве воплощения. Однако он как истинный шедевр остался неповторим. Пантеон и поныне стоит в центре Рима. Это единственный памятник древнеримского зодчества, не разрушенный и не перестроенный в Средневековье. В подражание Пантеону возводились многие христианские храмы. Самый знаменитый из них — парижский Пантеон.

