

PERFUME  
THE STORY OF A MURDERER

# Парфюмер: История одного убийцы



**Жанр:** драма / фэнтези

**Год:** 2006

**Страна:**

Германия, Франция, Испания, США

**Режиссер:** Том Тыквер

**Сценарий:** Эндрю

Биркин, Бернд Айхингер, Том Тыквер...

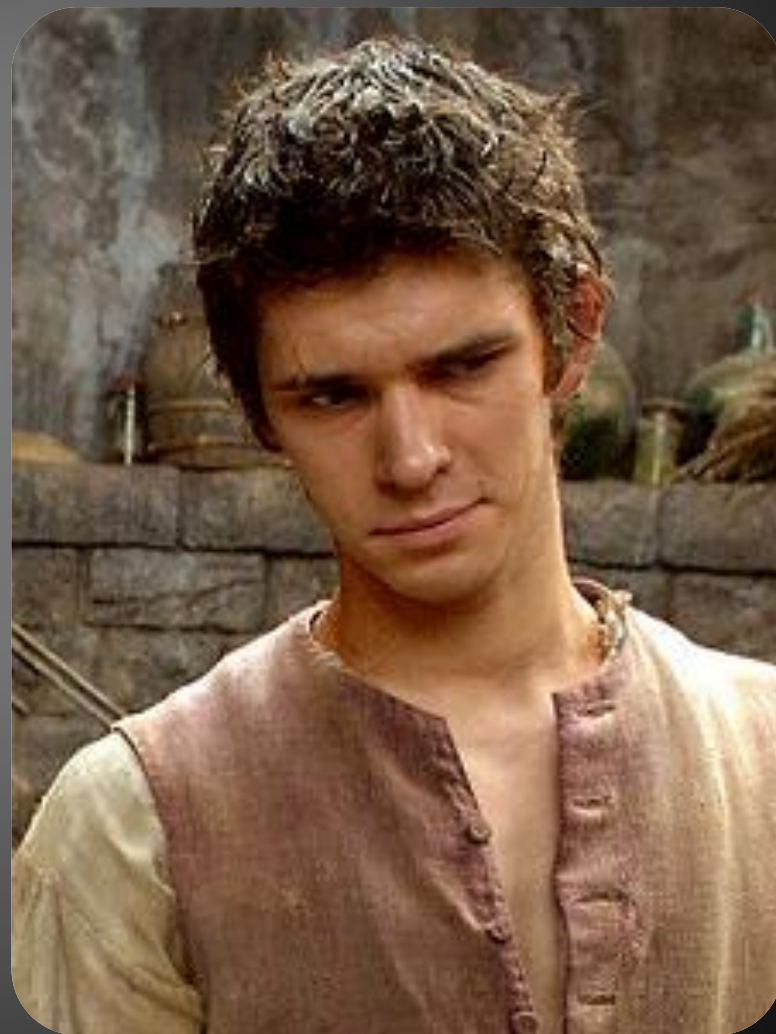
**Бюджет:** 50 000 000 евро

(Бюджет «Парфюмера» стал самым высоким за всю историю существования немецкого кинематографа ).

**Слоган:** «Он жил, чтобы найти красоту. Он убил, чтоб овладеть ею »

*В Главных Ролях:*

*Джон Уишоу*  
(Жан-Батист Гренуй )





*Дастин Хоффман*  
(Джузеппе Балдини)



*Алан Рикман*  
(Антуан Риши)



*Русский Дубляж:  
Борис Клюев*





# *Рэйчел Хёрд-Вуд*

(Лаура Риши)



*На роль главной героини пробовалась впоследствии трагически погибшая топ-модель Руслана Коршунова.*



*Каролина Херфурт*  
(Девушка со сливами «первая  
жертва Гренуя»)







**18+**  
TM





## *Интересные факты*

- Фильм снят по мотивам романа Патрика Зюскинда «Парфюмер. История одного убийцы»
- Среди тех, кто стремился стать режиссером «Парфюмера», стоит отметить Мартина Скорсезе и Милоша Формана. Стэнли Кубрик также рассматривал возможность адаптировать роман для экрана, но в итоге пришел к мнению, что творение Патрика Зюскинда не подлежит экранизации.
- В течение многих лет Патрик Зюскинд отказывал продюсеру Бернду Эйчингеру в приобретении прав на экранизацию романа. Лишь в 2001 году стороны смогли договориться. Цена вопроса — 10 миллионов евро.



*Жан-Батист Гренуй*



*Рокфор  
(мультсериал «Чип и Дейл»)*





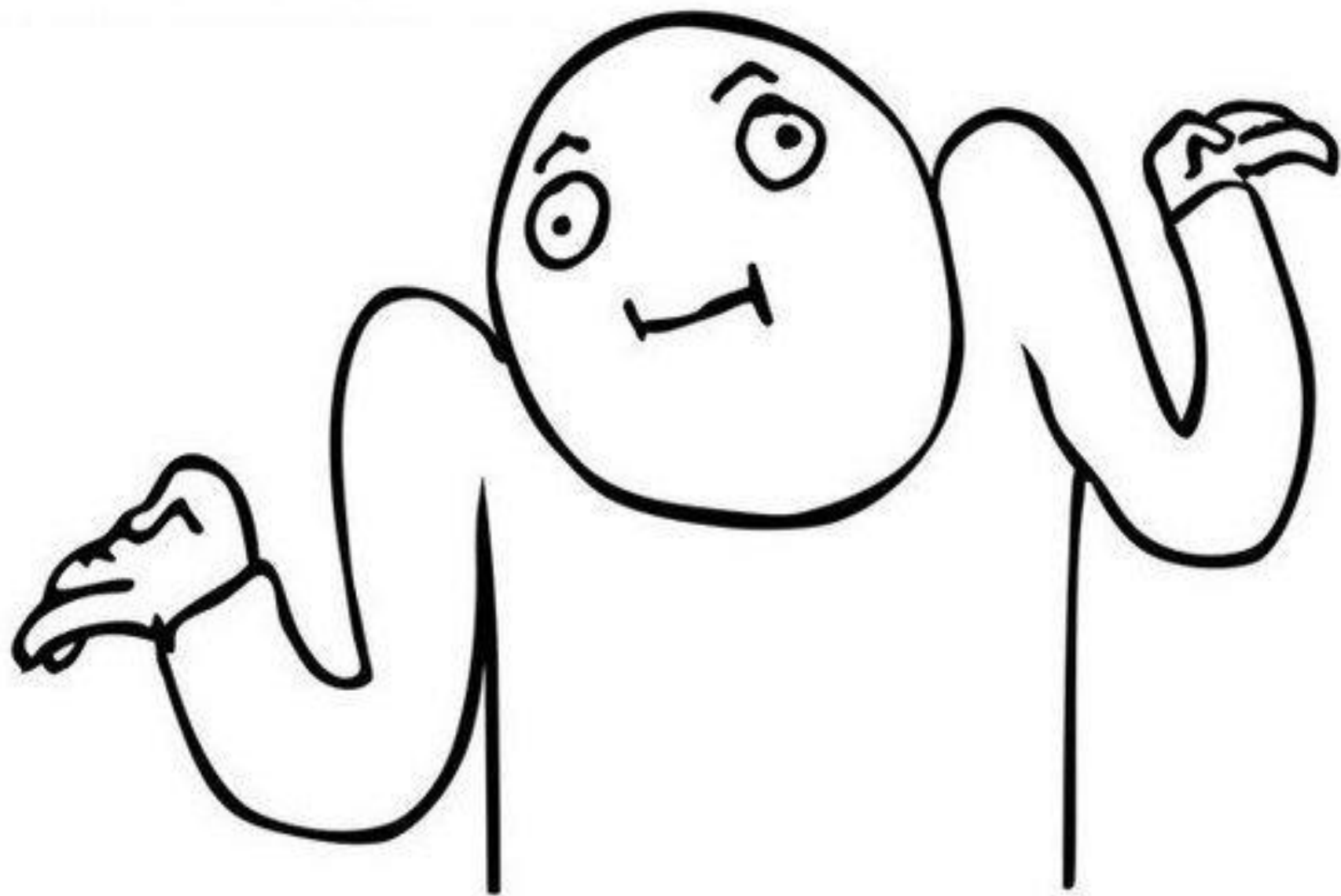


*Имог...*



Фильм снят отлично, однако же те , кто читал книгу, будут удивлены при его просмотре. Вместо мерзкого , но гениального , отвратительного и не вызывающего абсолютно никакого сочувствия с наши стороны, Гренуй в фильме почему-то превратился в мягкого и не такого уж и злого человека. Самая главная ошибка, которую можно назвать роковой, - Гренуй никогда не сожалел ни об одном убийстве, он не пытался, как в фильме с проституткой, получить желаемое бескровно, он не был так эмоционален, он прекрасно осознавал, что делает, но это его не волновало. Гренуй постоянно сравнивался с клещом, маленьким и противным, который прицепляется к человеку, берет нужное и исчезает, исчерпав ресурс. Здесь же какой-то застенчивый маньяк с душевными терзаниями, не ведомыми книжному Греную, которому зритель посочувствует и даже попытается оправдать. Он никогда не хотел быть любимым, как нам показано, он не знал, что это за чувство, никогда его не испытывал и никогда в нем не нуждался. И поступил он в конце так не потому, что не был никем любим. Он просто понял, что создал совершенство, которое не переплюнуть, и потому жить дальше незачем. Ибо жизнь для него была ароматом, и только.

Так что как экранизация – нет (на 65%). Как самостоятельный, красиво и качественно снятый фильм - да.





*Спасибо за внимание!*



## Список использованных источников:

- <http://kinogo.net>
- <https://www.google.com.ua>
- <http://ru.wikipedia.org>
- <http://www.kinopoisk.ru>
- <http://gidon.net/kino.com>
- <http://briefly.ru>