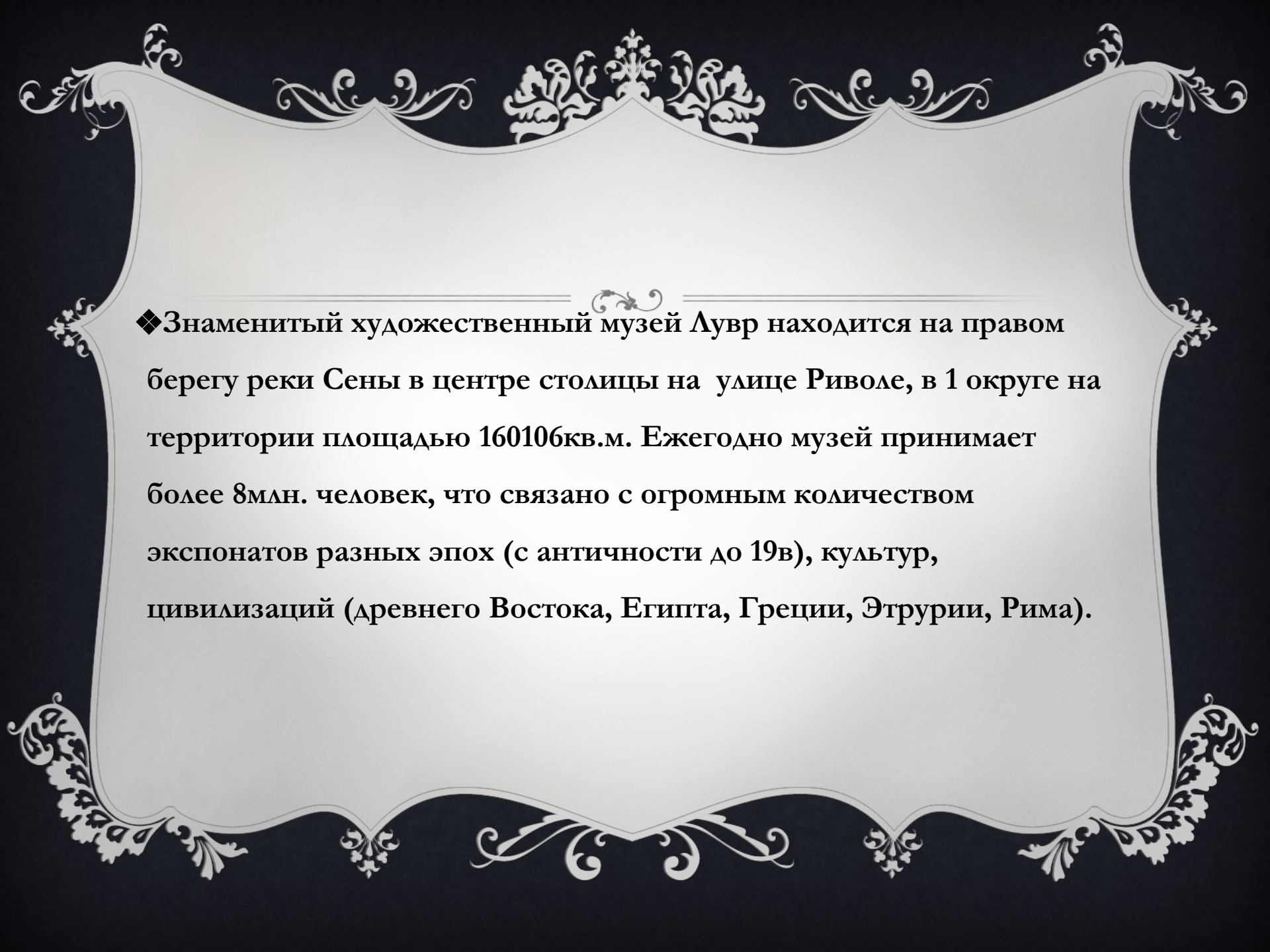


ПАРИЖСКИЙ ЛУВР

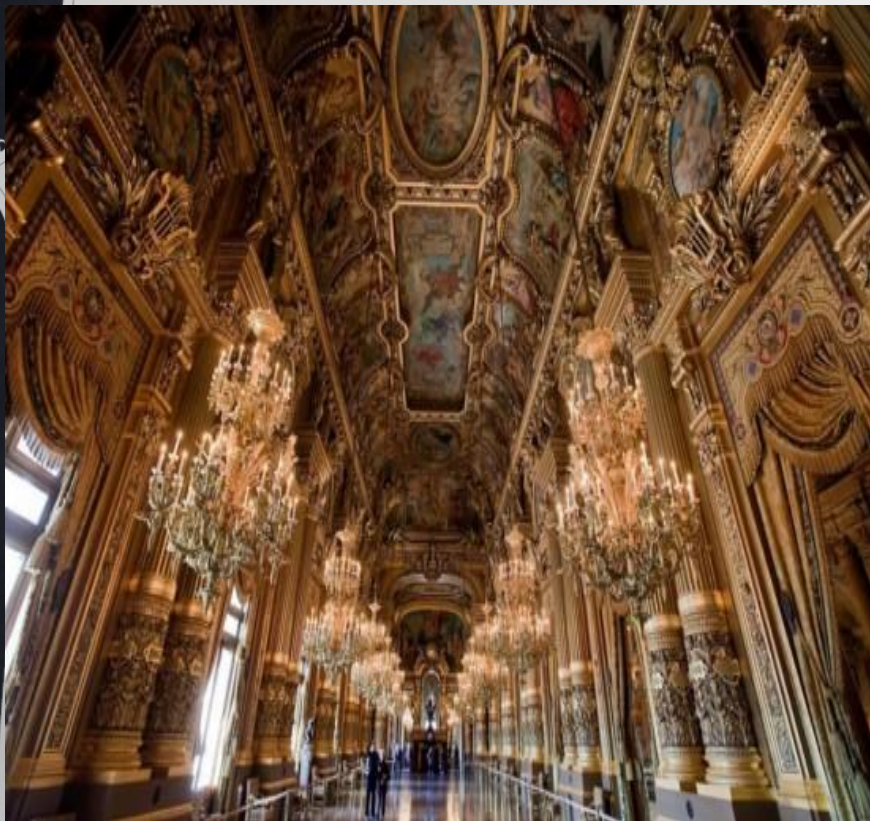




❖ Знаменитый художественный музей Лувр находится на правом берегу реки Сены в центре столицы на улице Риволе, в 1 округе на территории площадью 160106 кв. м. Ежегодно музей принимает более 8 млн. человек, что связано с огромным количеством экспонатов разных эпох (с античности до 19 в), культур, цивилизаций (древнего Востока, Египта, Греции, Этрурии, Рима).

ЭКСПОЗИЦИЯ ЛУВРА

Настоящей сокровищницей, где в бесчисленных галереях хранятся тысячи бесценных шедевров, является парижский Лувр. Произведений искусств так много, что целого дня не хватит на осмотр всех достопримечательностей. Богатейшие коллекции Лувра, включающие в себя шедевры мирового искусства разных эпох, познакомят посетителей с выдающимися творениями многих цивилизаций и культур.



ПИРАМИДА ЛУВРА

Первое, что привлечет внимание посетителей – это пирамида, которая служит входом в Лувр. Построенная в восьмидесятих годах прошлого столетия архитектором Йо Минг Пеем, она стала своеобразной достопримечательностью и визитной карточкой Лувра, ничуть не испортив внешний облик старинного королевского замка. Пирамида Лувра, прототипом которой послужила пирамида Хеопса, состоит из стеклянных сегментов и обеспечивает освещением подземный вестибюль, где расположены кассы, и вход в музей.





ВЕНЕРА МИЛОССКАЯ

Все экспонаты музея весьма ценны, но некоторые из них достойны особого внимания. Одним из самых известных экспонатов является статуя Венеры Милосской, которая экспонируется на первом этаже Лувра, в специально отведенной для нее галерее. Величавая древнегреческая богиня красоты и любви, воплощенная в белом мраморе, предположительно была создана в середине II века до нашей эры. Автора установить не удалось, считается, что им был Александрос Антиохийский. Венера была найдена на острове Милос в 1820 году. Французский мореплаватель Дюмон – Дюрвиль случайно увидел статую у крестьянина и приобрел ее. Руки богиня потеряла в ходе потасовки между турками, которые тоже стремились заполучить Венеру, и французами, членами команды Дюмона — Дюрвиля. Несмотря на потерю конечностей, статуя была доставлена в Париж и выставлена в Лувре.



НИКА САМОФРАКИЙСКАЯ

На повороте лестницы Дару, на втором этаже Лувра, возвышается на постаменте величественная Ника Самофракийская (или Виктория, как ее еще называют), богиня победы, высеченная из паросского мрамора. Статуя была создана во II веке до нашей эры на острове Родос, авторство не установлено. Обнаружил крылатую богиню французский археолог Шарль Шампузо на острове Самофракия в 1863 году. Находку сразу же доставили в Париж и разместили в Лувре. Особенностью Ники является отсутствие рук и головы, несмотря на это гармоничность и совершенство ее форм впечатляют и вызывают восхищение. Правое крыло экспоната выполнено из гипса и является точной копией оригинального левого. Некоторые фрагменты отсутствующих частей были найдены позднее, в 1950 была найдена кисть руки богини, которая так же находится в Лувре.

МОНА ЛИЗА



Самым знаменитым экспонатом Лувра можно назвать портрет Моны Лизы кисти великого Леонардо да Винчи. Хранится шедевр в специально отведенном зале за пуленепробиваемым стеклом под присмотром охранников. Полотно всегда вызывает пристальный интерес, возле картины собираются большие группы посетителей, которые пытаются разгадать все секреты Моны Лизы. Картина была написана в 1503 – 1519 годах, изображенная девушка – предположительно Лиза Герардини дель Джоконда (отсюда второе название картины – Джоконда). Споры о том, кто же на самом деле изображен на портрете, ведутся и сейчас. Существует распространенная версия, что Мона Лиза – это автопортрет самого да Винчи. В Лувре полотно находится с начала XIX века. В 1911 году картина была похищена сотрудником Лувра, итальянцем Винченцо Перуджей и вывезена в Италию, где ее и обнаружили некоторое время спустя. В 1914 году картина снова вернулась в Лувр. Благодаря похищению «Джоконда» получила мировую известность. Дважды картина подвергалась нападениям, получив повреждения, после чего ее было решено укрыть за прочным стеклом.

ОСТАТКИ СТАРОГО ДВОРЦА



На цокольном этаже можно ознакомиться с остатками средневекового Лувра, заложенного королем Филиппом – Августом в 1190 году. В восьмидесятых годах прошлого столетия в ходе раскопок, проводимых под Лувром, были обнаружены фрагменты старинной крепости, которые сейчас доступны для посетителей.

АПАРТАМЕНТЫ НАПОЛЕОНА III



На втором этаже музея расположены апартаменты французского императора Наполеона III.

Атмосфера, царящая в этом отделе Лувра, переносит посетителей в середину XIX века, роскошные убранства точно передают дух того времени. Хоть помещения и называются апартаментами, последний император здесь никогда не жил, вместо личных покоев в залах размещалось одно из министерств, проводились деловые встречи и торжественные приемы. Всего в Лувре хранится около 300 000 произведений, собранных со всего мира. На всеобщее обозрение выставлено порядка 35 000 экспонатов. Для того чтобы познакомиться со всеми коллекциями, которыми славится Лувр, стоит лично посетить этот знаменитейший музей мира.

Таким образом, с конца осени 1793 года Лувр притягивает к себе туристов со всего мира не только внешним архитектурным изяществом, картинами известных художников (более 6000), скульптурами, но и памятниками древних цивилизаций, культурой ислама, предметами искусства XIII-XIX веков (драгоценности, мебель, статуэтки, гобелены), графическими шедеврами (более 130000).



ВОПРОСЫ:

1. Где находится Лувр?
2. Сколько экспонатов хранится в Лувре?
3. Назовите самый известный экспонат Лувра.