

Павел
Андреевич
Федотов

«Завтрак
Аристократа»

1849-1850,
ГТГ



Павел Андреевич Федотов
«Завтрак Аристократа»
1849-1850,
ГТГ



Тема показного благополучия, «пускания пыли в глаза», занимала Федотова и до работы над этой картиной. Он не раз обыгрывал её в своих графических изображениях (одно из них сопровождалось характерной надписью «Эх, русская барыня, напоказ живёшь!»)

Сюжет здесь, как и прочих картинах Федотова, «лежит на поверхности»: обедневший аристократ завтракает в своей изысканной комнате (быть может, большая часть изящных вещей, украшающих её интерьер, скоро пойдёт с молотка за долги).

На примере этого полотна искусствоведы обычно говорят о влиянии Брюллова на творчество Федотова. Оно проявляется в использовании зелёных, синих и малиново-красных тонов (типично-брюлловская цветовая гамма)

Павел Андреевич Федотов
«Завтрак Аристократа»
1849-1850,
ГТГ



Кабинет

Все в этом небольшом «кабинете» говорит об изящных вкусах хозяина. Даже на шкафу, куда вряд ли часто достигает взгляд, стоит весьма недурная скульптурная группа.

Блеск и нищета

Павел Андреевич Федотов
«Завтрак Аристократа»
1849-1850,
ГТГ



ГОСТЬ

Мы не видим гостя, пришедшего не вовремя (показана лишь его рука, отодвигающая занавесь). Но взгляды хозяина и пуделя, обращены у дверному проёму, заставляя и нас напряжённо вглядываться в него.

Блеск и нищета

Павел Андреевич Федотов
«Завтрак Аристократа»
1849-1850,
ГТГ



афишка

Жалко и нелепо выглядит рядом с «аристократическим завтраком» афишка с надписью «Устрицы», лежащая на стуле как бы напоказ.

Блеск и нищета

Павел Андреевич Федотов
«Завтрак Аристократа»
1849-1850,
ГТГ



аристократ

Обедневший отпрыск когда-то, несомненно, славного рода спешно прожёвывает кусок чёрного хлеба, готовясь встретить нежданного гостя.

Блеск и нищета

Павел
Андреевич
Федотов
«Завтрак
Аристократа»
1849-1850,
ГТГ

Кабинет

аристократ

гость

афишка

