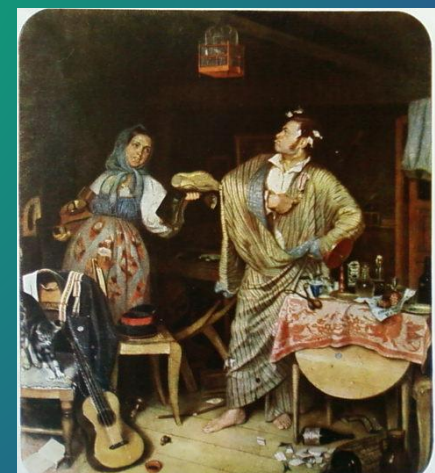


Урок по изобразительному искусству в 8 классе,
разработан Евгенией Владиславовной
Текмаевой
учителем МОУСОШ №20, г. Губаха, Пермского
края

Павел Андреевич Федотов



1815 - 1852

Павел Федотов, сын офицера, в 11 лет был отдан в кадетский корпус.

Блестяще закончив его начинает службу офицера Финляндского полка.

*Художник и его родители на прогулке
1837 г. Акварель.*



17 лет он занимался военными науками, участвовал в смотрах, нёс караулы. Но свой досуг гвардейский офицер посвящал искусству.



*Андрей Илларионович Федотов
– отец художника.
1837 г. Акварель.*

Разносторонне
одарённый,
он рисовал портреты и
карикатуры своих
друзей,
сцены из солдатской
жизни,

его интересовали
музыка и поэзия



Уличная сцена в
Москве
во время дождя.
1837 г. акварель

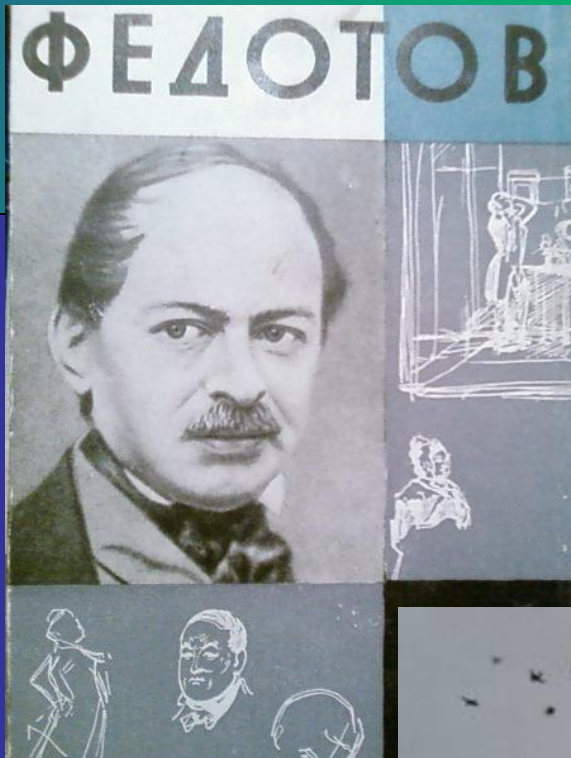


Листы из
альбома
художника
1830 – 1840 гг.



«Передовые люди не те, которые видят одно что-нибудь такое, чего другие не видят, и удивляются тому, что другие не видят; передовыми людьми можно назвать только тех, которые именно видят всё то, что видят другие (все другие, а не некоторые), и, опершись на сумму всего, видят то, чего не видят другие, и уже не удивляются тому, что другие не видят того же».

Н.В. Гоголь



**Гоголь
Русской
живописи**



Бивуак лейб-гвардии Гренадёрского полка.

Разбивка лагеря.1841 -1842 гг.

акварель



**Федотов,
отправляющийся на
этюды**



«Офицер над урной» рисунок

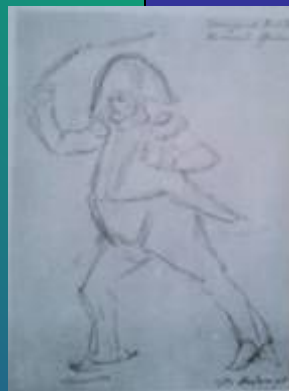


*Бивуак лейб-гвардии
Павловского полка
1841 – 1842 гг. акварель*

«Вышел бы, да вот
беда:
Чем кормиться-то
тогда?
Пенсион?.. Велико
дело,
А уж крепко надоело...



*Солдаты а
походе.
1830-е гг.*



*Командир лейб-
гвардии
финляндского полка
(карикатура)*

**«Болезнь Фидельки»
1844 г. сепия**

**«Главная моя работа, на
улицах
и в чужих домах.
Я учусь жизнью.
Я тружусь, глядя в оба глаза»**

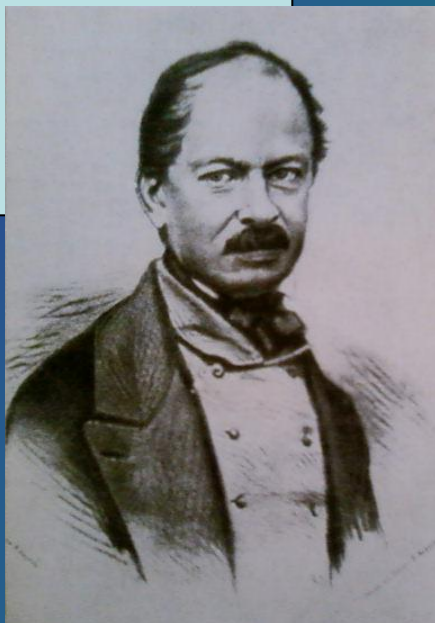


**«Последствия
смерти
Фидельки».
1844 г. сепия**

**«Карл Брюллов»
Портрет работы П.
Васина**

«Русская школа отличается простотою, естественностью, величию сочинения и твёрдым правильным рисунком».

**П.А. Федотов.
Литография П.
Борея**



**«Картёжники»
П.Федотов среди своих товарищей по
полку**





Рисунки с
гипса
к «Вдовушке»
1851-1852 гг.



В этой картине неизменно основное –
напряжённое сочувствие художника к попавшему
в беду беззащитному человеку.

Право на сострадание к обездоленным, на сочувствие
трагическим
судьбам «маленького человека» вошло в историю русского



«Разборчивая
невеста»
1847 г. масло

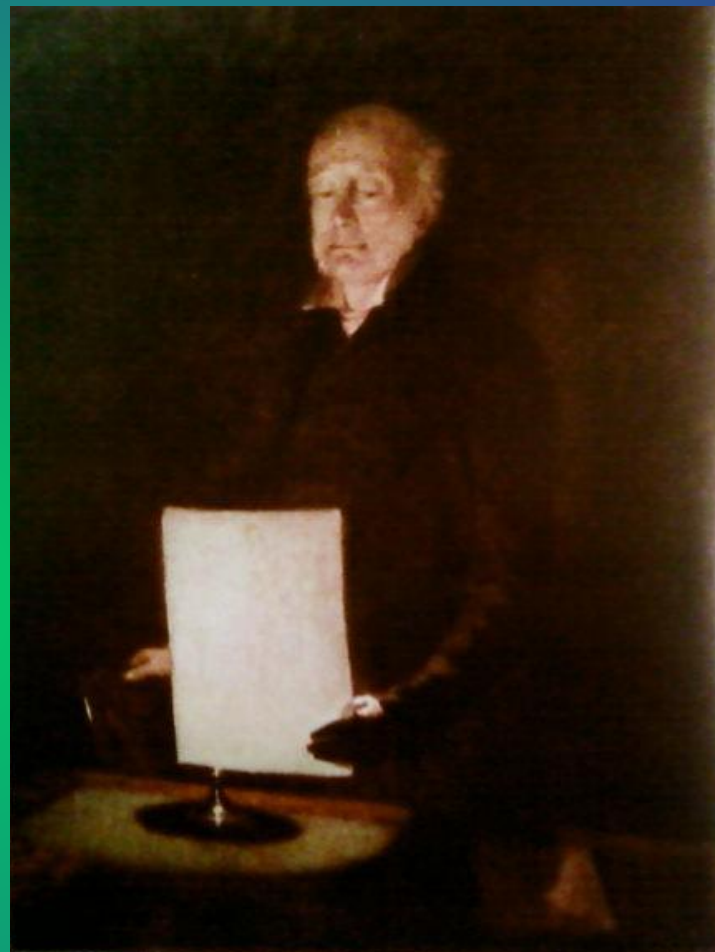


«Всё холера
виновата»



«Старость художника,
женившегося без
приданого
в надежде на свой
талант»

Портрет А.Б.
Жданович.
1849 г. масло



Портрет Г.Г.
Флуга
1848 – 1849 гг. масло



И. П. А. Федотов. «Свежий кавалер. Утро чиновника, получившего первый крестик». 1846 г.

**«Свежий кавалер.
Утро чиновника,
получившего первый
крестик»
1846 г.**

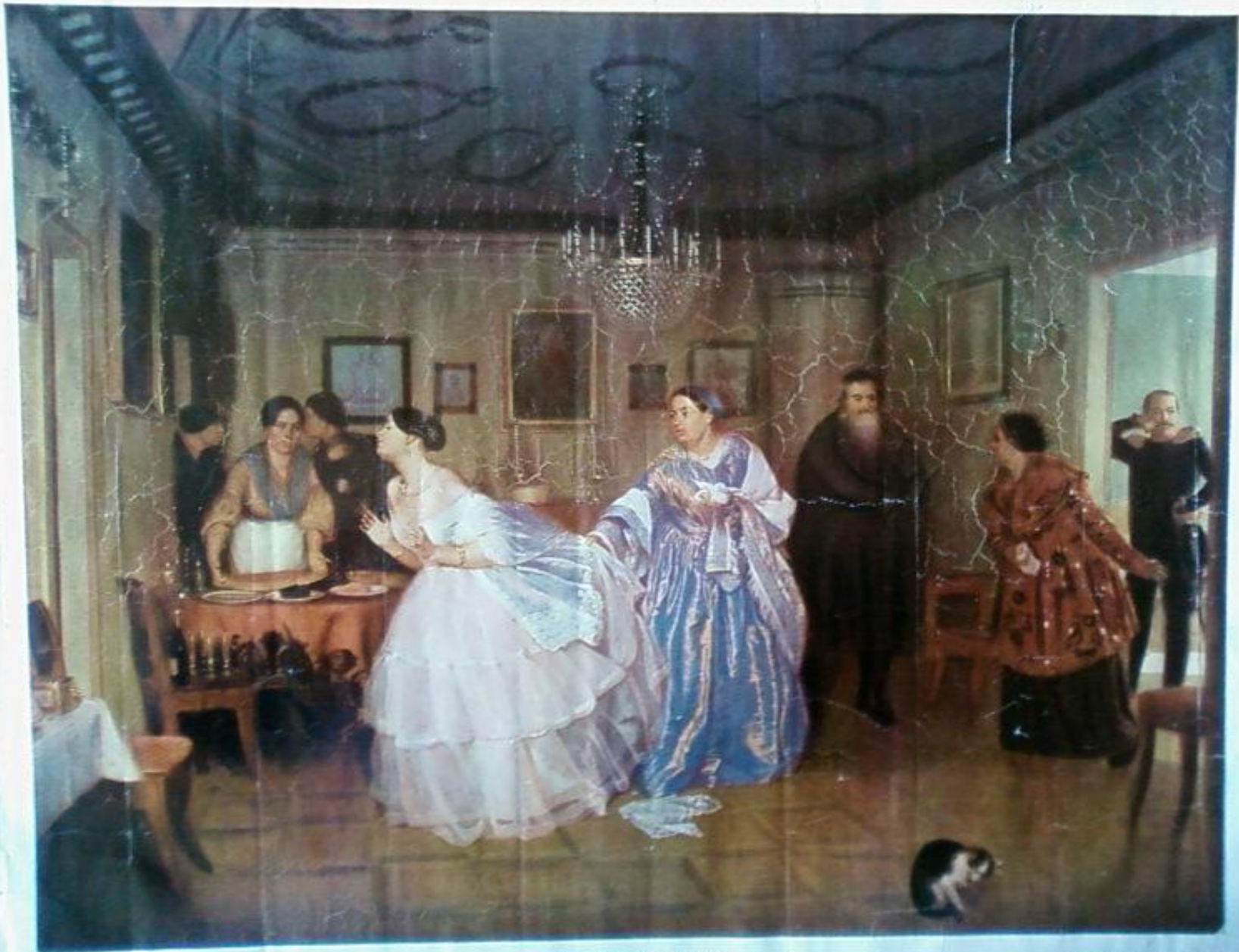
**Чиновник в халате и
папильотках, помятый после
попойки с друзьями,
принимает перед служанкой
комическую позу героя, а та
насмешливо показывает ему
в ответ дырявый сапог.**

**чуть ли не главное при
восприятии сюжета – это
возможность увлечённого
«путешествия» глаза зрителя
по многочисленным
деталям старательно
выписанными художником...**



«Завтрак аристократа» («Не в пору гость»)

С великолепным комизмом показывает художник обедневшего аристократа, который заслышав приход гостя испуганно прикрывает книгой свой завтрак – краюху чёрного хлеба.



СВАТОВСТВО МАНОРА

Н. А. Федоткин / 1911—1912

Иногда художнику становилось как будто бы мало «рассказывающих» деталей самих картин, и он пускался в словесные рассказы.

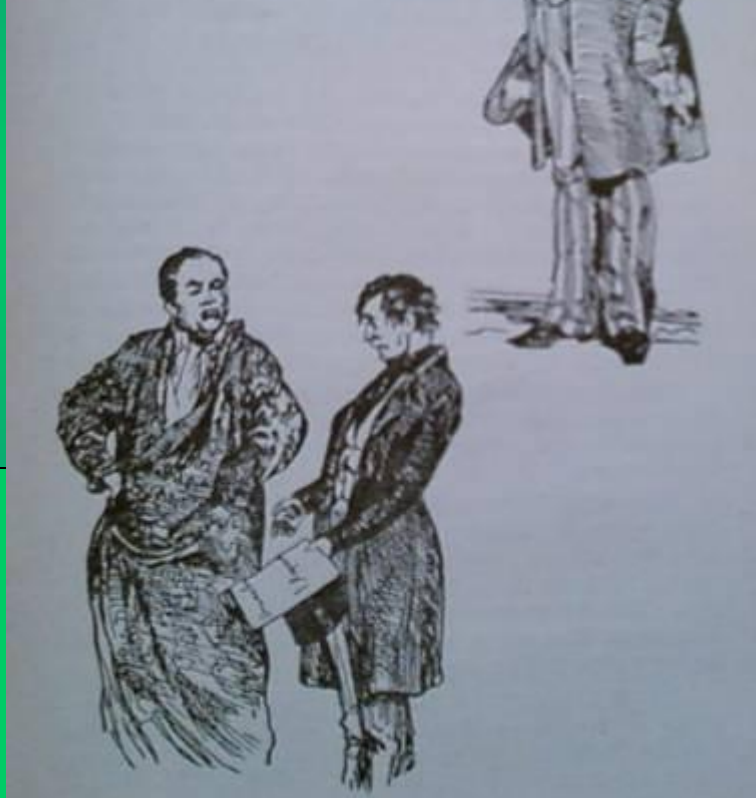


«А вот извольте посмотреть,
как наша невеста не найдёт сдуру места:
«Мужчина! Чужой! Ах, страх-то какой!
...век в светличке своей я высокой
прожила, проспала одинокой;
кружева лишь плела к полотенцам,
и все в доме меня чтут младенцем!»

«Ай, ай, ай, стыд какой!
А тут нечем скрыть плеч:
шарф сквозистый такой,
всё насквозь, на виду!
Нет, в светлицу уйду!»

И вот извольте посмотреть,
Как наша пташка собирается улететь,
А умная мать за платье хватя!»

**Иллюстрации Павла
Федотова
к рассказу
Фёдора Достоевского
«Ползунков».**





Этюд к «Игрокам»
итальянский
карандаш



«Игроки» 1852 г.
масло

Даты жизни и творчества художника критического реализма

Павла Андреевича Федотова

1815, 22 июня – рождение Павла Андреевича Федотова в семье бедного чиновника.

(в **1819** г. Отец - Андрей Илларионович получает дворянство по «заслуженным воинским чином»; он был старым суворовским солдатом, получившим чин поручика при отставке.

1826 – Павел Федотов принят в Первый кадетский корпус.

1833 – заканчивает **кадетский корпус** с чином прапорщика и отправлен в Санкт-Петербург в лейб-гвардии Финляндский полк.

1834 – получение билета на право занятий в **рисовальных классах** Академии художеств.

1837 – получение билета на право копирования в **Эрмитаже**.

1838 – получает чин подпоручика.

1840 – первая встреча с **Карлом Павловичем Брюлловым**.

1840-1842 – ряд акварелей из воинского быта.

1841 – получает чин штабс-капитана.

1843 – выход в отставку в чине капитана.



1844 – ряд сепий, в том числе «Болезнь Фидельки», «Смерть Фидельки».

1846 – «Свежий кавалер».

1846-1847 – «Старость художника, женившегося без приданого в надежде на свой талант».

1847 – «Разборчивая невеста».

Вторая встреча с Брюлловым;

Карл добивается от Академии художеств помощи художнику.

1848 – «Сватовство майора». Участие в академической выставке; получение звания академика.

Конец 40-х годов – Федотов создаёт иллюстрации к произведениям Гоголя, Тургенева, Достоевского. Знакомство с Петрашевским.

1850 – поездка в Москву. Выставка. Успех выставки. Знакомство с А.Островским, встреча с Гоголем.

1850-1851 – «Анкор, ещё анкор!»

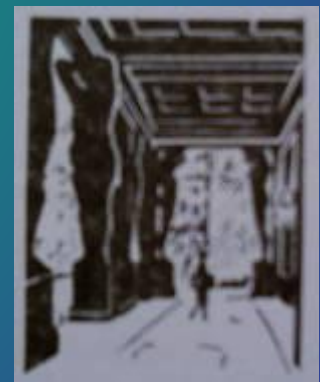
1851 – ухудшение материального положения родных художника.

«Вдовушка».

1851-1852 – «Игроки».

1852 – начало болезни.

1852, 14 ноября – смерть тридцатисемилетнего художника в клинике для душевнобольных.





Художник умирает

«Не дай мне бог сойти с
ума.
Нет, легче посох и сума».
А.С.Пушкин

«Высока, тяжела миссия всякого новатора.
К ней можно подготовиться только
глубоким и
долгим учением, ждатель в ней успеха –
только
при точном знании законов природы.
Неуспех, страдание, гонение были доселе
уделом всякого новатора,
не льстившего невежеству,
но который, руководясь истиной,
стремился
усвоить её человечеству».

М.В.

Петрашевский



Наброски,
сделанные П.А.
Федотовым
в больнице во время
болезни.