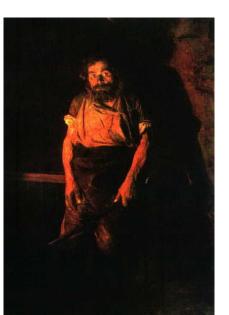






ПЕРЕДВИЖНИКИ







«Будущее светло и прекрасно…» Н.Г.

Чернышевский

«Они чувствовали себя представителями земли Русской.»
И.Е.Репин о передвижниках

В 1863 году 14 выпускников художников во главе с И. Крамским отказалась писать дипломную картину на предложенную мифологическую тему «Пир в Валгалле» и потребовали самим выбрать сюжет картины, на что им было категорически отказано, после чего многие художники демонстративно покинули академию. Решение было такое: что необходимо было образовать самостоятельную артель художников по типу коммун, независимую от академической монополии союз русских художников. Просуществовала она не долго и распалась через 7 лет, правда к этому времени в 1870 году зародилось новое движение товарищество передвижников или товарищество передвижных художественных выставок ТПХВ и передвижение их по городам России, это объединение художников профессионалов. Творчество передвижников сближало многих художников в единстве и идейными позициями, неприятиями академизма с его декоративными пейзажами, бутафорской театральностью и различной мифологией. Русские художники передвижники стремились показать в своих работах идейную сторону изобразительного искусства которая ценилась на много выше, чем, эстетическая, поставив перед собой задачу широкой пропаганды изобразительного искусства, целью которой было общественно-эстетическое просвещение народных масс, сближающего с жизнью демократического искусства. Раскрыть в своих картинах истинную живую жизнь угнетенного крестьянства, страдающих от власти помещиков и богачей, это было основной задачей. Многие произведения художников передвижников писались с натуры в стиле жанровой живописи, другие работы писались под воображением от реальной жизни. Русские передвижники с огромной убедительностью продемонстрировали существование нового творческого движения на первой открывшейся выставке, постепенно складывающаяся с 60-х годов. На этой выставке было продемонстрирована живопись передвижников - картины многих известных художников все популярные жанры: портретный, пейзажный и исторический жанр. Всего было выставлено 47 экспонатов которые перевернули академические представления о живописи, это была первая ступень успеха передвижников показавших свои картины в ином измерении. Товарищество Передвижных Художественных Выставок распалось в 1923 году, однако за время его существования значение живописи в жизни в русского общества достигло своей кульминации.

Многие картины художников передвижников покупались известным меценатом <u>Павлом</u> <u>Михайловичем Третьяковым</u> (1832—1898) Третьяков собирательством картин занялся с 1856 г, позже это собрание картин достигло уровня музейной коллекции к 90 г. Сам Третьяков трепетно относился к живописи и искусству передвижников, уважал нелегкий труд художников, почти все свое состояние было вложено в картины передвижников. В последствии вся коллекция картин перешла в

Василий Григорьевич Перов (1834-1882)



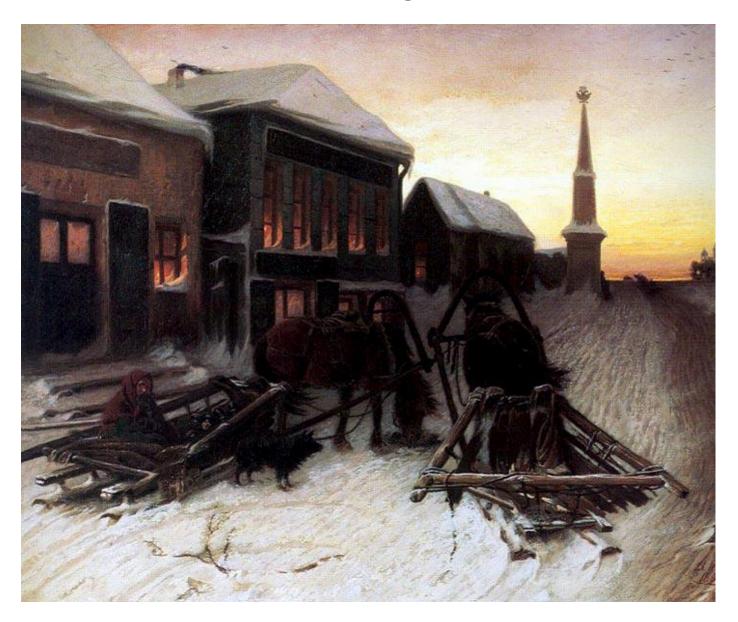
Проводы покойника.1865



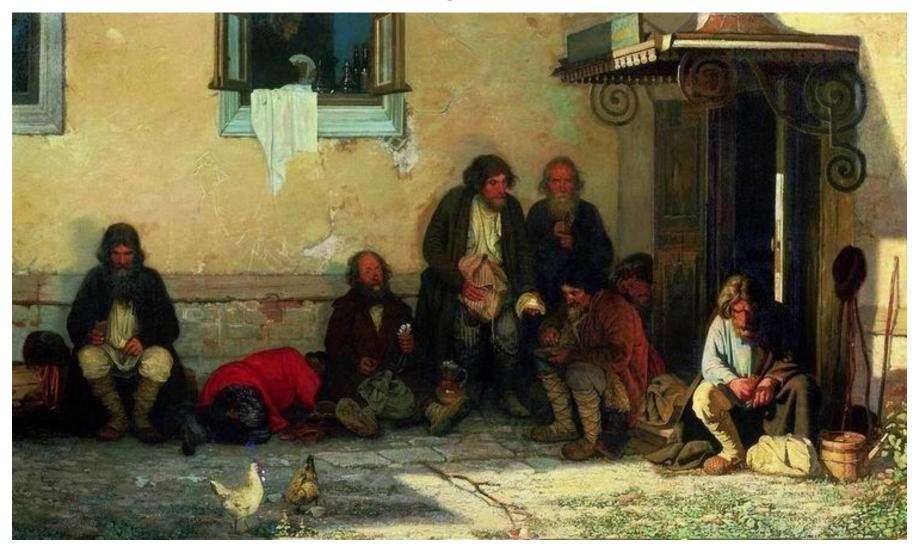
«Тройка»1866



Последний кабак у заставы. 1868



Григорий Мясоедов. Земство обедает. 1872



Константин Савицкий. Ремонтные работы на железной дороге. 1874



Алексей Корзухин. Перед исповедью. 1877



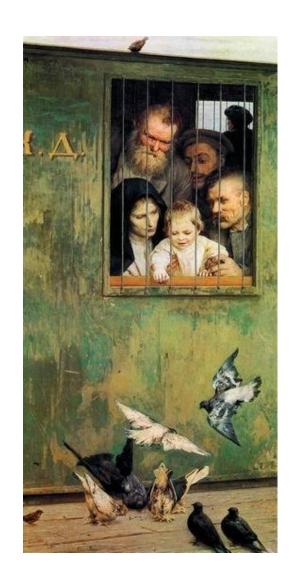
Владимир Маковский. На бульваре. 1886-1887



Николай Александрович Ярошенко.1846-1898

Всюду жизнь.1888

Кочегар.1878



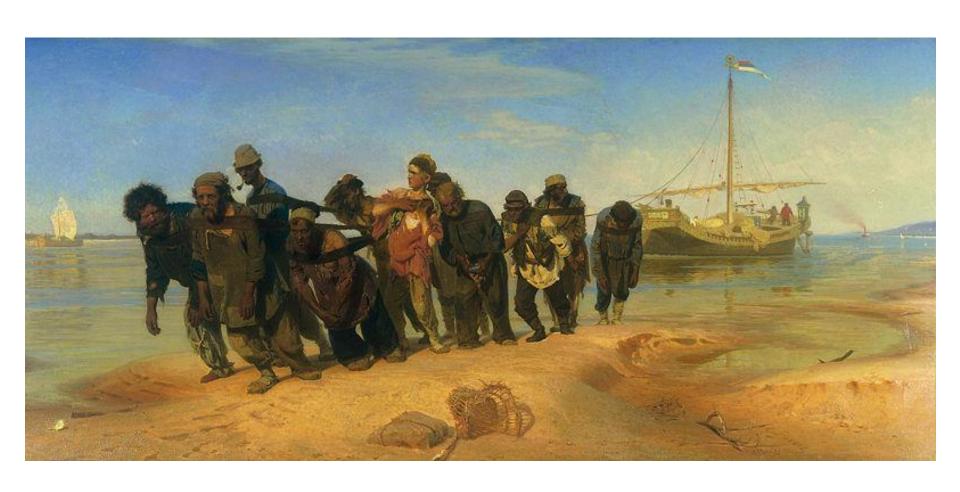


Илья Ефимович Репин. 1844-1930.

Не ждали. 1884-1888

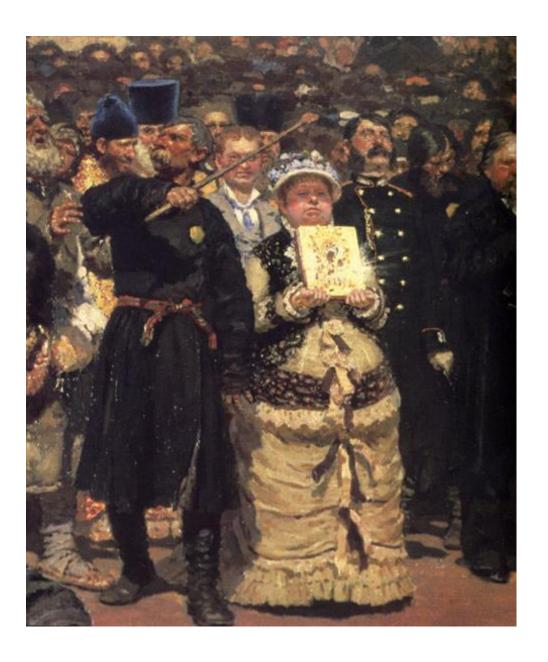


Бурлаки на Волге. 1870-1873

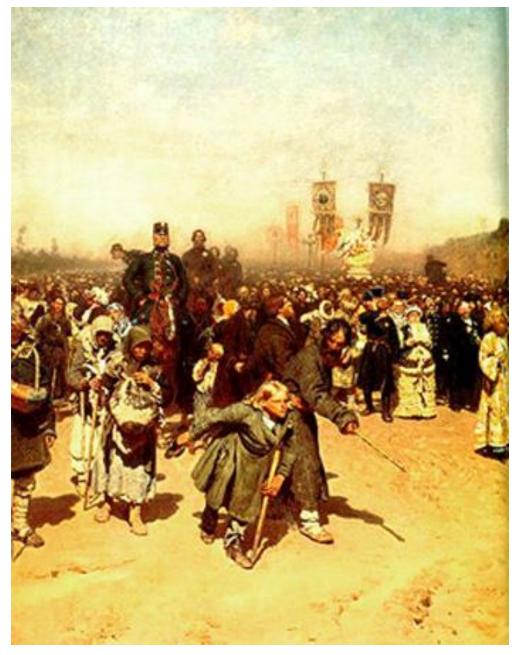


Илья Репин. Крестный ход в Курской губернии. 1880-1883















«Этот цвет лучших людей, это двигатели двигателей, это соль земли.»

Н.Г.Чернышевский

«Какой характер, какая целая жизнь тут написалась.»

В.В.Стасов в письме к

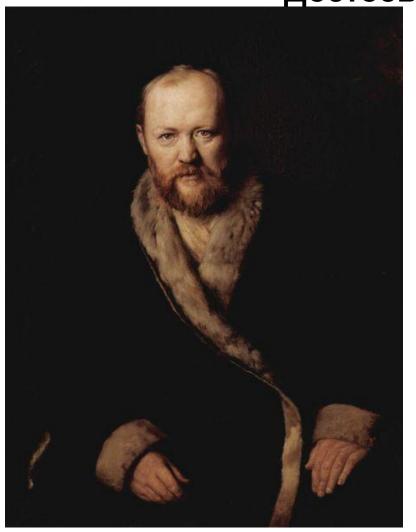
Репину.

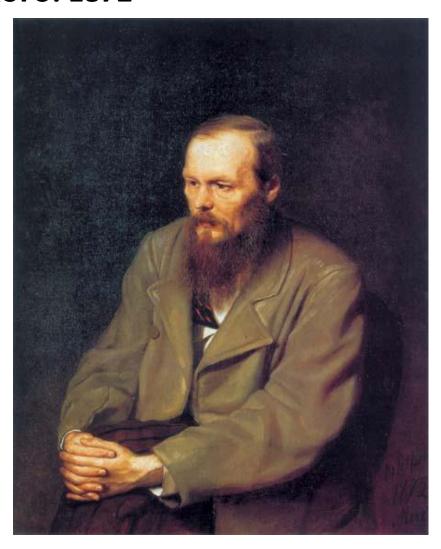
«Люди, как реки ...»

Л.Н.Толстой

В.Г.Перов.

Портрет А.Н.Островского. 1871 Портрет Ф.М. Достоевского. 1872



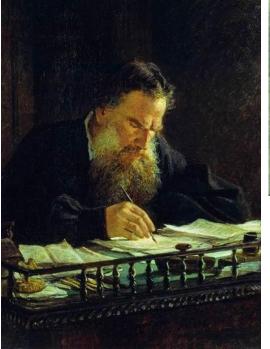


Портреты Льва Николаевича Толстого. 1873

И.Н. Крамской.1873

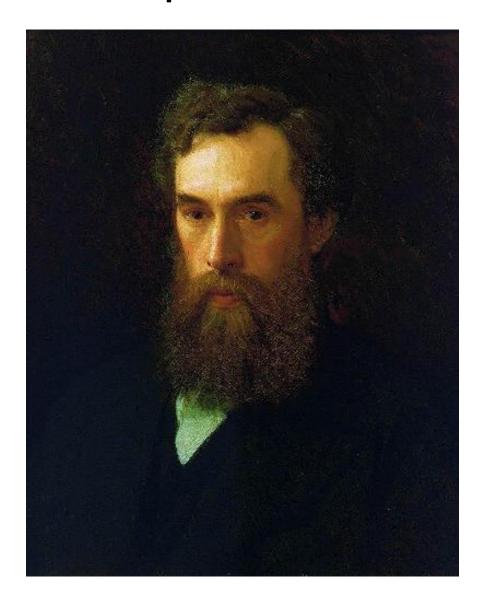


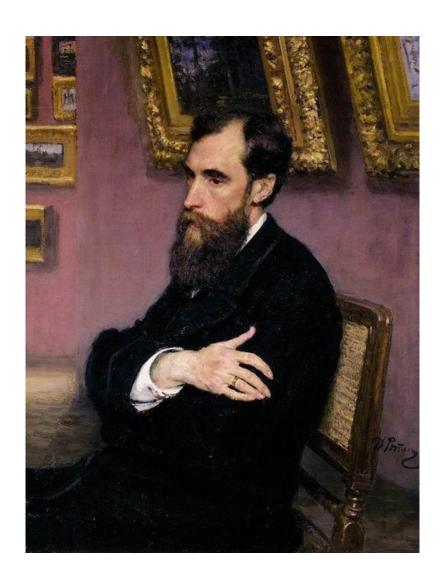
Н.Н.Ге. 1884



И.Е. Репин.1887

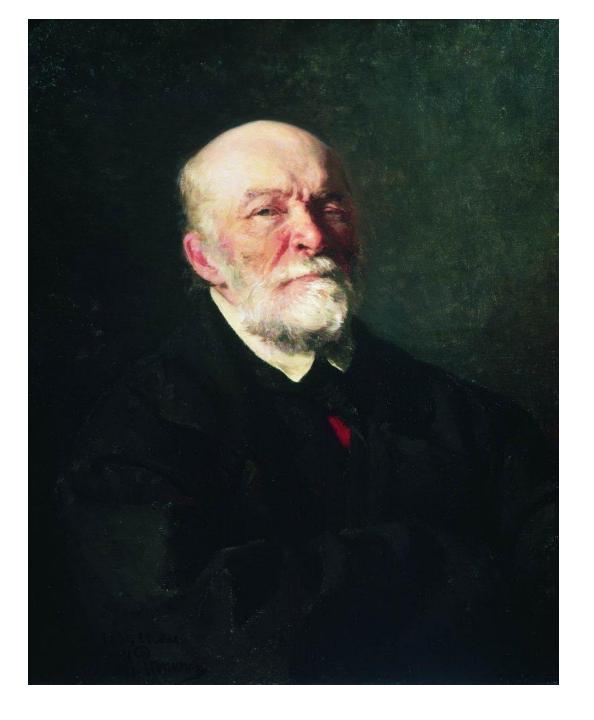
Портреты Павла Михайловича Третьякова _{И.Е.Репин.1887}





Портрет хирурга Н. И. Пирогова. 1881





Н. Ярошенко. «Портрет актрисы П. Стрепетовой.1884.

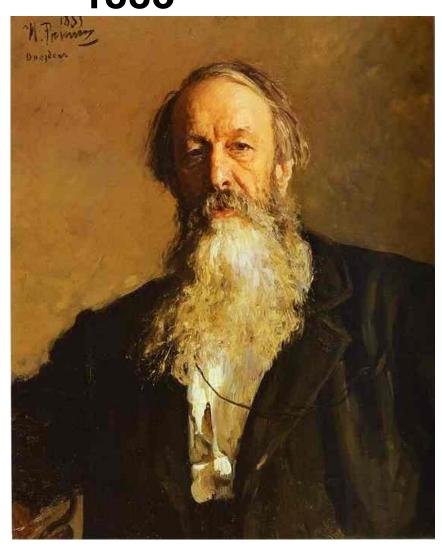


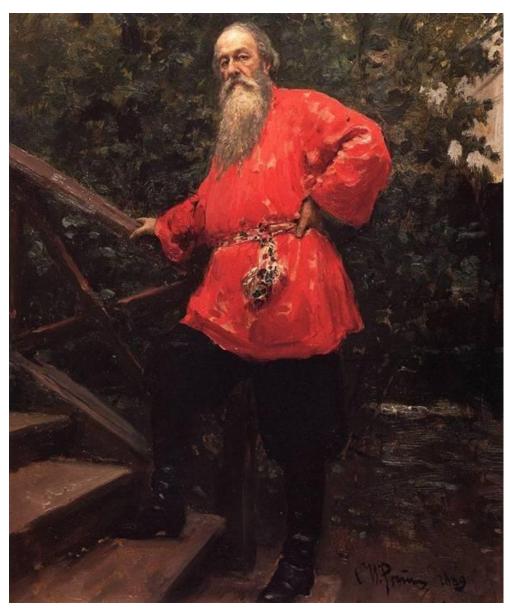
И.Е.Репин. Актриса П.А.Стрепетова. 1882



Портрет В.В.Стасова. 1889

1883



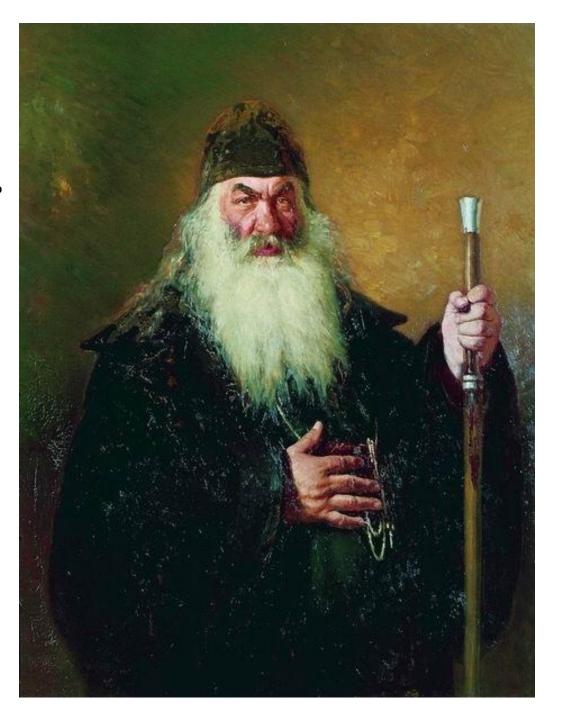




И.Е.Репин

М.П.Мусоргский. 1881

Протодиакон. 1877



и.н. крамскои. Полесовщик. 1874

Мина Моисеев. Крестьянин с уздечкой.1882



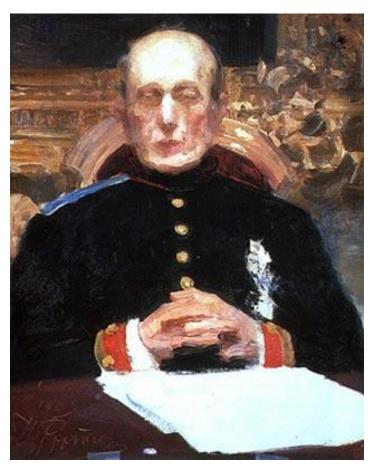


Торжественное заседание Государственного Совета 7 мая 1901 года в честь столетнего **юбилея. 1903.** Холст, масло. 400 x 877



К.П. Победоносцев. Витте.

С.Ю.





«Художник – служитель истины путем красоты»

И.Н.Крамской

«Я сотрясу все их мозги страданиями Христа.

Я заставлю их рыдать, а не умиляться!" Н.Н.Ге

И.Н. Крамской.Христос в пустыне, 1872



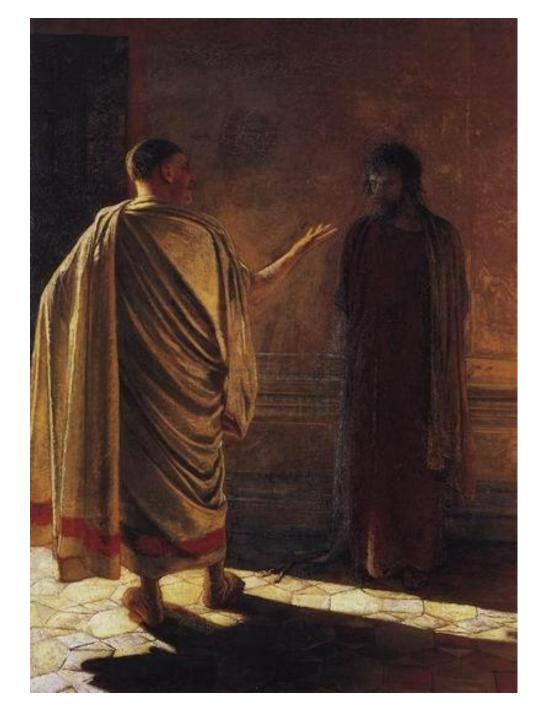
Николай Николаевич Ге.1831-1894 *Тайная вечеря*.1863



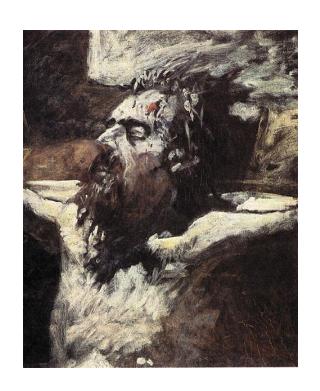
В Гефсиманском саду. 1869 - 1880

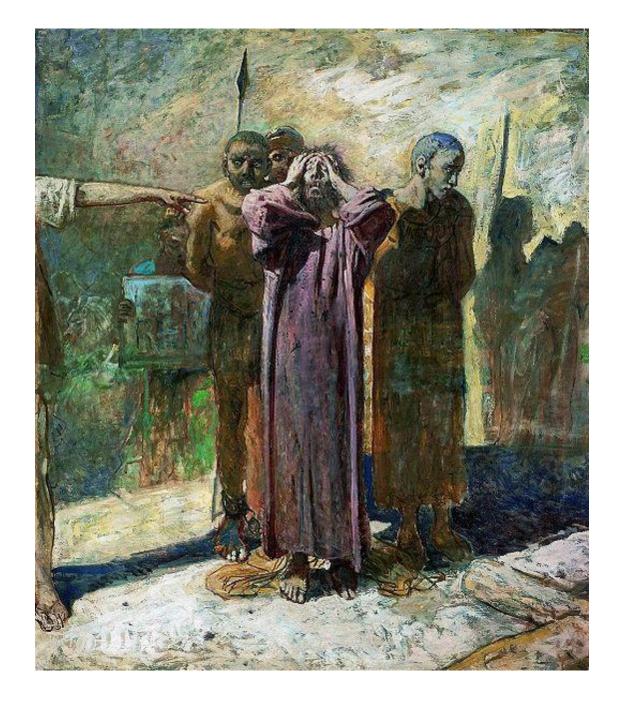


Нт.Нерсистина? Христос и Пилат 1890



Н.Н.Ге Голгофа. 1893



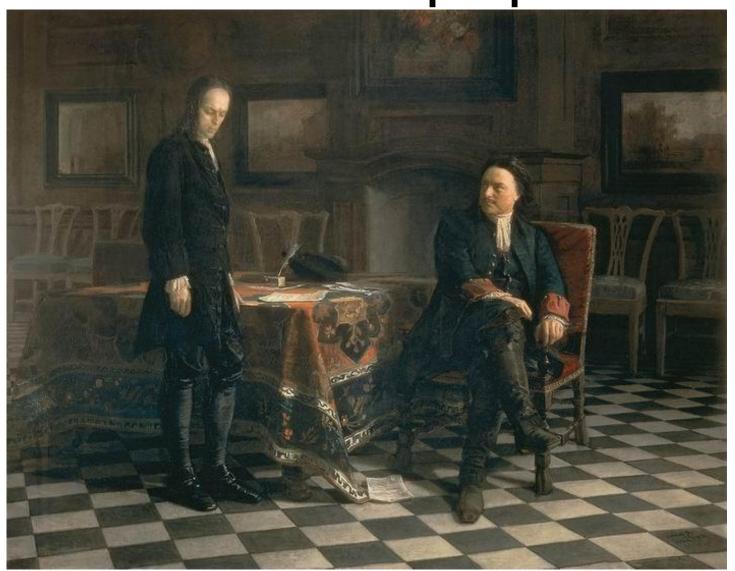


Ах, жизнь, жизнь! Что это художники её обходят? (Репин. Письмо к Стасову)

...Картину Репина «Иван Грозный и сын его Иван» не допускать до выставок и вообще не дозволять распространяться в публике каким-либо другим способом.

(Приказ обер-полицмейстера Москвы П.М.Третьякову)

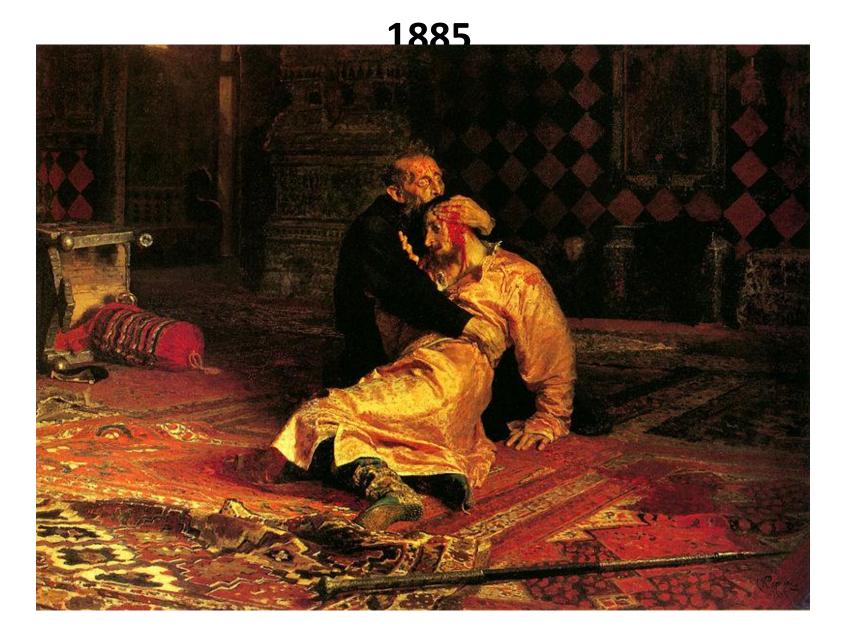
Н.Н.Ге. Петр I допрашивает царевича Алексея в Петергофе. 1871



И.Е.Репин. Царевна Софья в Новодевичьем монастыре.1879



«Иван Грозный и сын его Иван.16 ноября 1581г.»



Царь Иван Васильевич Грозный. 1897.



М.М. Антокольский **Иван Грозный. 1871**



«Я не понимаю действия отдельных исторических личностей без народа, без толпы, мне нужно вытащить их на улицу».

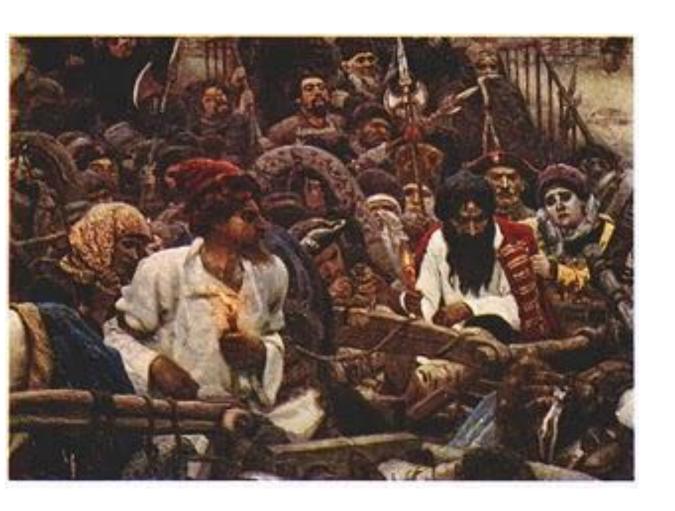
В.И.Суриков

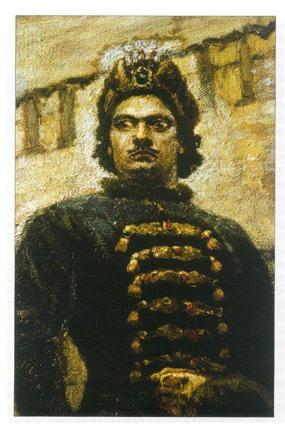
«Прошлое в настоящем - вот моя задача».

М.П.Мусоргский

Василий Иванович Суриков(1848-1916) Утро стрелецкой казни, 1881

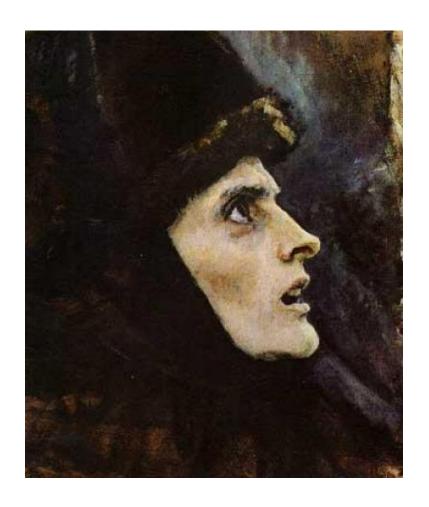


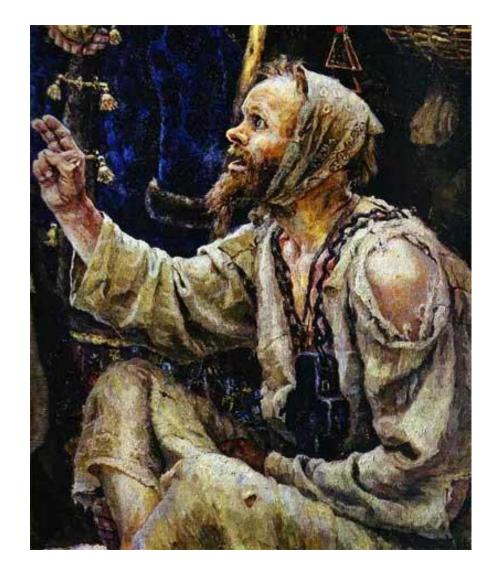




Боярыня Морозова. 1887.





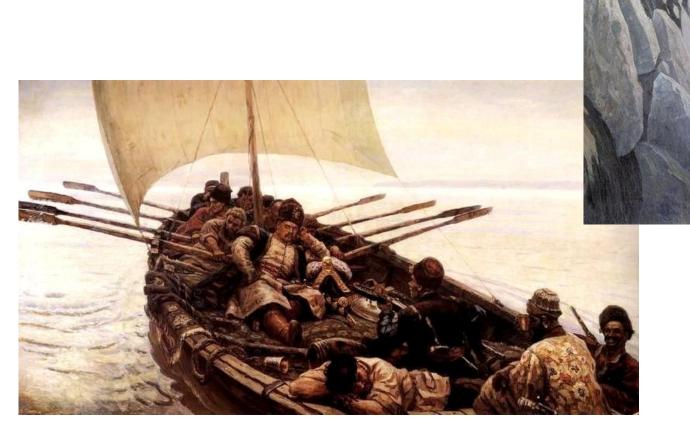


Меньшиков в Берёзове.1888



Переход Суворова через Альпы. 1899

Степан Разин. 1906



И.Е.Репин. Запорожцы пишут письмо турецкому султану. 1880-1891



В.И.Суриков. Взятие снежного городка. 1891.



*«Я всегда только Русью и жил.»*В.М.Васнецов

« ... учиться на живой летописи истории мира»

В.В.Верещагин»

1848-1926

После побоища Игоря Святославича с половцами. 1880г.



Богатыри. 1898



Витязь на распутье. 1878

Алёнушка.1881



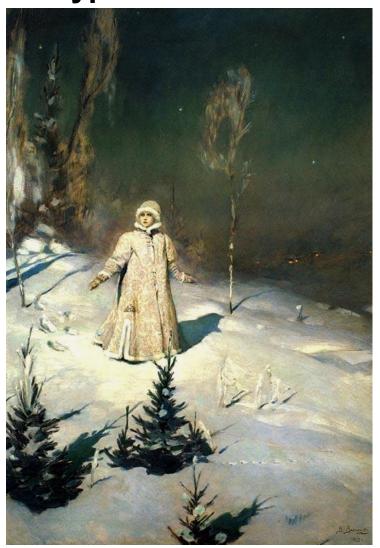
Иван –Царевич на Сером волке.1889



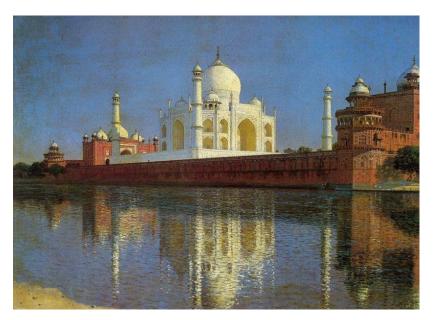
Три царевны подземного царства.1884

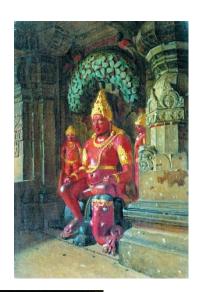


Снегурочка.1899



Василий Васильевич Верещагин (1842—1904)













Двери хана Тамерлана. 1875 раненный.1873

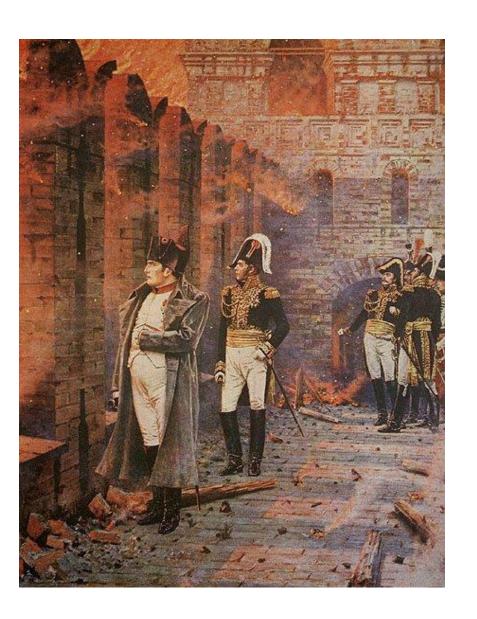


Смертельно



Побежденные. Панихида по павшим воинам. 1878

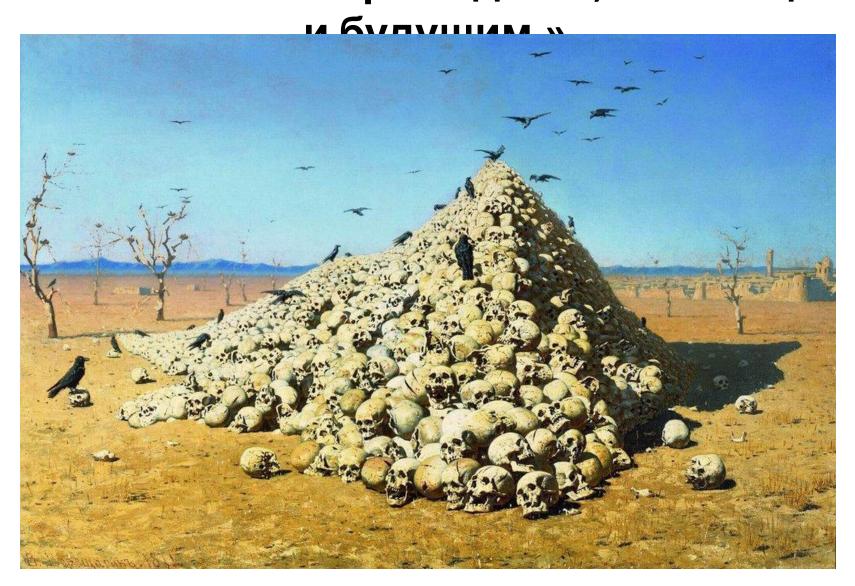








Апофеоз войны. 1871 « Посвящается всем великим завоевателям: прошедшим, настоящим



«Нет лучше страны, чем Россия!»

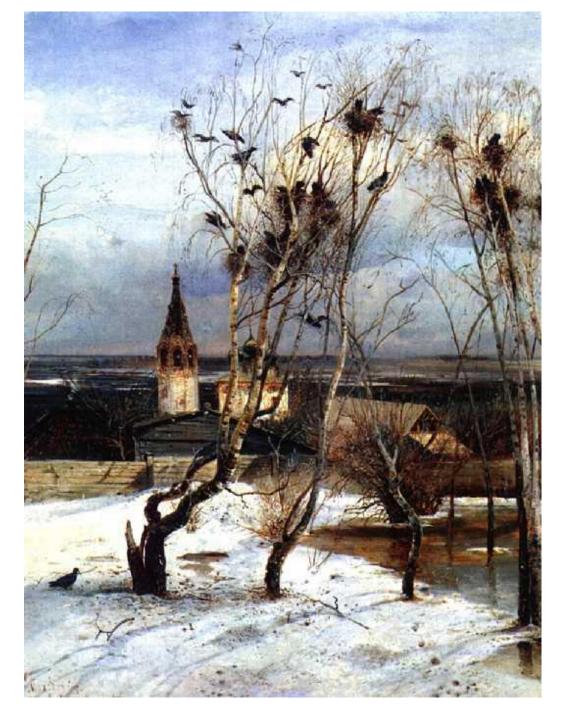
И.И.Левитан

«С природой одною он жизнью дышал.»

Е.А.Баратынский

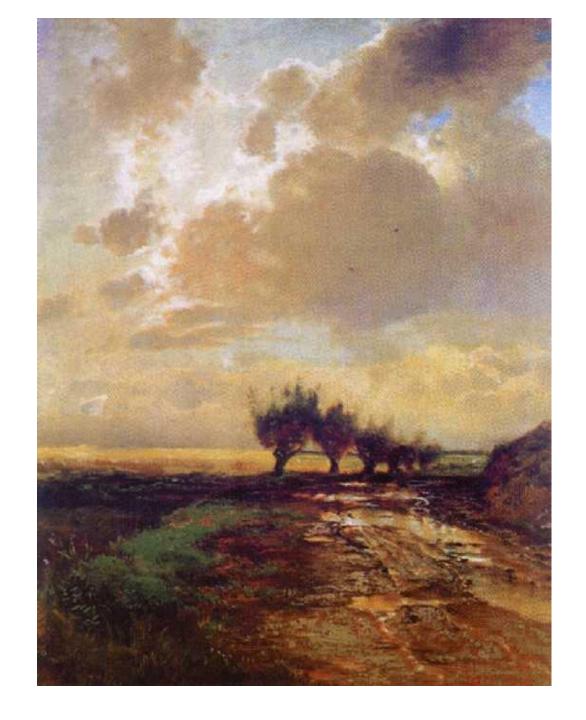
А.К.Саврасов 1830-1897

Грачи прилетели. 1871



А.К. Саврасов

Проселок. 1873



А.К.Саврасов. Рожь.1881



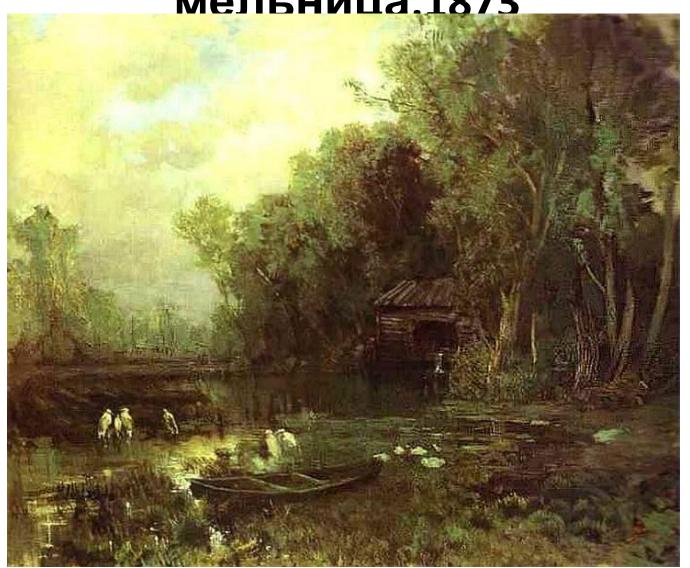
Ф.А.Васильев. 1850-1873 Оттепель.1871



Ф.А.Васильев. Мокрый луг.1872

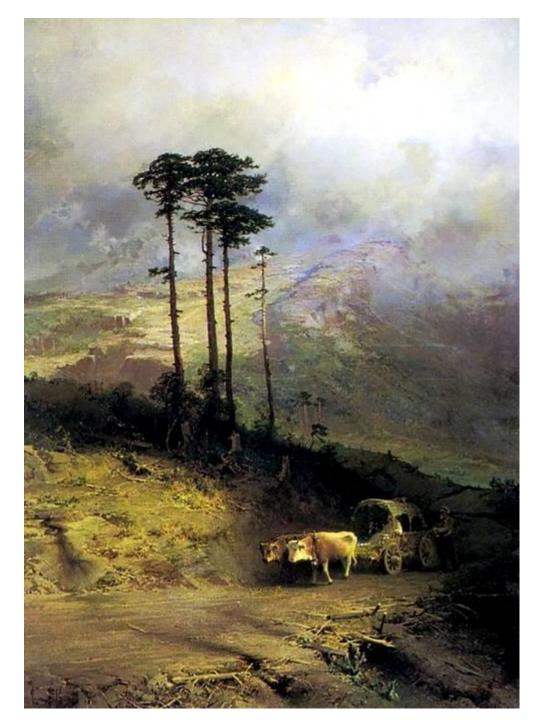


Ф.А.Васильев. Заброшенная мельница.1873



Ф.А.Васильев.

В Крымских горах. 1873





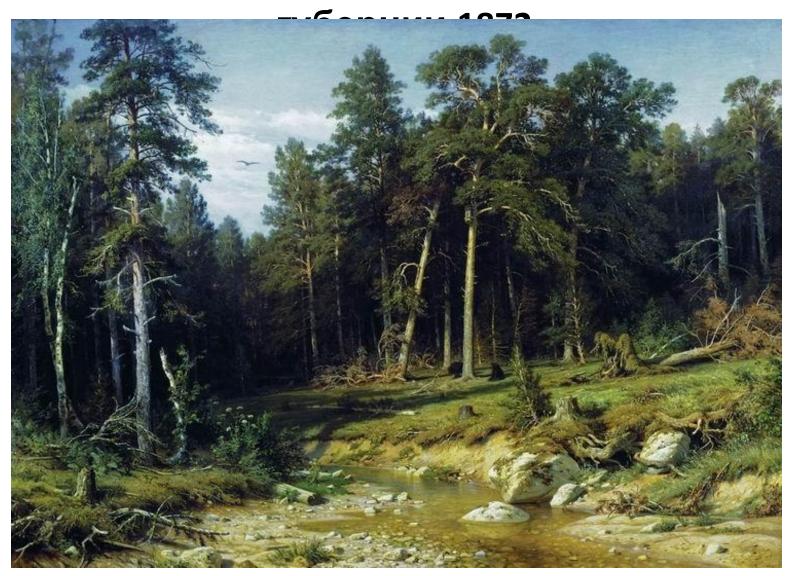


И.И.Шишкин.(1832-1898). Рожь. 1878



невозможно достигнуть без всестороннего изучения избранных сюжетов»

Сосновый бор. Мачтовый лес в Вятской



Лесные дали. 1884



Среди долины ровныя1883



На севере диком 1891



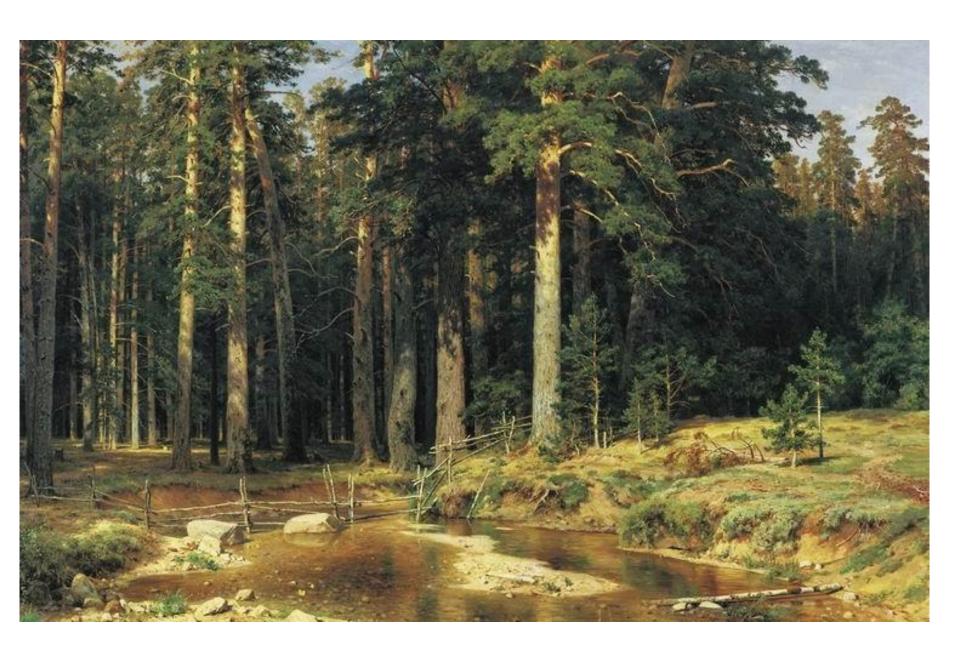
«Утро в сосновом лесу». И. Шишкин, К. Савицкий.1889



Дубовая роща. 1887



Корабельная роща. 1898



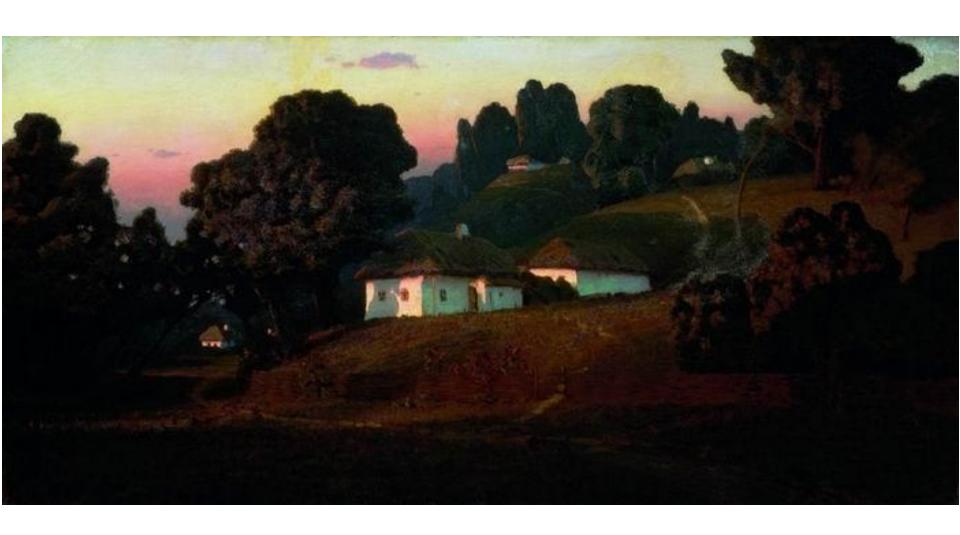
А.И.Куинджи. (1842-1910) На острове Валааме. 1873



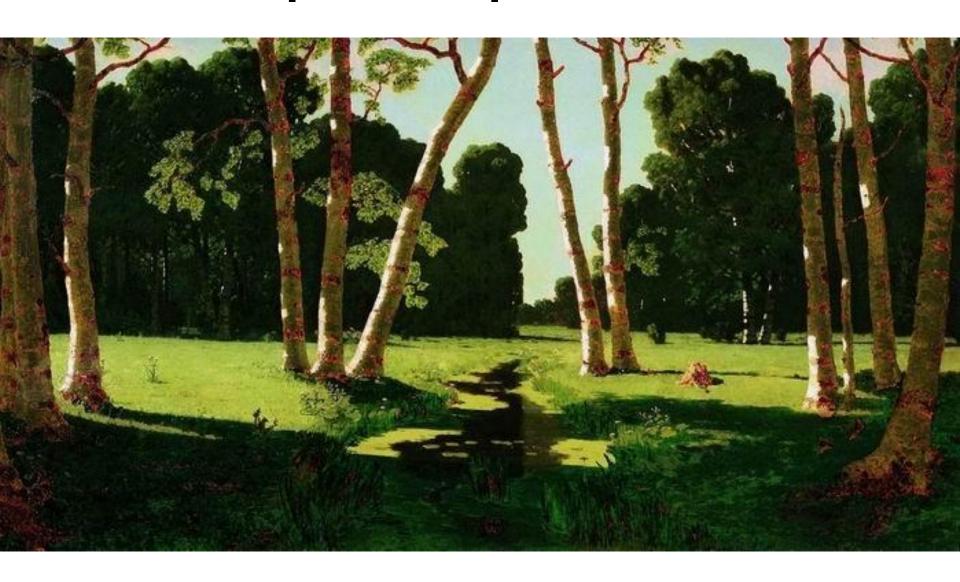
Украинская ночь. 1876



Вечер на Украине. 1878



Березовая роща. 1879



Лунная ночь на Днепре. 1880



В.Д.Поленов.(1844-1927) Заросший пруд. 1879



Бабушкин сад. 1878



Московский дворик.1878.

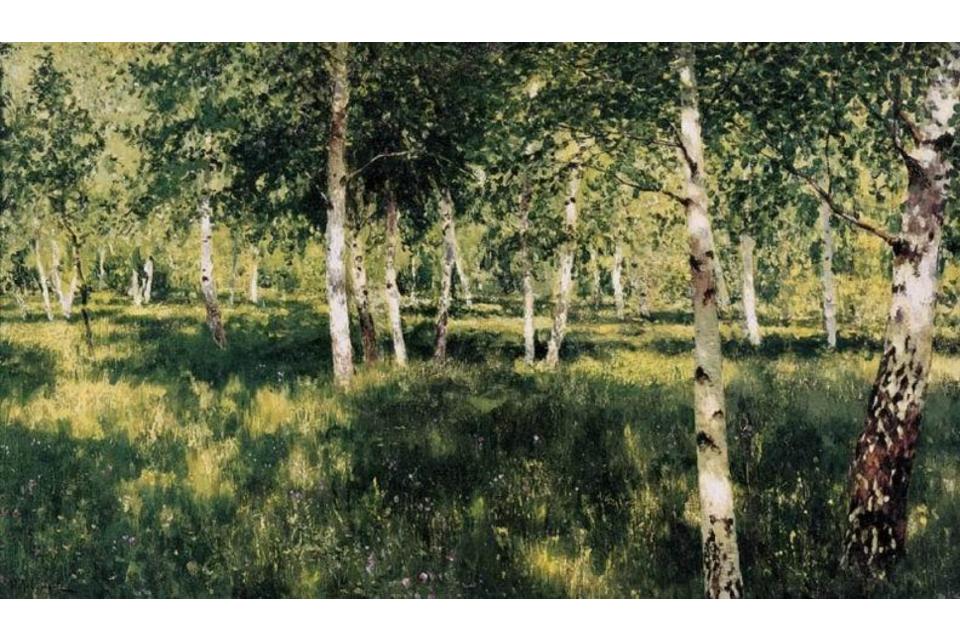


Исаак Ильич Левитан. (1860 - 1900)

«Осенний день. Сокольники». 1879



Березовая роща. 1885



После дождя. Плес. 1889



У омута. 1892



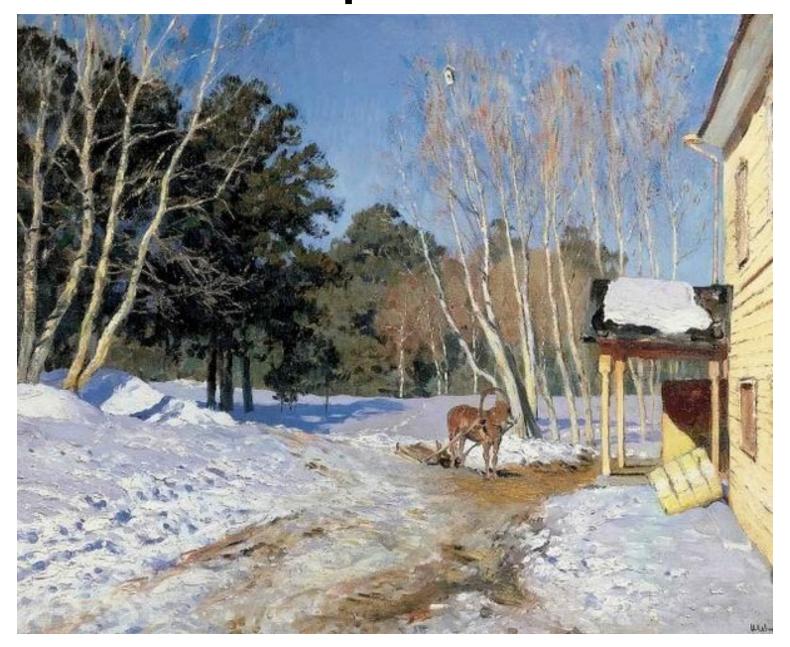
Тихая обитель. 1891



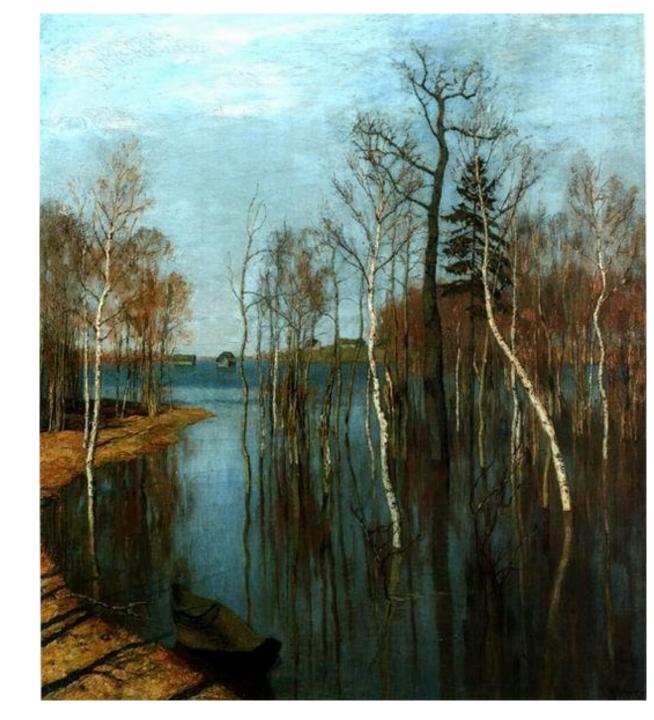
Вечерний звон. 1892



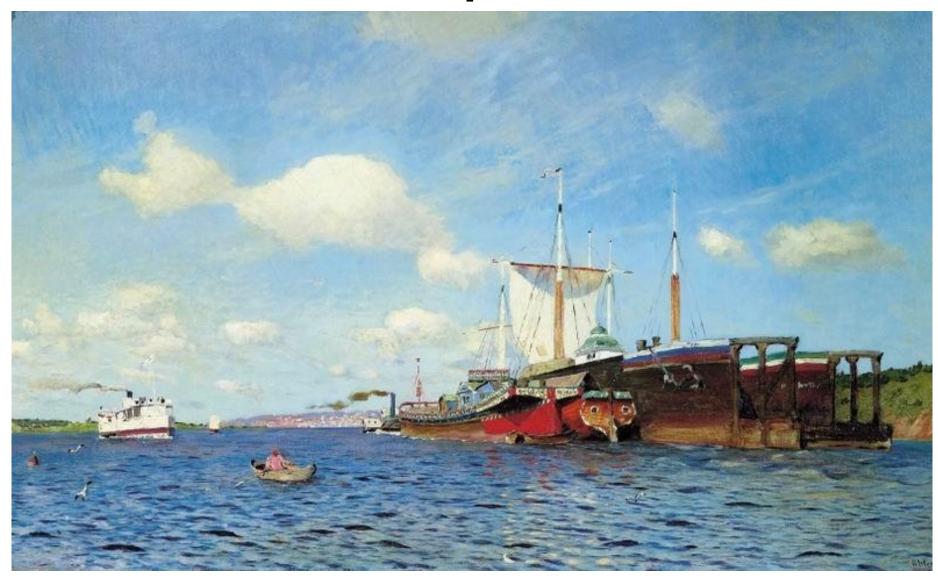
Март. 1895



Весна. Большая вода. 1897



Свежий ветер. Волга. 1895



Золотая осень. 1895



Владимирка. 1892



Над вечным покоем. 1897



Озеро. Русь. 1900



«Лицо, душа человека, драма жизни, впечатления природы, её жизнь и смысл, дух ucmopuu – вот наши темы».

И.Е.Репин