

# Перформан

- форма современного искусства, в которой произведения составляют действия художника или группы в определённом месте и в определённое время.
- время, место, тело художника и отношение художника и зрителя.
- театр, танец, музыка, цирковые выступления
- и т. п
- авангардное и концептуальное искусство.

# История

Дж.Кейдж в 1952 году исполнил на сцене «4'33»" (4 минуты 33 секунды тишины). В афише этого концерта значилось — перформанс. Как направление искусства перформанс возник в 1960-е годы в творчестве таких художников, как Ив Кляйн, Вито Аккончи, Герман Нитч и др. В России наиболее известны перформансы Олега Кулика, Олега Мавроматти, супругов Герловиных, Елены Ковылиной и пр.



# Ив Кляйн



Для очередной выставки в Iris Clert Gallery в апреле 1958 Кляйн решил показать пустоту – «Le Vide» («Вакуум»). Он убрал все из галерейного пространства, за исключением большого шкафа, покрасил все поверхности белым, затем установил сложную процедуру входа в день вернисажа. Окно галереи было покрашено синим, синий занавес висел в вестибюле, рядом стояли гвардейцы в синем. Более 3000 человек были вынуждены стоять в очереди, чтобы посетить пустое пространство.













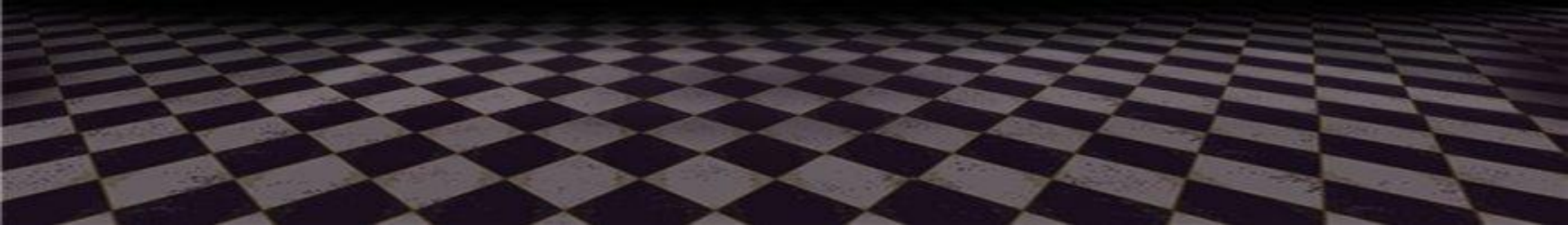


# Готический перформанс

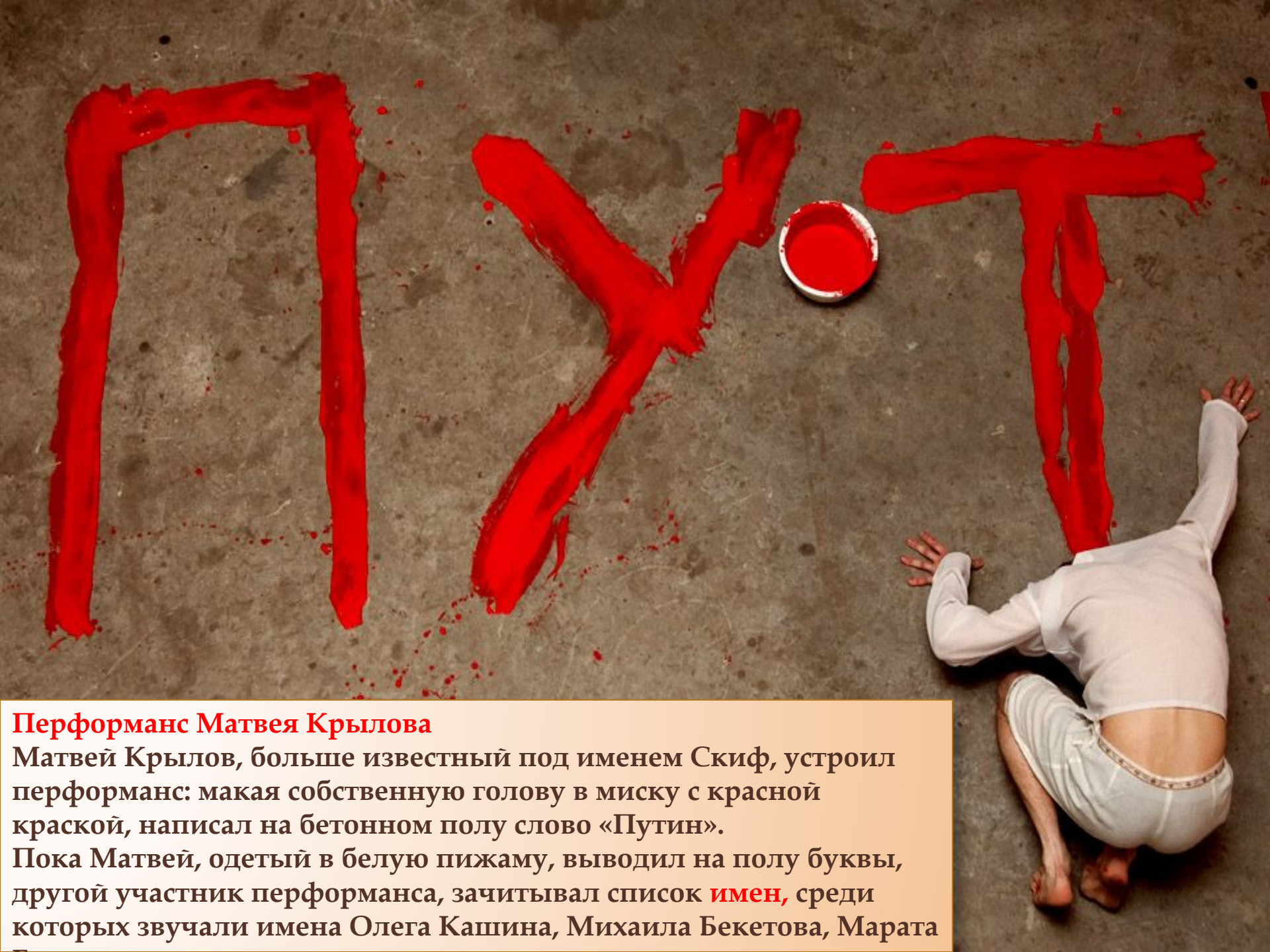


Это представление, полное сокрытых смыслов, размытое и неуловимое, как шлейф духов в воздухе. Это искусство, которое существует лишь в это мгновение, в нем важен лишь процесс, результата как такового не существует









### Перформанс Матвея Крылова

Матвей Крылов, больше известный под именем Скиф, устроил перформанс: макая собственную голову в миску с красной краской, написал на бетонном полу слово «Путин».

Пока Матвей, одетый в белую пижаму, выводил на полу буквы, другой участник перформанса, зачитывал список **имен**, среди которых звучали имена Олега Кашина, Михаила Бекетова, Марата

































GOLD SHOP







































**Концерт-перформанс "Сны заброшенной дороги" ЦСМ ДАХ, ДахаБраха, Режиссёр Влад Троицкий (концертная сцена). Критики пишут об этом представлении: "Технологизм плюс средневековый театр плюс живая и качественная музыка плюс простой как жизнь и смерть символизм спектакля редчайший квартет в наших краях. (...) . перформансе театр и «этно-хаос» ансамбль достигли того пронзительного качества, когда world-music уже больше чем «music» и условный театр больше чем театр."**





скульптурные изображения головы  
мальчика



скульптура жлоба из арт-проекта  
«Жлоб. Жлобство. Жлобизм»



Зазира́ти в унітази можна





**Экспонаты**  
выставочных залов  
фестиваля: зал с этими  
скульптурами  
художники между  
собой называли "зала  
красных мужиков"





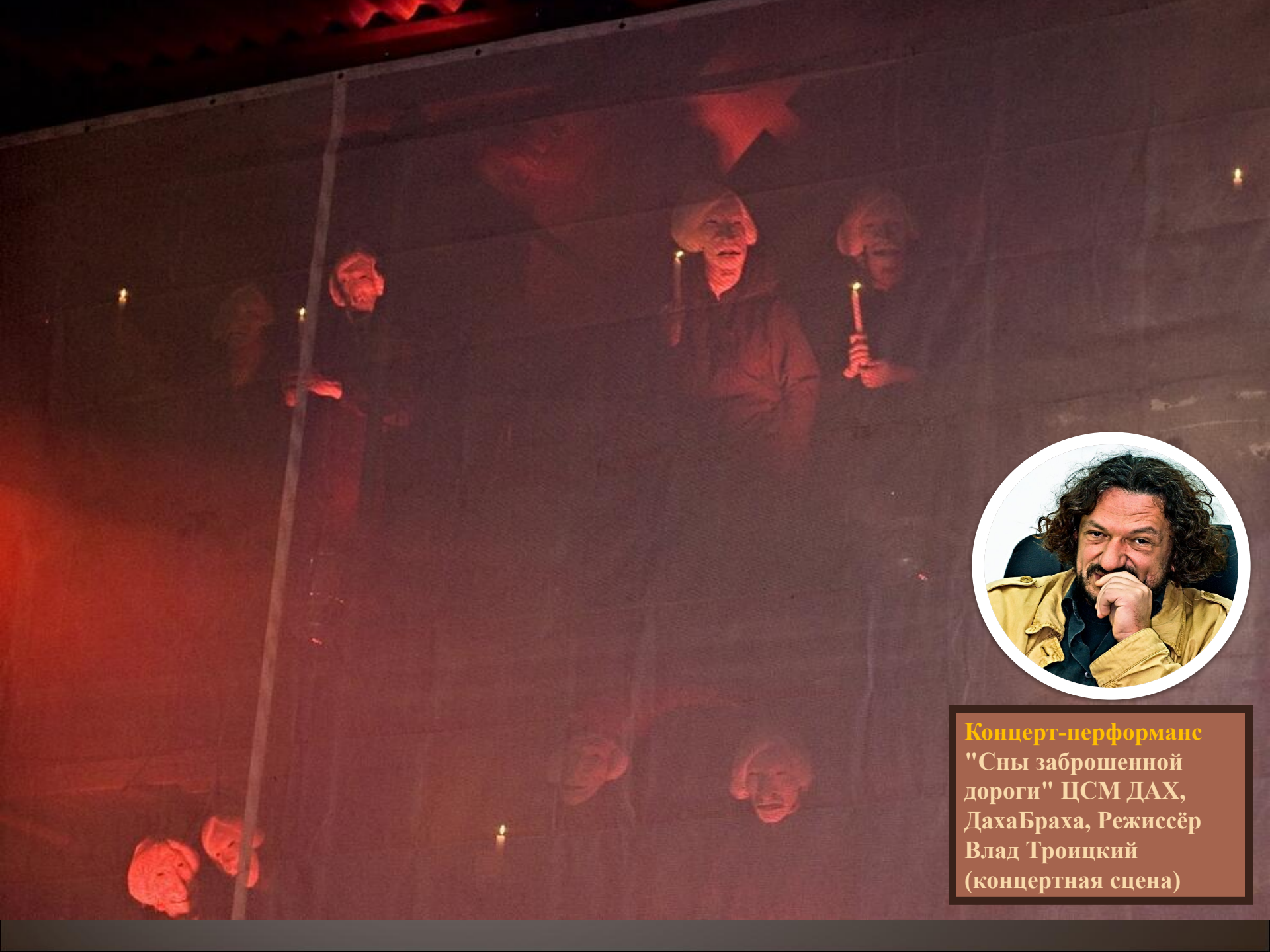
**Перформанс-инсталляция**  
**« День рождения, или 12 Полосок »**  
открывало фестиваль. . В своих постановках Российский инженер - ный театр АХЕ преимущественно ориентируется не на драматическую вербальную составляющую, а на визуальную (язык жестов, знаков, символов), использует множество хитроумных приспособлений, машин и агрегатов.



"Аквааэробика" – проект, синтезирующий арт-перформанс и электронную музыку. Аквааэробика - это электро-поп, 8bit, диско-хаус и авангардные, иногда полуабстрактные тексты смешиваются с ярким перформансом, основанным на образах постмодернизма.







**Концерт-перформанс**  
"Сны заброшенной  
дороги" ЦСМ ДАХ,  
ДахаБраха, Режиссёр  
Влад Троицкий  
(концертная сцена)





## Живая картинка















水