

Сесина Ольга Евгеньевна
МОУСОШ №21 г.Екатеринбург

ПЕРВОБЫТНАЯ КУЛЬТУРА

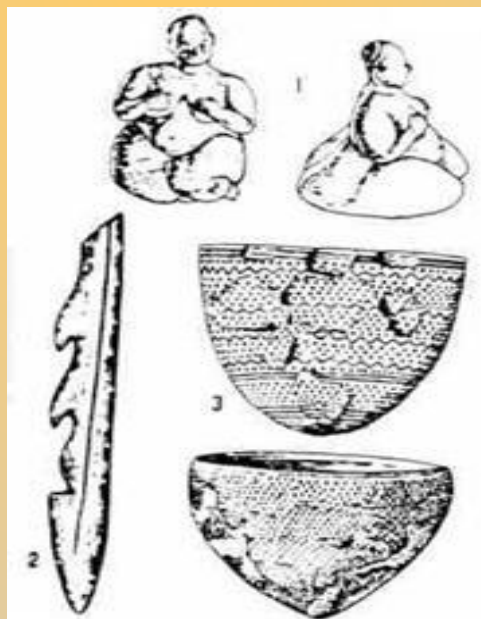
Пермский звериный стиль
или

О ЧЕМ МОЛЧИТ
БРОНЗА



Первобытное искусство Урала

Археологами найдены уникальные
памятники первобытного искусства на
Урале





Пермский звериный стиль

Среди обнаруженных на большой территории Урала культовых предметов, выделялась мелкая бытовая и религиозная миниатюра, выполненная из бронзы и меди.

В изделиях явно прослеживалось единство стиля и оно получило название «Пермский звериный стиль»



*Два крылатых
человекокося VIII-IX вв*



Пермский звериный стиль

Истоки этого искусства уходят в глубокую древность, в период палеолита.

ПЕРМСКИЙ ЗВЕРИНЫЙ СТИЛЬ-

искусство мелкой металлической пластики, занимающее особое место среди разнообразных звериных стилей, широко распространенных в искусстве разных племен и народов.



Пермский звериный стиль

- Большинство сюжетов пермского звериного стиля находит свое объяснение в мифологии финно-угорских народов Европы и Сибири, являясь своеобразной иллюстрацией к определенным мифам и легендам, объясняющим возникновение мира и человека, его отношения с богами, героями, духами.



Прорезная бляха



Пермский звериный стиль

- Считается, что многие сюжеты звериного стиля являются реальным отражением культа предков, культа плодородия, принадлежностью обрядов охотничьей и производственной магии. Наиболее распространены сюжеты, изображающие лося, медведя, коня, утку или лебедя. Особым почетом пользовалась у местных племен утка, благодаря которой, по легенде, на земле возникла суша. Своеобразным символом пермского звериного стиля стала прямоугольная бляха с изображением медведя.



Прорезная бляха



Пермский звериный стиль

- Изделия звериного стиля предназначались для разных целей. Часть их использовалась в виде подвесок-амулетов и входила в состав костюма. Особое значение в древности местное население придавало поясу, служившему оберегом. Для усиления охранительной роли пояса на него крепились многочисленные амулеты.

Коньковая шумящая подвеска X-XX.



Коньковая подвеска VIII-IX вв.



Птицевидная подвеска. VI-VIII вв.



Пермский звериный стиль

- ОБРАЩЕНИЕ К ТЕМЕ ШАМАНИЗМА неслучайно, поскольку именно с шаманскими культами часто связывали предметы пермского звериного стиля. В этом случае культовое литье считалось частью костюма шамана, а также предметами, своеобразными жертвами, которые приносились богам. Тогда становится понятным, почему бронзовые бляшки находили не на местах поселения средневекового населения, а на святилищах, культовых местах, в кладах.



Шаман - идол IX-XI вв.

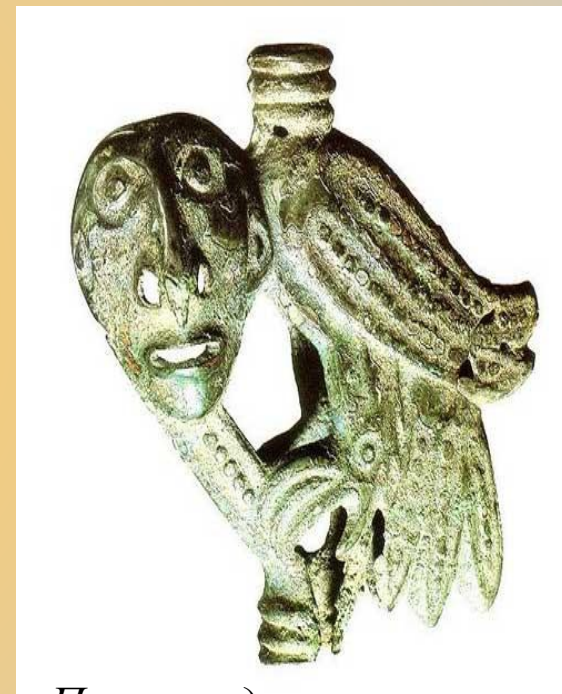


Подвеска - оберег VII-VIII вв.



Пермский звериный стиль

В XIX веке находки пермского звериного стиля рассматривались учеными как подтверждение, что когда-то давно на территории Прикамья существовала загадочная страна Биармия, населенная сказочно богатым народом, почитавшим Золотую бабу. А местное население считало их чудскими, называя предметы культового литья «чудскими богами», и стремилось от них избавиться, признавая за ними волшебную силу.



Птицевидная пронизка с человеческой личиной



Пермский звериный стиль

ЧТО СОБОЙ ПРЕДСТАВЛЯЮТ ОБРАЗЫ ПЕРМСКОГО ЗВЕРИНОГО СТИЛЯ?

- **МЕДВЕДЬ** является одним из самых известных персонажей культового литья. У ряда сибирских народов каждый год проходят медвежьи праздники, во время которых шкуру убитого на ритуальной охоте медведя укладывают таким образом, что его голова находится между лапами. Именно в «жертвенной» позе любили изображать медведя в пермском литье.





Пермский звериный стиль

- Бронзовая фигурка медведя относится к изделиям металлической пластики искусства пермского "звериного стиля". Очень выразительна поза животного. В естественных условиях в такую позу встают медведи, защищая от врагов свое потомство. В христианской символике она интерпретируется как "моление о защите". Браслеты на передних и задних лапах зверя - также определенный символ магической защиты, талисман.

Фигурку, возможно, использовали не только как индивидуальный амулет, но и как родовой фетиш



Фигурка медведь-человек



Пермский звериный стиль

МЕДВЕДЕЧЕЛОВЕК – фантастическая фигура великорусской геральдики, выражающая мифологические представления народов Северной Европы о персональном посредничестве между Небом и Землей. Еще кельтская мифологическая традиция связывала медведя (кельт. Artos) с образом короля Артура – реально существовавшего военного вождя кельтов-бриттов, на рубеже V и VI веков возглавившего их борьбу с англо-саксонским нашествием на Британские острова. Позднейшая средневековая литература наделила этот исторический образ легендарным величием мудрого короля, олицетворяющего мировой порядок и восседающего во главе рыцарей Круглого стола.



*Медведечеловек.
Пермский звериный
стиль I тыс. до Р.Х.*



Пермский звериный стиль

- На Руси символизирующий могучую силу медведь являлся тотемным зверем многих племен, а в языческом сознании древних славян божественное происхождение медведя превращало его в хозяина "нижнего мира" и даже в одну из звериных ипостасей бога Велеса. Да и в самом русском характере подчас находят много схожих с медведем черт: за незлобием и внешней нерасторопностью скрывается умение дать жесткий отпор любому обидчику





Пермский звериный стиль

Плоская фигурка "медведя-человека" отлита в двусторонней форме. Непропорционально большая голова с круглыми глазами, крупным носом и вытянутым ртом заканчивается мордой медведя со спускающимися на плечи передними лапами - как будто шкура медведя наброшена на голову человека.

Мужская фигурка связана с культом самого сильного животного северных лесов, "хозяина леса" - медведя, который олицетворяет тотема-предка.



Бронзовая фигурка медведь-человек

I-III вв.

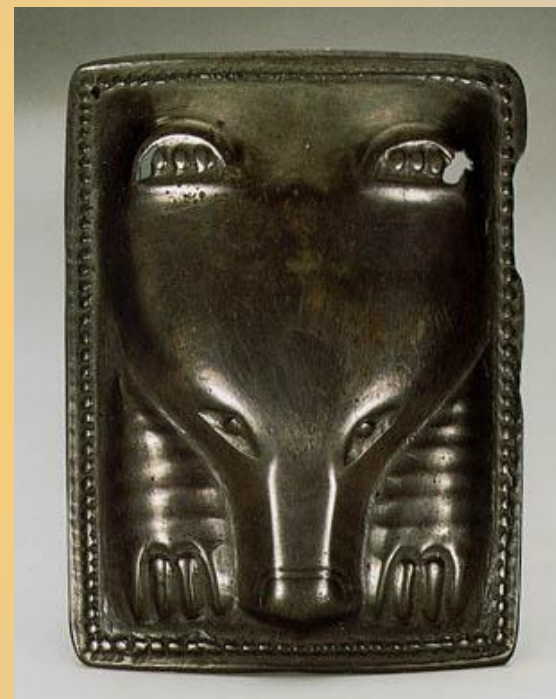
Бронза, литье

Высота 8 см



Пермский звериный стиль

- Пермская обл. Бляха в виде крупной выпуклой головы медведя в жертвенной позе. Изображение головы медведя с передними лапами является каноническим образом прикамского искусства.



Бляха-медальон с головой медведя
VI-VIII вв.
Бронза, литье
Высота 8 см, ширина 5,7 см



Пермский звериный стиль

ПАРЯЩАЯ В ПОЛЕТЕ ПТИЦА — не менее яркий образ. К этому сюжету много раз обращались исследователи, показывая, что птицевидные изображения встречаются у разных народов. Так, с точки зрения Д. Н. Анучина, в представлениях древних птицы рассматривались как существа, способные быть носителями человеческих желаний и молений, а с другой стороны, вестниками воли богов. Птица, уносящая на своей груди человека, могла символизировать также и душу, которая покидает тело после смерти, возносясь в высший мир.

У разных народов, в том числе народов Урала существует много мифов о людях-орлах, при помощи которых божества, а иногда и люди могли совершать путешествия



Птицевидный идол
Пермская обл.,
Соликамский район
IX - XI вв.
Бронза
Ломоватовская культура
4,8 x 8,3 см



Пермский звериный стиль

- **Государственный герб Республики Коми** представляет собой исполненное по мотивам пермского звериного стиля изображение золотой хищной птицы на красном геральдическом щите: на груди птицы лик женщины в обрамлении шести лосиных голов. В композиции «птица – человек – лось» нашли отражение мировоззренческие воззрения коми.
- Хищная птица является образом власти, лик женщины соответствует образу Зарни–Ань, жизнедающей солнечной богини, матери мира.





Пермский звериный стиль

- «ЧЕЛОВЕКОЛОСЬ НА ЯЩЕРЕ» — самый загадочный персонаж пермского звериного стиля, отражает сложную мифологическую систему), сохранившуюся в предметах культового литья. В мифах многих народов строение Космоса представляется трехъярусным, связывать все три яруса между собой может или мировая гора, или древо. Как лестница, ведущая с неба под землю



Бляха - семеро лосей идущих по спине ящера

VI-VIII вв.

Бронза

5,2 x 9,3 см

Пермская обл.

Семь абсолютно одинаковых лосей-людей с двупальными руками

и с копытцами на ногах идут справа налево по длинному рогатому ящерице.

Сюжет образка связан с культом близнецов. Семерка братьев-близнецов число сакральное.



Пермский звериный стиль

"Дарственная пластина" имеет сложную двухъярусную композицию. На ней изображен лось-человек, идущий по ящерице влево в окружении жертв: две головы животных, три шкурки пушных зверей, одна из которых бобровая.

Сюжет композиции связан с заключительным действием родового праздника: "проводы посланца в род". Лось-человек несет прошение о благополучии и соответствующую жертву.



Дарственная пластина
VI-VIII вв.

Бронза, литье
11,2 x 4,6 см
Пермская обл.



Пермский звериный стиль

- Бляха представляет сложную многофигурную композицию, в центре которой помещено сидящее на спине длинного, извивающегося ящера крылатое антропоморфное существо - человеколось в окружении лосиных голов и птиц. Ящер имеет короткий хвост и короткие трехпалые лапы, в его чреве семь рыб. Над антропоморфным существом - кричащие птицы. Композиция обрамлена фризом из голов лосей.



Ажурная бляха
VI-VIII вв.

Бронза, литье
10 x 18,2 см

Удмуртия, деревня Ныргында



- Мастер великолепно скомпоновал многофигурную композицию. Живо передал динамику движений. Нырғындинская бляха как бы иллюстрирует сохранившуюся в удмуртском фольклоре легенду об устройстве вселенной, состоящей из трех миров: неба, земли, подземного (подводного) мира. Кричащие птицы олицетворяют верхний мир - небо; антропоморфное существо и лоси, символизирующие тотемическое единство человека и зверя, - землю; ящер с рыбами в чреве - подземный мир и водную стихию.



Пермский звериный стиль



Ряд предметов пермского звериного стиля воплощают в себе подобную космическую карту, где нижний, подземный, мир представлен ящером, в образе которого видят и хтоническое (олицетворяющее собой дикую природную мощь земли, подземное царство) существо, и китайского дракона, и даже крокодила. Верхний мир — небесный свод — олицетворяют небесные лосихи. Средний, земной, мир населен своеобразными культовыми героями, имеющими признаки и человека, и животного, и птицы. Странствиям этих героев и посвящена большая часть предметов пермского звериного стиля.



Пермский звериный стиль

- ПЕРВОЕ СОБРАНИЕ изделий пермского звериного стиля сложилось в селе Ильинском, которое было к началу XIX века столицей строгановских вотчин. С.Г. Строганов, узнав об археологических находках в Прикамье, распорядился их покупать и присылать к нему в Санкт-Петербург.



*С.Г.Строганов,
основатель первого
собрания изделий
пермского звериного*



Пермский звериный стиль



На данный момент встретиться с этими культовыми предметами можно не только в музеях Пермского края, но и в Эрмитаже, Государственном историческом музее, Национальном музее Финляндии.