

Тема лекции:

ПЕРВОБЫТНАЯ КУЛЬТУРА



Вопросы, рассматриваемые на лекции:

1. Доисторическая эпоха. Каменный, бронзовый и железный века.
2. Неолитическая революция.
3. Виды первобытной культуры.
4. Синкретизм первобытной культуры.
5. Формы верований и ритуалы.
6. Виды и формы первобытного искусства.
7. Памятники первобытного искусства.



Доисторическая эпоха –

это периоды первобытности:

- **палеолит;**

- **мезолит;**

- **неолит.**

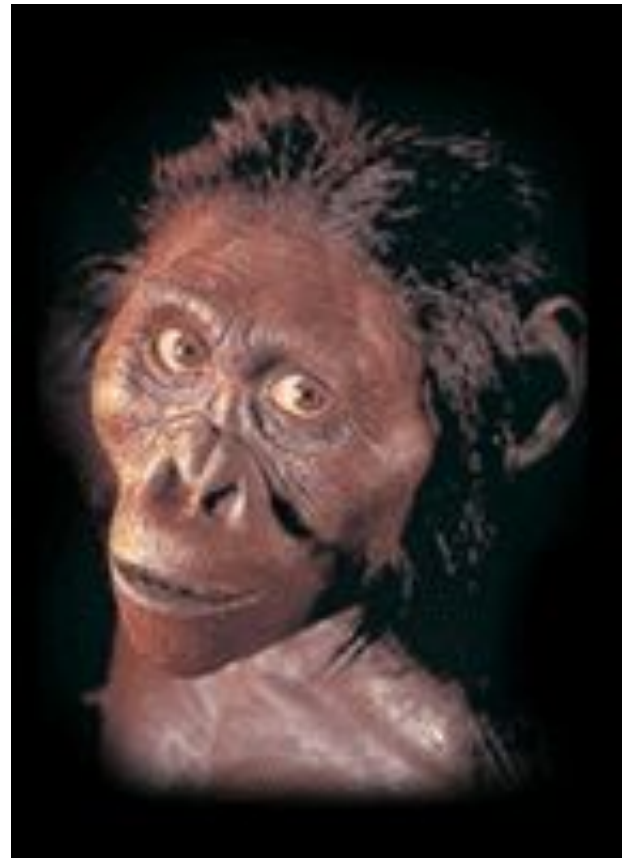
Периодизация первобытной культуры основана на археологических данных.

Основное занятие человека верхнего палеолита – охота, которая формировала особую психику людей, верование, общественное устройство, накладывала отпечаток на искусство.

- *Каменный век* (по-гречески палеолит) *разделяют на этапы:*
- Нижний (ранний) палеолит (3 млн – 100 тыс. лет тому назад);
- Средний палеолит или мезолит (100 тыс. – 30 тыс. лет назад);
- Поздний (верхний) палеолит (30-8 тыс. лет назад). Его также называют неолитом или новокаменным веком.

Первобытные люди:

- *австралопитек, питекантроп, синантроп, неандерталец, кроманьонец.*
- Основное их занятие – собирательство, охота.
- На рубеже среднего и верхнего палеолита заканчивается биологическая эволюция «ископаемых людей» и появляется «настоящий человек» – Homo sapiens.



Племенная община

- В палеолите происходит замена в эволюционном биологическом развитии: со стихийного на социальное развитие – упорядоченное общественными нормами и запретами.



Семейство гоминид, вторая справа – неандертальская женщина

- Социальным фактором, формирующим «настоящего человека», стала экзогамия, которая является более прогрессивным регулятором брачных взаимоотношений между людьми, чем эндогамия. Общественные нормы исключили из брачных взаимоотношений ближайших родственников, запретили кровосмешение (инцест).
- **Эндогамия** (греч. endon – внутри; gamos – брак) – характерный для первобытного общества обычай заключения браков внутри племени или определенной общественной группы, касты.
- **Экзогамия** (греч. exō – снаружи, вне; gamos – брак) – общинно-родовой обычай, запрещающий браки внутри рода или определенной общественной группы.

Два основных центра мировой цивилизации:

- *афро-европейский и азиатский* формируются в верхнем палеолите.
- Это первые очаги зарождения человеческой цивилизационной культуры.
- В позднем палеолите у обитателей приледниковой Европы уже были выражены черты европеоидной расы, в южном средиземноморье – негроидной, а на востоке – монголоидной.

- Составляющие культуры – орудия труда, быт, язык, мораль, религия, искусство – относят к верхнему палеолиту.



X-XII тыс. до н.э. Танцующие женщины.
Пещера Когул. Испания.



Неолитическая революция

- это переход к оседлому образу жизни, к земледелию и скотоводству.

Начинается с VIII тыс. до н.э. и заканчивается примерно в IV тыс. до н.э.

Кардинально меняется мировоззрение первобытного человека.

Наличие социальной культуры и иерархии социума в период неолитической революции отражала родовая община, которую возглавлял старейшина.

- Земледельческая культура способствовала тому, что появились первые представления о пространстве и времени, о космосе и хаосе.
- Зародились ремесла: ткачество, керамика.
- Новая форма хозяйствования укоренилась на современных территориях Ближнего Востока, Индии, Южной Европы, Средней Азии, Дальнего Востока, Америки.

Бронзовый и железный века

После неолитической революции наступили *эпоха бронзы* (IV – II тыс. до н.э.) и *эпоха железа* (I тыс. до н.э.).

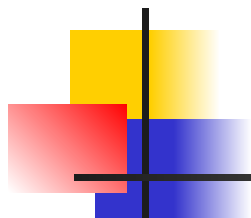
- Это уже периоды существования высокоразвитых цивилизаций древности (архаики). Их не относят к первобытной культуре. Но архаические формы мировосприятия остаются вплоть до зарождения философии и основ будущих мировых религий (сер. I тыс. до н.э.).

Кубок
европейских
скифов V в.
до н.э.



- С эпохой бронзы связаны важные вехи в истории человечества. Прежде всего, это дальнейшее распространение производящего хозяйства - земледелия и скотоводства; освоение нового материала - металла, в первую очередь, меди и ее сплавов.
- В начале эпохи металла происходит расширение контактов между народами обширных территорий. В степной Евразии, например, складывается производящее скотоводческое хозяйство, связанное с новыми техническими изобретениями. В частности, появляется колесная повозка, а в период поздней бронзы люди стали использовать лошадь для верховой езды.

Виды первобытной культуры



выделяемые
по роду
основной деятельности
человека:

охотничья культура

культура
земледельческих
сообществ

культура
скотоводческих или
кочевых племен

СИНКРЕТИЗМ - (греч. *synkretismos* – соединение) – сочетание разнородных воззрений, их однородность, основная характеристика архаической культуры и мышления человека в древности. Этим термином в античности обозначали смешанные религиозные воззрения. В XVI веке философы-синкретисты пытались соединить учения Платона и Аристотеля (идеи и действия).

- Синкретичный характер архаичного сознания определен европейскими учеными XIX – XX вв. – философами, историками, археологами, антропологами, культурологами – на основе научных данных и в ходе наблюдений за жизнью племен, находящихся на первобытном уровне развития в новейшее историческое время.
- Антропологической проблематикой архаических форм мировосприятия (миф, символ, магия, игра) занимались Э. Тайлор, Э. Кассирер, З. Фрейд, К. Юнг, Ф. Ницше, К. Леви-Стросс и др.

- Первобытная культура *синкретична*, однородна по составу. В ней скрыт огромный потенциал целостности. Каждая из будущих культурных форм здесь существует только в зародыше, в свернутом виде.
- Искусство и его разновидности, например, не выделяются в отдельный самостоятельный вид общественной деятельности, а носят только прикладной характер.
- Верования еще нельзя называть религией, они смешанные, а мышление первобытного человека неотделимо от природных явлений.



Каменная могила близ Мелитополя. Украина.

Синкретизм первобытного сознания

- *в том, что человек не выделял и не отделял себя от природы и коллектива, всё вокруг воспринимал не иначе, как цельное и неделимое.*
- Ему было характерно абстрактное мышление, динамизм и схематизм в символическом восприятии окружающего мира.
- Созидательницей всего была природа-женщина-хаос.
- Соединенными воедино были пространство-время, прошлое-будущее, космос-хаос, сакральное-профанное.

Понятия о космосе и хаосе

- *Хаос и космос* – это лишь смысловые пределы, в чистом виде не существуют, это интуиции, которым нет определения. Реальность хаоса-космоса в их непрерывной взаимной обращенности и взаимопревращении.
- Первые представления о времени связаны с понятиями о ритме и о цикле. Ритм – это как движение маятника, у которого нет фиксированного состояния покоя. Подобно абстрактному маятнику время всегда движется либо справа налево, либо слева направо.
- Движение в одну сторону – космоизация хаоса, движение в другую – хаотизация космоса.

- *Символы космоса:*
- – абстрактные: прекрасное, рожденное, оформленное, структурное, расчлененное, актуализированное и т.д.;
- – наглядные: свет, форма, конечность, небо, мужское начало и т.д.

- *Символы хаоса:*
- – абстрактные: темное, бесконечное, бесформенное, отсутствие структуры и др.;
- – наглядные: земля, вода, вихрь, бездна, женское начало (поскольку свернут до точки потенциал внутриутробной жизни человеческого зародыша) и т.д.

Понятия о времени и пространстве

- Циклическое представление о времени относится к поздней первобытности, к зарождению земледельческой культуры, когда стала очевидна связь между временами года.
- Время движется по замкнутой кривой, вечно возвращается.
- Движение оказывается иллюзией по отношению к настоящему. Но качественное состояние мира постоянно меняется, совершенствуется.
- Норма, повторение (в культурологии «традиция») – это для архаического сознания «благо».



Понятия «сакральное» и «профанное»

- **Сакральное** – священное, относящееся к обряду, ритуалу или же к религиозному культу.

- **Профанное** – темное, заурядное, относящееся к обыденному, понятное каждому.

Формы верований первобытности и ритуалы

- **Фетишизм** (франц. *fétichisme*) – наделение магической силой неодушевленных предметов и поклонение им. В первобытности это были амулеты, талисманы, магические камни с отверстиями внутри естественного происхождения.
- **Тотемизм** (индейское *totem* – его род) – вера в таинственную связь между человеческим родом и животными, растениями, птицами, которые считались покровителями их рода.
- **Анимизм** (лат. *anima* – душа) – одушевление сил природы, явлений, в целом окружающего мира (универсума). Сверхъестественной силой человек наделял природу.

- **Магия** (лат. *magia*, греч. *mageia*) – чародейство, волшебство, колдовство, архаическое верование в возможность воздействия на мир духов при помощи ритуалов, заклинаний с целью изменить (деятельностная функция) обстоятельства в интересах людей.
- **Мантика** (греч. *mantikē*) – искусство гадания с целью узнать (познавательная функция) настоящее, прошлое либо будущее.
- **Культ мертвых** – почитание умерших, форма ритуальной культуры. Возник в 60-40 тыс. до н. э. (у неандертальцев). Ритуал отражает возможность общения с мертвыми, страх перед умершими.

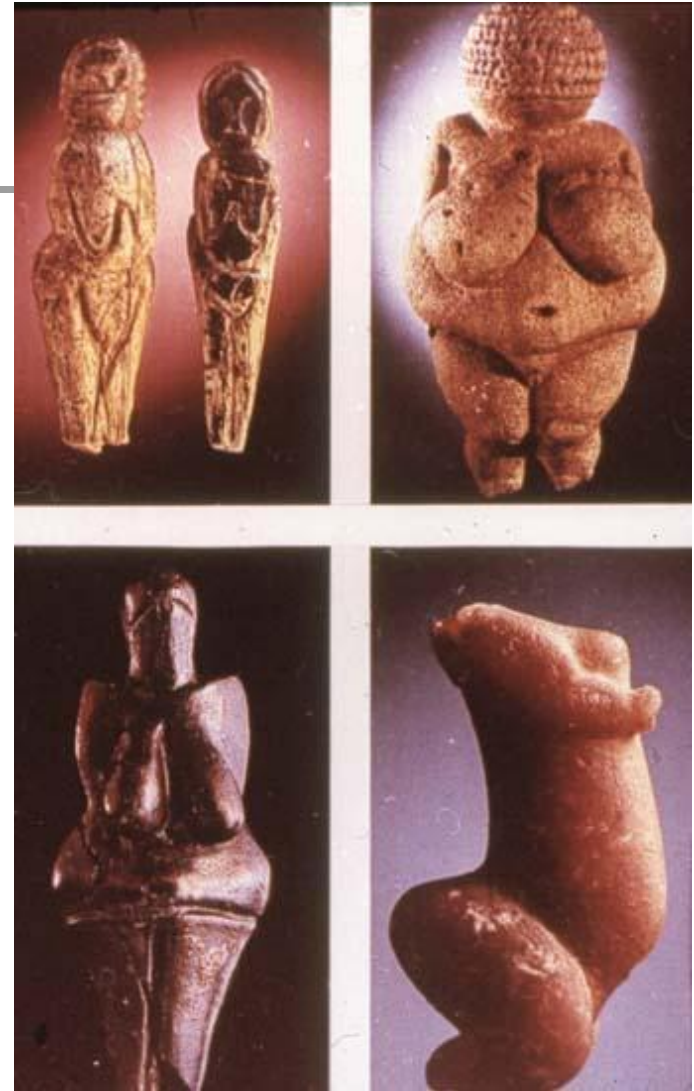
Духовная культура архаики

- Верования в первобытной культуре – это прочная основа бытия. Они оставались неизменными, как традиционная культура сохранялись в обрядах, поверьях. Охраняли и защищали человека. Сначала возник миф, затем миф создал богов. Каждый бог имел свое имя, функцию, характер. Для каждого существовал свой ритуал, молитвы. Боги носили зооморфный и антропозооморфный (животное + человек) характер.
- **Монотеизм** (греч. monos – один, единый; theos – бог) – единобожие.
- **Политеизм** (греч. poly – много; theos – бог) – многобожие.
- **Язычество** – это теологический термин христианства, который обозначает всю систему верований различных народов до принятия ими христианства. Происхождение термина связано со словом «язык» в значении «народ».
- **Миф** (греч. mythos – предание) – духовная форма архаической культуры, выраженная в сказаниях, преданиях. Это коллективная память народа, которая создает эмоционально-образную картину мира, статично отражает мировоззрение.

Формы первобытного искусства:

- Ритуальный танец;
- Ритуальное действие;
- Мифологическое творчество;
- Наскальная живопись;
- Мелкая пластика.

- Палеолитические Венеры



Виды первобытного искусства

- **Орнамент** – изображение устойчивых форм и понятий (вода – волнистая линия, небо – круг, земля – квадрат, крест – четыре стороны света).
- Искусство **добывания огня** (Миф о Прометее) – домашний очаг, гончарное дело.
- **Строительство** крепостей, гигантских статуй.
- **Музыка.**

■ Скифский курган (макет)



Памятники первобытного искусства:

- Палеолитическое франко-кантабрийское искусство (Испания, Франция);
- Неолитическое искусство центральной Европы, России, Монголии;
- Левантийское искусство;
- Арктическое искусство Европы;
- Северо-африканское и сахарское искусство и др.



- Альтамира - одна из самых известных палеолитических пещер Испании. Она находится в провинции Кантабрия неподалеку от города Сантандер, на окраине деревни Сантильяна дель Мар.

Пещерная живопись Ляско

- Пещера находится во Франции близ Монтиньяка (Дордонь). Согласно старинной легенде, от замка Монтиньяк, под р.Везер к поместью Ляско проходил подземный ход, в котором были спрятаны сокровища. Эти сокровища искали четверо подростков. 12 сентября 1940 года они обнаружили небольшой вход в пещеру, действительно таившую в себе настоящий клад - великолепные наскальные росписи эпохи позднего палеолита.



Это изображения различных животных (лошадей, бизонов, оленей, быков и др.), которые полны движения и гармонии. На стенах пещеры аббатом Глори, работавшим здесь с 1952 по 1963 год, было обнаружено более 2000 изображений.



Вход в пещеру Ляско



Контрольные вопросы

1. Какой период считается доисторической эпохой?
2. Назовите первые очаги зарождения человеческой цивилизационной культуры.
3. Когда была неолитическая революция?
4. В чем сущность неолитической революции?
5. Назовите виды первобытной культуры по роду основной деятельности?
6. Что такое синкретизм?
7. С чем связано возникновение представлений о времени у первобытных людей?
8. Что такое «профанное» и «сакральное»?
9. Назовите формы верований первобытности.
10. Что такое мантика?
11. Дайте определение мифа.
12. Какие формы первобытного искусства вы знаете?
13. Назовите самый древний вид искусства.
14. Какие памятники первобытного искусства вы знаете?



ЛИТЕРАТУРА:

1. Борзова Е.П. История мировой культуры. – СПб., 2001.
2. Очерки теории и истории культуры. / Под ред. И.Ф. Кефели, И.А. Громова. – СПб., 1992.
3. Сороко С. Культурология. Учебно-методический комплекс. –Новополоцк. 2008.

Дополнительная:

1. Леви-Стросс, К. Первобытное мышление. – М., 1994.
2. Тайлор, Э. Первобытная культура. – М., 1987.