

Первые
христианские
изображения
появляются
около 200
года.



Византия

- разработана стройная система построения росписи
- выражала основные истины христианского вероучения, прежде всего христологический догмат
- Учительная функция
- Человек – соучастник священной истории
- Учение о иконопочитании VII Вселенского собора - образы Христа и святых являют их живое настоящее присутствие

Иконография

- образ должен был являть тождественность с прообразом, узнаваемость. Иконы стали не просто создавать в соответствии с установленными правилами, но и снабжать соответствующими надписями
- каждый образ должен был занимать приличествующее ему место в соответствии с иерархией: сначала — Христос, затем — Богоматерь, потом ангелы и святые в надлежащем порядке старшинства

принципы построения программ

- — иерархический, со смысловым центром в куполе;
- — евхаристический, с центром в алтарной апсиде;
- — литургический, отражающий в последовательности сюжетов богослужебную и календарную логику;
- — исторический, с последовательным расположением ветхо-и новозаветных сюжетов.

Система росписи храма сложилась в Византии в VIII веке при патриархе Фотии

- во входной зоне присутствуют изображения, ассоциативно связанные с темой Крещения
- в зоне ниши — с евхаристической тематикой, а в верхнем регистре помещений — с райскими аллегориями
- стали применять в храмах, начиная с IX в. — чаще всего, спланированных в виде вписанного в квадрат креста с куполом посередине

Все в четком соответствии с иерархией

В средней части храма система росписи образует три зоны:

- первая — зона куполов и сводов верхнего уровня, в том числе конха апсиды;
- вторая — зона парусов и верхних частей стен;
- третья — зона нижних частей стен.

- Важнейшие, наиболее сакрально значимые зоны храма располагались вверху – купол и свод алтаря (конха апсиды), они символизировали духовное небо.
- своды храма и верхние части стен, которые обычно отводились под изображение событий евангельской истории.



Изображения купола или главного свода:

1. центральные

2. периферийные.

В верхней зоне

- изображения наиболее важных лиц (Иисуса Христа, Богоматери, ангелов)
- сцены, в которых небо было либо местом действия, либо источником или целью изображаемого события.
- Например - образ Христа Пантократора, Святого Духа в виде голубя, а также Крест, монограмму Христа, Агнца, Троицы Новозаветной,

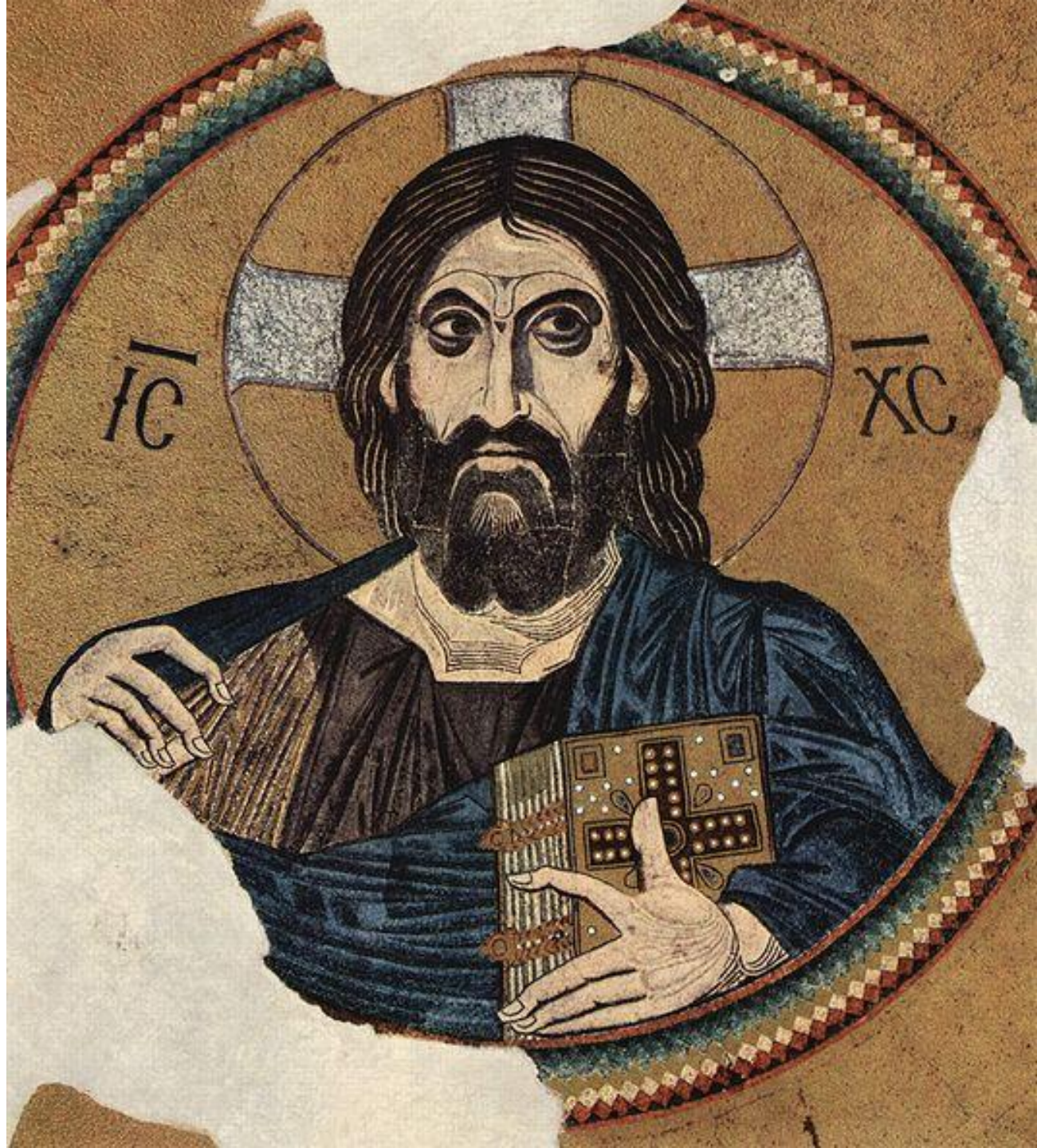
В куполе

- Центральный медальон с Христом Пантократором
- его можно различить при взгляде с запада на восток.
- Под ним - серафимы (силы Божии).
- В барабане купола — восемь архангелов, небесных чинов.
- Под ними - апостолы, там же ниже — пророки.



Глава Церкви — Христос

- Ему отводится в системе росписей высшая точка — купол.
- Он объединяет Церковь земную и Небесную.



В барабане купола

- Традиционно - пророки или апостолы.
- Одни предвозвестили Христа, другие, став Его учениками, распространили во все концы вселенной христианское учение.
- Архангелы обычно изображаются со знаками, выражающими особенности их небесного служения.
- На парусах, поддерживающих купол и барабан, представлены евангелисты, распространившие евангельское учение.



ΘΑΥΤ

ΦΙΛΙΠΠΟΣ

ΘΑΥΤΟΣ

ΜΑΡ
ΚΟΣ

ΔΕΗΜΑΤΡΟΣ

ΑΝΤΩΝ



в алтаре

- росписи посвящаются связанным с этим Таинством сюжетам.
- Первый ряд росписи, начиная снизу, представляет отцов литургистов: святителей Василия Великого, Иоанна Златоуста и Григория Великого и с ними других святителей, а также святых диаконов, как участников богослужения.
- Выше — сама Евхаристия: причащение апостолов под двумя видами — хлебом и вином.
- Ещё выше, над Евхаристией в конхе апсиды помещается фигура Богоматери, стоящей или сидящей (тип Оранты или Одигитрии).
- В боковых апсидах пишут образы родителей Богоматери



На стенах, отделяющих алтарь от нефа

- ветхозаветные прообразы Евхаристии: жертвоприношение Авеля; Мелхиседек, приносящий хлеб и вино; Авраам, приносящий в жертву Исаака; гостеприимство Авраама.
- На западной стене храма располагаются сцены Страшного суда, видение пророка Иезекииля. Значение изображения Страшного Суда в том, что человек, уходя из храма, должен помнить о смертном часе и о своей ответственности перед Богом.



Средняя зона храма

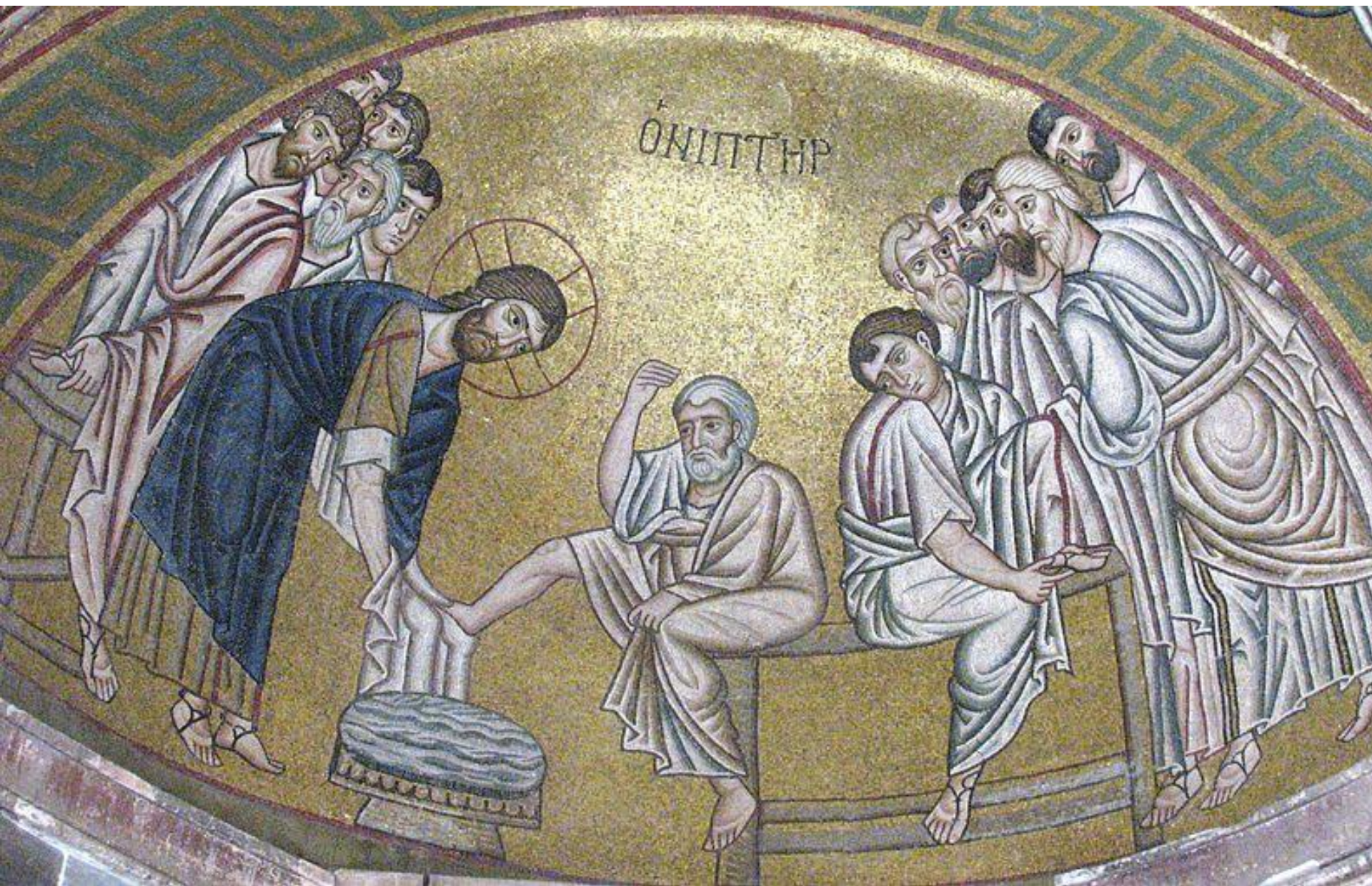
- посвящается жизни Иисуса Христа.
- Классический цикл состоит из сцен: Благовещения, Рождества, Сретения, Крещения, Преображения, Воскрешения Лазаря, Входа в Иерусалим, Воскресения (Сошествия во ад), Вознесения, Сошествия Святого Духа и Успения Богородицы, а также Распятия.

ΓΕΝΗCIC



К этому ряду иногда прибавляются

- Истории страстей Христовых, — Тайная Вечеря, Омовение ног, Поцелуй Иуды, Снятие с Креста и Уверение Фомы,
- история рождения Христа, — Поклонение волхвов, Бегство в Египет
- история Его проповеднической деятельности — цикл чудес и притч.



ΟΝΙΠΤΗΡ

на столпах (если они есть)

- образы святителей, мучеников, святых, наиболее чтимых в данном приходе.
- В «парусах», изображают четырех евангелистов — Матфея, Марка, Луку, Иоанна.
- По северной и южной стенам сверху вниз рядами следуют изображения апостолов, святителей, преподобных и мучеников.

Нижний ярус

- выстроен из одиночных фигур — это либо святые отцы, либо святые князья, иноки, столпники, воины.
- распределяются с учётом их ранга и функций, размещаясь в соответствии с порядком дней их памяти в литургическом календаре.
- Над уровнем пола, в зоне, где стоят молящиеся, на стенах располагаются изображения чередующихся свисающих полотнищ — «полотенец», которые как бы несут священные изображения, расположенные выше.

Средняя часть храма

- горний, Ангельский мир, область Небесного бытия, область земного бытия.
- связана с земной подвигом мучеников, исповедников, святителей, преподобных.
- нижние зоны интерьера представляли собой земной мир, где среди святых пребывал и пришедший в храм человек.

Живопись притвора

- настенные росписи на темы райской жизни первозданных людей и изгнания их из рая
- Пространства между отдельными живописными композициями заполняются орнаментом – Растительный, геометрический, кресты, звезды)



- иконографические сюжеты должны распределяться в храме в зависимости от смысла и значения каждой его части и её роли в богослужении. Что же касается системы росписей каждого конкретного храма, то она всегда индивидуальна