

# Первые художники Земли

Выполнила: ученица 10 класса

МОУ СОШ №14

Чекундинского сельского поселения

Журавлева Лариса

# Возникновение искусства

- От времени возникновения искусства нас отделяют сотни тысяч лет. Тогда, на заре человечества, наш далекий предок впервые начал изображать на стенах пещер животных, сцены охоты, рыбной ловли, человеческие фигуры и т. д. Также возводил простейшие архитектурные сооружения, предназначенные для ритуального поклонения богам.

# Пещера Альтамира.

- Настоящей сенсацией стали находки испанского адвоката и археолога-любителя Марселино Саутуолы в 1875г. В пещере близ деревни Альтамира. 25 цветных изображений бизонов в натуральную величину украшали стены пещеры. После такой находки, пещера Альтамира получила всемирную известность.

# Изобразительное искусство

- Первоначально искусство носило *синкретический* характер, то есть в нем не выделялись и не различались его основные виды: изобразительное искусство, театр, музыка и танец.

# Первые рисунки

- Первые рисунки, были выполнены самым примитивным способом – пальцами, ветками или костями по мягкой глине. На стенах пещер проводились прямые и волнистые параллельные линии, так называемые *макароны*.

# Оттиск руки

■ К древнейшим изображениям следует также отнести и оттиски человеческой руки с широко расставленными пальцами, обведенные контуром.



*Оттиск  
человеческой  
руки.  
Палеолит.  
Пещера Пеш-  
Мерль, Франция*



# Живопись палеолита

- Интересно отметить, что в живописи палеолита почти нет рыб, змей, птиц, насекомых и растений. Не часто встречаются и изображения человека. Но все-таки они есть! Удивительная композиция была обнаружена в пещере Ласко в колодце на глубине шести метров.

# Мезолит и неолит

- В живописи и графике мезолита и неолита преобладают схематические многофигурные композиции, запечатлевшие сцены охоты, военные эпизоды, культовые церемонии.

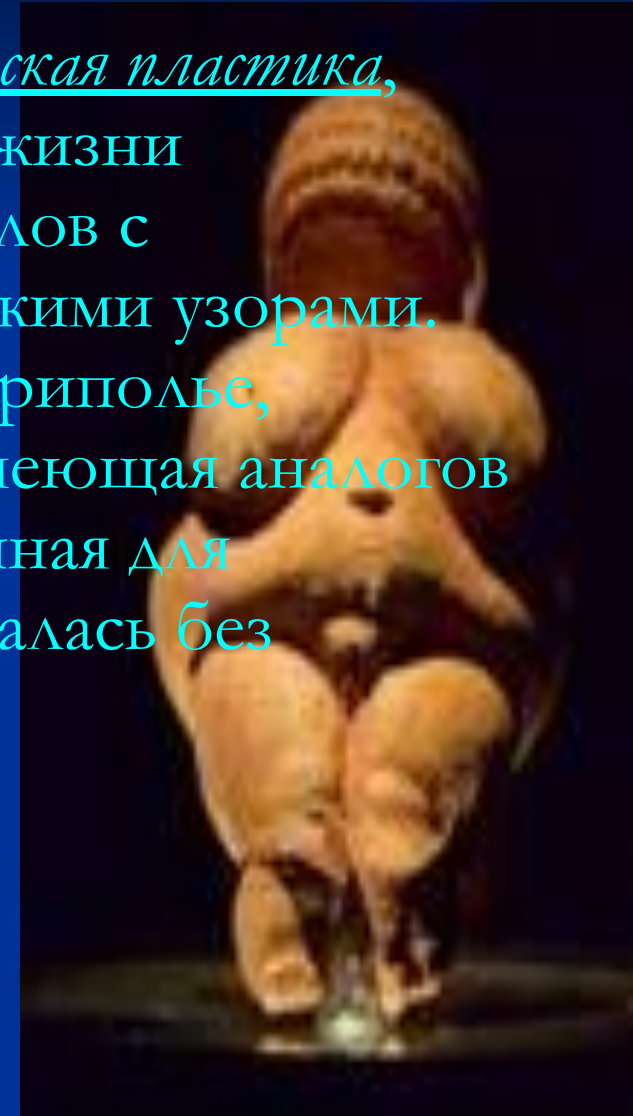


# Первобытная скульптура

- Первобытная скульптура относится к начальному этапу развитию искусства. Большей частью она представлена фигурками женщин, высеченными из мягкого камня, известняка, реже из мамонтовой кости.

# Керамическая пластика

- В эпоху неолита появилась керамическая пластика, запечатлевшая жанровые сцены из жизни женщины, а также абстрактных идолов с нанесенными и на них геометрическими узорами. На Украине, недалеко от Киева, в Триполье, найдена керамическая посуда, не имеющая аналогов в мировом искусстве. Предназначенная для хранения жидкости, она изготавливалась без помощи гончарного круга.



# Линии узора

- Волнистые узоры символизируют течение реки, бегущая спираль – непрерывное движение солнца и времени, ромбы – символ женского божества, посылающего на землю «небесную влагу», крест – солнечный диск, зигзагообразные линии – змея – покровительница дома, посредница между небом и землей, символ дождя, «елочка» - растение и злаковый колос.

# Первые сооружения архитектуры

- Первые сооружения архитектуры – *мegalиты* (греч. «мегос» - большой и «литос» - камень) – носили культовый характер. Они представляли собой грубо обработанные или вовсе не обработанные большие каменные глыбы, расположенные в определенном порядке.



# Виды мегалитов





# Менгиры

- Наиболее простые из мегалитических сооружений – менгиры – это продолговатые камни-столбы или плиты разной высоты (от 1 до 20 м).



# Дольмены

- Более сложные архитектурные сооружения – дольмены. Они представляют собой четыре вертикальных блока, как крышей перекрытых широкой каменной плитой.



# Кромлехи

- Кромлехи – каменные плиты или столбы, образующие в плане одну или несколько концентрических окружностей до 100 м в диаметре.

Знаменитый кромлех  
Стоунхедж





БОЛЬШОЕ СПАСИБО

