


Петербург театральный,
музыкальный и мир кино

ВТОРАЯ ПОЛОВИНА XIX ВЕКА



***КАКИЕ ТРАДИЦИИ
ТЕАТРАЛЬНОГО
ПЕТЕРБУРГА ДОШЛИ
ДО НАШИХ ДНЕЙ?***

Императорский Мариинский театр



◆ ТЕАТР НАЗВАН В ЧЕСТЬ ИМПЕРАТРИЦЫ, ЖЕНЫ АЛЕКСАНДРА II



◆ ЗДАНИЕ ПОСТРОИЛИ НА ТЕАТРАЛЬНОЙ ПЛОЩАДИ В 1860 ГОДУ ПО ПРОЕКТУ АРХИТЕКТОРА **А. КАВОСА**

◆ КАМЕННОЕ ПОЛУКРУГЛОЕ ЗДАНИЕ С МНОЖЕСТВОМ МЕЛКИХ ДЕКОРАТИВНЫХ УКРАШЕНИЙ

◆ СИМВОЛОМ ЗДАНИЯ ЯВЛЯЕТСЯ ЕГО ГОЛУБОЙ ЗАНАВЕС





Символом
здания
является
его
голубой
занавес



Тама́ра Плато́новна Карса́вина



□ АЛЕРИНА РОДИЛАСЬ 25 ФЕВРАЛЯ 1885 ГОДА В ПЕТЕРБУРГЕ В СЕМЬЕ ТАНЦОВЩИКА ИМПЕРАТОРСКОЙ ТРУППЫ

□ В 1902 ГОДУ ОКОНЧИЛА ИМПЕРАТОРСКОЕ ТЕАТРАЛЬНОЕ УЧИЛИЩЕ

□ ДОСТИГЛА СТАТУСА ПРИМЫ-БАЛЕРИНЫ И ИСПОЛНЯЛА ВЕДУЩИЕ ПАРТИИ В БАЛЕТАХ КЛАССИЧЕСКОГО РЕПЕРТУАРА — «ЖИЗЕЛЬ», «СПЯЩАЯ КРАСАВИЦА», «ЩЕЛКУНЧИК», «ЛЕБЕДИНОЕ ОЗЕРО», «КАРНАВАЛ»



С 1909 года по приглашению Сергея Дягилева Карсавина начала выступать в организованных им гастрольях артистов балета России в Европе, а затем в Русском балете Дягилева.

В 1930 — 1955 годах занимала должность вице-президента Королевской академии танца. ^[1]



Анна Павлова



После окончания Вагановского училища, в 1899 году была принята в труппу Мариинского театра.

Танцевала партии в классических балетах «Щелкунчик», «Конёк-Горбунок», «Раймонда», «Баядерка», «Жизель».

В 1906 году стала ведущей танцовщицей труппы.



□ В [1909 году](#) участвовала в «[Русских сезонах](#)» [Сергея Дягилева](#) в [Париже](#), положивших начало её мировой известности. Афиша работы [В. Серова](#) с силуэтом А. Павловой стала навсегда эмблемой «Русских сезонов».

□ В [1921—1925 годах](#) Анна Павлова гастролировала по [США](#), организатором её гастролей был американский [импресарио](#) русского происхождения [Соломон Юрок](#). В [1921 году](#) Анна Павлова также выступала в [Индии](#) и завоевала внимание индийской публики в [Дели](#), [Бомбее](#) и [Калькутте](#)



Федор Иванович Шаляпин



- ❑ ([13 февраля 1873](#), [Казань](#) — [12 апреля 1938](#), [Париж](#)) — русский оперный и камерный певец (высокий [бас](#))
- ❑ В [1895 году](#) Шаляпин был принят дирекцией Санкт-Петербургских Императорских театров в состав оперной труппы: он поступил на сцену [Мариинского театра](#) и с успехом пел партии Мефистофеля («[Фауст](#)») и Руслана («[Руслан и Людмила](#)»).
- ❑ 1918—1921 годах — художественный руководитель Мариинского театра
- ❑ В [1915 году](#) состоялся дебют в кино, главная роль (царь Иоанн Грозный) в исторической кинодраме «[Царь Иван Васильевич Грозный](#)»





**Петипа
Мариус Иванович**



**Направник
Эдуард Францевич**



Большой драматический театр имени Г.А.Товстоногов



СУВОРИНСКИЙ ТЕАТР ОТКРЫЛСЯ ВО ВНОВЬ ПОСТРОЕННОМ ЗДАНИИ 7 НОЯБРЯ 1879 ГОДА, А С 1879 ПО 1882 ГОДЫ МАЛЫЙ ТЕАТР ЯВЛЯЛСЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ СЦЕНИЧЕСКОЙ ПЛОЩАДКОЙ ДЛЯ СПЕКТАКЛЕЙ АЛЕКСАНДРИНСКОГО ТЕАТРА.

ПОСЛЕ СМЕРТИ СУВОРИНА В 1914 ТЕАТР ОТДЕЛИЛСЯ ОТ ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБЩЕСТВА,

В 1917 ПРЕОБРАЗОВАЛСЯ В ТОВАРИЩЕСТВО (ТЕАТР СОЮЗА ДРАМАТИЧЕСКИХ АКТЕРОВ, 1917–1918)

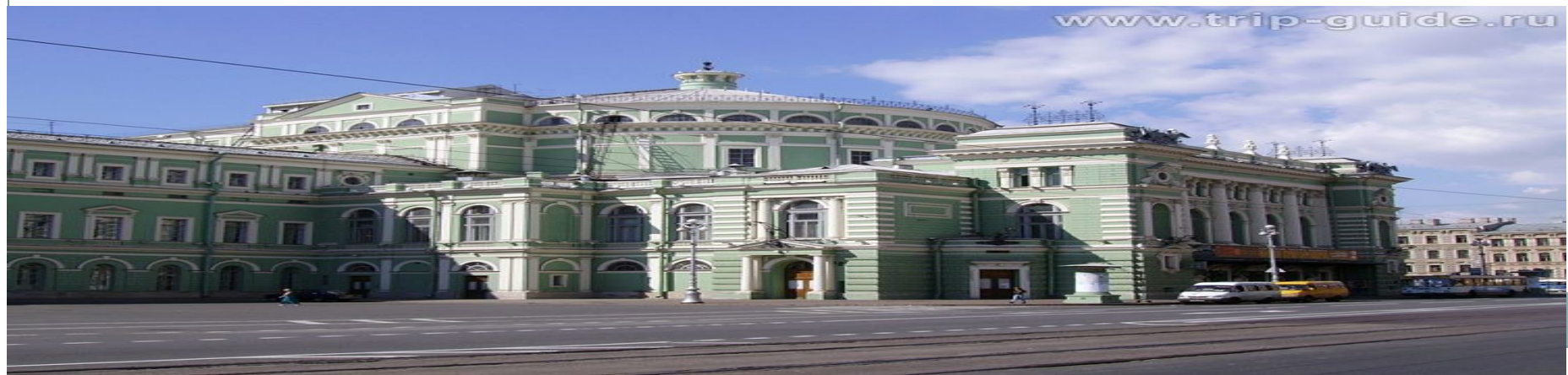
В 1918 ТЕАТР ПЕРЕШЕЛ В ВЕДЕНИЕ ПРОФСОЮЗА СЦЕНИЧЕСКИХ ДЕЯТЕЛЕЙ, НО В ТОМ ЖЕ ГОДУ ЗАКРЫЛСЯ. В 1919 ТЕАТР БЫЛ НАЦИОНАЛИЗИРОВАН И СТАЛ НАЗЫВАТЬСЯ ОСОБОЙ ДРАМАТИЧЕСКОЙ ТРУППОЙ. РУКОВОДИТЕЛЯМИ И ИДЕЙНЫМИ ВДОХНОВИТЕЛЯМИ ОДТ СТАЛИ ПОЭТ А. БЛОК И ПИСАТЕЛЬ М.ГОРЬКИЙ.

Здание театра, построенное по проекту Л.Ф. Фонтана, несет черты такого стилистического направления, как эклектика. Во внешнем облике архитектор использует мотивы архитектуры эпохи Ренессанса..



Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова

- ❑ КОНСЕРВАТОРИЯ БЫЛА ОСНОВАНА В 1862 ГОДУ НА БАЗЕ МУЗЫКАЛЬНЫХ КЛАССОВ РУССКОГО МУЗЫКАЛЬНОГО ОБЩЕСТВА
- ❑ ГЛАВНЫМ ИНИЦИАТОРОМ СОЗДАНИЯ КОНСЕРВАТОРИИ И ПЕРВЫМ ЕЁ АРТИСТИЧЕСКИМ ДИРЕКТОРОМ БЫЛ АНТОН РУБИНШТЕЙН
- ❑ ПЕРВЫМ ВЫПУСКНИКОМ КОНСЕРВАТОРИИ ПО КЛАССУ КОМПОЗИЦИИ СТАЛ ПЁТР ИЛЬИЧ ЧАЙКОВСКИЙ, ОКОНЧИВШИЙ ЕЁ В 1865 ГОДУ С БОЛЬШОЙ СЕРЕБРЯНОЙ МЕДАЛЬЮ.
- ❑ В 1871 ГОДУ НА ДОЛЖНОСТЬ ПРОФЕССОРА КАФЕДРЫ БЫЛ ПРИГЛАШЁН НИКОЛАЙ РИМСКИЙ-КОРСАКОВ.
- ❑ В 1905 ГОДУ РЕКТОРОМ КОНСЕРВАТОРИИ ИЗБРАН КОМПОЗИТОР АЛЕКСАНДР ГЛАЗУНОВ, ОСТАВАВШИЙСЯ НА ЭТОЙ ДОЛЖНОСТИ ДО 1928 ГОДА.

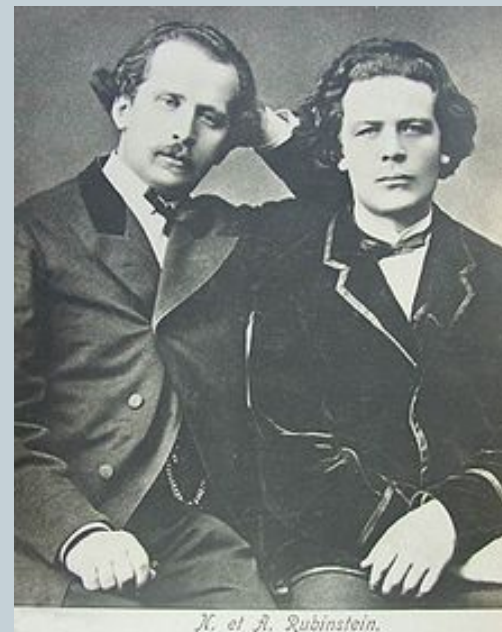


Рубинштейн Антон Григорьевич



РУССКИЙ КОМПОЗИТОР, ПИАНИСТ, ДИРИЖЁР, МУЗЫКАЛЬНЫЙ
ПЕДАГОГ.

БОЛЕЕ 50 ЛЕТ ВЫСТУПАЛ
КАК ПИАНИСТ-ВИРТУОЗ



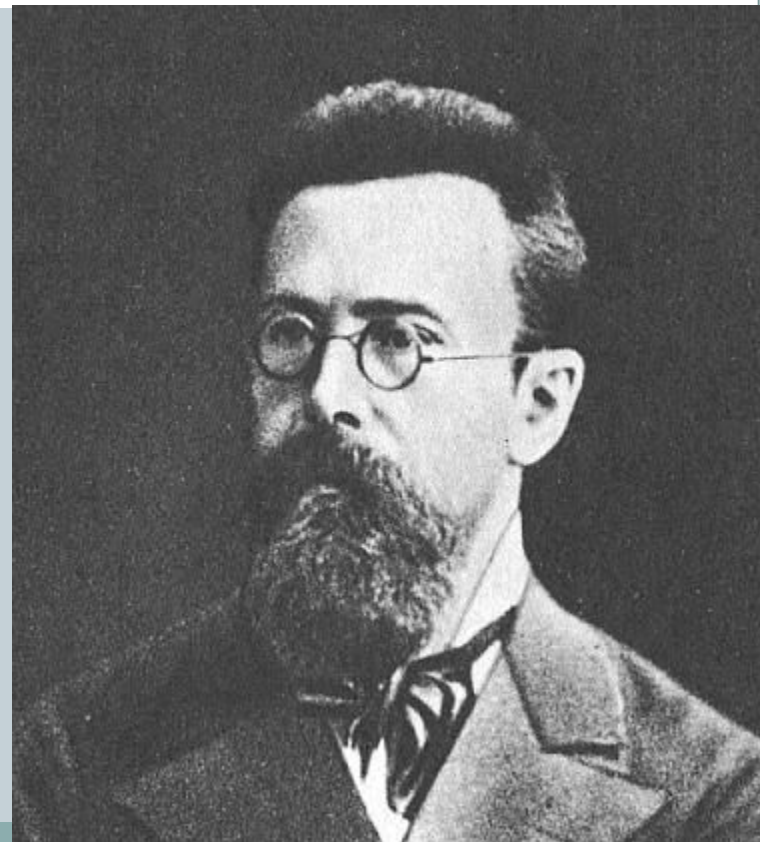
Римский-Корсаков Николай Андреевич

□ РУССКИЙ КОМПОЗИТОР,
ПЕДАГОГ, ДИРИЖЕР, ОБЩЕСТВЕННЫЙ
ДЕЯТЕЛЬ, МУЗЫКАЛЬНЫЙ КРИТИК;

□ УЧАСТНИК «МОГУЧЕЙ КУЧКИ».

□ СРЕДИ ЕГО СОЧИНЕНИЙ

- 15 ОПЕР,
- 3 СИМФОНИИ,
- ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЕ КОНЦЕРТЫ,
- КАНТАТЫ,
- КАМЕРНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНАЯ,
ВОКАЛЬНАЯ И ДУХОВНАЯ МУЗЫКА.



Театр "Аквариум" - Киностудия "Ленфильм"

❑ "АКВАРИУМ" – ТЕАТР-САД, СОЗДАН В 1886 Г. ПРЕДПРИНИМАТЕЛЕМ
АЛЕКСАНДРОВЫМ Г. А.

- ❑ В 1888 Г. НА ТЕРРИТОРИИ САДА ПОСТРОЕНО ТЕАТРАЛЬНОЕ ЗДАНИЕ ИЗ СТЕКЛА И ЖЕЛЕЗА ("СТЕКЛЯННЫЙ ТЕАТР") С РЕСТОРАННЫМИ СТОЛИКАМИ В ЗАЛЕ.
- ❑ В 1908 Г. НА ТЕРРИТОРИИ САДА ПОСТРОЕН САМЫЙ БОЛЬШОЙ В СПБ ТЕАТР-ВАРЬЕТЕ
- ❑ 4 МАЯ 1896 Г. В "АКВАРИУМЕ" СОСТОЯЛСЯ ПЕРВЫЙ В РОССИИ КИНОСЕАНС, ДЕМОНСТРИРОВАЛАСЬ ПРОГРАММА ФИЛЬМОВ БРАТЬЕВ ЛЮМБЕР.



- С 1902 г. петербургский фотограф А. Ягельский начал регулярные документальные съемки императорской семьи и двора.
- В 1907 г. Александр Осипович Дранков открыл "Первое ателье по выделке синематографических лент" - фактически первое русское предприятие по производству кинолент
- в 1908 г. выпустил первый русский игровой фильм "Понизовая вольница" ("Стенька Разин и княжна") - эта дата считается днем рождения русского кинематографа.



Первый постоянный кинотеатр открылся в в мае 1896 года по адресу [Невский проспект](#), дом 46.